

وزارة المعارف العمومية

حَضْرَةُ الْإِسْلَامِ فِي كَلَامِ الْإِسْلَامِ

تأليف

صميل نخلة المدور

طبعة منقحة

حقوق الطبع محفوظة للوزارة

مطبعة الاعتماد بشارع حسن الأكبر بمصر

١٣٥١ - ١٩٣٢

حَضْرَةُ الْإِسْلَامِ فِي كَلَامِ الْإِسْلَامِ

تأليف

جميل نخلة المدور

طبعة منقحة

حقوق الطبع محفوظة للوزارة

مطبعة الاعتدال بشارع حسن الأكبر بـ (بغداد)

١٩٥١ - ١٩٥٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله

هذه رسائل وصفت فيها عصرًا من عصور الاسلام قد أشرق به نور العلم . وجرت فيه أعمال عظيمة قام بها رجال كبار ملثوا العالم بآثار جلالهم ، وجعلت الكلام فيها لرحالة فارسي طوَّقه معظم البلدان الاسلامية في المائة الثانية للهجرة . وطوَّقه مناصب الدولة برعاية البرامكة إلى أن نكسبهم الرشيد كما تراه في موضعه من الكتاب

فكان في النفس ومن عزم بهض خلاني على أن أبقى الحديث على لسانه إلى خلافة المأمون لوصف ما هو حقيق فيه بتجميل الاسلام من علم وحلم وعفاف . غير أني كنت أحرص على التاريخ من أن أدخل فيه حكاية لا يحلِّي جيدها صواب . ولا يرجع بأسنادها إلى كتاب . اذا أقيمت للفرس مراتبهم بدولة العباسيين بعد نكبة البرامكة . لأنني أوجبت على نفسي أن أذكر الحقائق كما كانت واقضت الحال أن تكون . غير واصف الأشياء إلا بصورها ولا ممثل الحوادث والأخبار إلا بما كان معلقًا في الخواطر جاريًا على أذهان أهل ذلك الزمان . ولذلك لما أتيت على الأسباب التي عظمت المسلمين ونهضت بهم إلى فتوح العالم أعرضت عن ذكر ما دعاهم من بعد إلى التواني والانحطاط . كما اتى وقفت فيما وصفت من علومهم عند حد الخبر المجرد من غير أن أتبع في آدابهم آثار الحكمة التي اقتبسوها من يونان . ولا أن أتقصي الغاية التي وصلوا إليها من الفنون والصناعات لما لا يحق من

(٥)

حدث ذلك كله بعد الرحلة وما وجب علىّ في تأليفها من النظر الى عصر
الرشيد لا الى ما بعده من الأيام

وقد اتخذت في الكتاب شواهد الاسناد للدلالة على ما وقع في
حديث الرحالة من الموافقة لما بين أيدينا من كتب الأقدمين . وإنّى لأرجو
أن ينفع إخواني بما أروم لهم من الخير . والله أسأل أن يرشدني وإياهم الى
الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل

هذا نص ما كتبت في مقدمة الطبعة الاولى لهذا الكتاب وقد بدالى
بعد ذلك ولبعض أفاضل المسلمين ضعف في بعض الروايات التي كنت
عولت عليها وتحريف في ذكر بعض الوقائع الاسلامية يرجع عيه الى السند
الذي أخذت عنه فلزم أن أرجع الى صفحات الكتاب بشيء من التهذيب
والتنقيح وتبديل الروايات الضعيفة بما هو أصح وأثبت عند أئمة النقل وإنّى
أشكر إدارة جريدة المؤيد الفراء التي ساعدتني في مراجعاتي لما ورد في
هذه الرسائل من آداب الدين والملة قبل الشروع في هذه الطبعة الجديدة .
فكان من وراء ذلك تهذيب تكفل بزيادة قبول الكتاب عند خاصة
المسلمين وعلماهم ونبي عنه ما كان يؤخذ عليه من بعض الأسانيد الضعيفة
فجاء الكتاب والحمد لله بعد هذا كله روضة المطالع . وعمدة العالم
والمتعلم والمراجع . وصح أن يؤخذ للدرس . كما يقتنى لتزينة النفس . وقد
عقدت النية إجابة لرغبة علماء المسلمين ممن تفضلوا باستحسان هذا الكتاب
على متابعة سرد التاريخ الاسلامي في شكل هذه السلسلة من الروايات .
وتنسيقها في مثل هذا السمط من درر الآيات الينبات . والله يؤتي الحكمة
من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ، وهو ولي التوفيق والهادي
الى أقوم طريق

جميل مدور

فهرس
كتاب حضارة الاسلام
في
دار السلام

الرسالة الأولى (كتبت في النهروان سنة ١٥٦ للهجرة)

- ١ س قدومى إلى العراق . ابتداء حديث الرحالة . يذكر قدومه الى العراق .
ولقاءه بعض علمائها
- ٢ ذكر البصرة وأما كنها المشهورة . وفيه وصف عمران البصرة . وصبر أهلها
على طلب العلم
- ٣ العرب البادية وتنف من أخبارهم . وفيه ذكر طبائع الأعراب وكرمهم
وعفافهم وأتفة نفوسهم واستنكافهم عن طاعة الملوك . وان الفرس والروم
لم يتغلبوا الا على المتصرين من العرب
- ٤ الانفصال عن البصرة ولمعة من أخبار الحجاج . وفيه ذكر مدينة واسط
وتنف من أخبار الحجاج . وانه قوم ملك أمية في العراق والحرمين بمن معه
من جنود الشام
- ٥ المرور بمدائن كسرى أنوشروان . وفيه وصف ايوان كسرى . وتخطئة
الخليفة أبى جعفر في تخريبه ، وان حفظ الأثر الجليل لجليل أثر للوك الغالين
- ٦ الرسالة الثانية (كتبت في بغداد سنة ١٥٧)
- ٧ مقامى في دار السلام . يذكر الرحالة قدومه الى بغداد . والتقاءه بالخليفة في
بعض المساجد مصلياً . ونزوله ضيفاً على القاضى أبى يوسف
- ٨ ذكر شىء من محاسن الزوراء . فيه وصف بغداد وأقليمها وعمرانها . وبلوغ
أهلها من السعة مالم تبلغه الامم المترقة من قبلهم

س
تقرّني من رجال الدولة . يذكر الرحالة تقربه من البرامكة وآل المهلب وأمرأ
شبيان . ودخوله على معن بن زائدة . وما جرى من الحديث بحضرته عن أبي
سالم الخراساني . وأنه ما تكب أباً مسلم إلا ميله مع أهل البيت
٢٩
لمعة من أخبار أبي جعفر . وفيه أنه يقدم الموالى في مراتب الدولة خوفاً من
ميل العرب مع أهل البيت . ويمسك يده عن العطاء ليقعد الناس عن الخروج
عليه في دعوتهم
٣٣

ذكر الفتوح وإن العدل هو الذي حفظها للمسلمين . وفيه ذكر النبي صلى
الله عليه وسلم . وحفظ الخلفاء الراشدين سنته . ودخول الناس أفواجا في دين
الاسلام . وإن العدل هو الذي فتح الدنيا للسليين .
٣٦

الرسالة الثالثة . (كتبت في بغداد سنة ١٥٨)

لقد أتاني ولي العهد وحظوقي لديه . يذكر الرحالة السبب الذي قربه من المهدي
وهو ولي عهد . وانعام المهدي عليه بضعة في السواد ودار في بغداد
تشرف على دجلة
٤٠

في تأديبي الأميرين وما توالى عليّ من نعمة بني العباس . وفيه إن المهدي
أقامه على ولديه موسى وهرون مؤدباً وأن الرشيد أئتم من الهادي حرصاً
على طلب العلم
٤٤

بقية من أخبار أبي جعفر . وفيه سهر الخليفة على تدبير المملكة . وصلاح
الدولة بخالد البرمكي . وإن قتله العلويين ظلم واقع عليه
٤٩

في ركوب الخليفة إلى الحج . وفيه وصف موكب . وركوبه في البردة والخاتم
والقضيب . ومصير الأمر بغيابه إلى المهدي ابنه
٥٣

في ذكر من لقيته من الشعراء . وفيه طرف من أخبار بشار ومروان بن أبي
حفصة وأبي العتاهية وأبي دلامة وابن المولى والسيد الخيري وأشجع السلي
وذكر شيء من آياتهم
٥٦

٦٤ الرسالة الرابعة. (من بغداد سنة ١٦١ وكان الرحالة على أهبه السفر الى خراسان)

جلوس المهدي على دست الخلافة . يذكر الرحالة شهوده بيعة المهدي . وان الخلافة صارت اليه بحيلة الربيع الذي أوهم الناس لما أودى أبو جعفر بأنه حتى لم يمت فأجابه الى البيعة مكرهين

٦٨ سياسة المهدي وخلعه عيسى ابن عمه عن الولاية . وفيه ذكر مآثر المهدي وحله . ووضعه ديوان المظالم . ورفضه الكسور . واستأثله الناس بالاحسان اليهم . وردده الضياع المقبوضة عنهم . ثم خلعه ابن عمه عن ولاية العهد
٧٤ ظهور المهدي بمناصرة العلم . وفيه اجلاله العلم والدين . واتخاذهم لاهل الآداب مجالس يعرضون فيها بضاعتهم من فن أو علم أو صناعة ثم يجيزهم على ذلك بما وسعت يده من الكرم

٧٩ ولوع المهدي بمزاولة الصيد . وفيه ان المهدي قد جمع الى خلافة الملة ابهة الملك . وانه يخرج الى الصيد في العدد الثينة والمواكب الثيلة .

٨٣ في تمة أخبار المهدي ورسالتى الى خراسان . وفيه ذكر حج المهدي . وبنائه الكعبة . وقبح يده في عطاء اهل الحرمين . وسياسته مع اهل البيت ثم ظهور المقتنع في خراسان يدعى الربوية ويستغوى الخلق . ويثبته الرحالة الى مرو لمقاومة دعوته

الرسالة الخامسة . (كتبت في بغداد سنة ١٨١ والحديث

فيها تابع لرسالة كتبت في خراسان ولم تطبع هنا)

٨٧ طرف من أخبار المهدي والهادي . وفيه يذكر الرحالة عوده الى بغداد بعد طول النية عنها . وما حدث من أخبار المهدي والهادي الى أن صارت الخلافة الى الرشيد

٩٢ جمال بغداد بالرشيد والبرامكة . وفيه اقامة الرشيد أهبه الملك . واسترسال أهله في الدعة والنعيم . وان البرامكة وأولادهم زينة الملوك

٩٧ ترّف البغاددة وانما ساهم في طيبات العيش . وفيه ذكر تجارتهم مع جميع الأمم واجتماع عحاسن الدنيا عندهم . واقامة النخاسين سوقاً لبيع الجوارى في مدينتهم .

دخولى على هرون الرشيد . يذكر الرحالة مالتى من أنس الرشيد به . وما وجد نفسه من الاضطراب فى تقديم المأمون على الأمين بالولاية مع أن بنى هاشم مائلون الى الأمين . ١٠٠

الموازنة بين الرشيد وأبى جعفر . وفيه أن الرشيد من فضلاء الملوك وعقلائهم . وأنه أصلح من جده المنصور سياسة . يقيم فى الرعية سلطانه بسياسة الرفق اتساعاً بالجيل وتقرباً من الخير . فلم لا ظلم ورفق ولا عنف ١٠٤

البرامكة نكتة محاسن الملة وعنوان دولتها . وفيه أن الدولة قائمة يحيى البرمكى . وإن اصدار الأمور الى الفضل وجعفر . وإن التواد الذى بين الرشيد وجعفر لم يكن مثله بين أخوين ١٠٨

صلاح التجارة والمعاملة . وفيه كلام عن السكة . وما وجب على الرشيد من تقديرها بعد أن تقاضى الغش فى التجارة . وما كان فى نيته من فتح البحر عند السويس لوصول البحر الرومى يحرر القلزم ١١٦

زينة الدولة بالعلم والأدب . وفيه ذكر محاسن دولة الرشيد . وأنه اجتمع يابه من العلماء والأدباء والشعراء ما لم يجتمع على باب خليفة غيره قط وإن زينة مجالسه ثلاثة أبو نواس والأصمعى وأسحق النديم . كلهم امام فى الأدب ولكن غلب على أبى نواس الشعر وعلى أسحق الغناء وعلى الأصمعى النوادر والأخبار ١٢١

الرسالة السادسة (كتبت فى بغداد سنة ١٨٥)

بيت الرشيد . وفيه صلاح الرشيد وتقواه . وذكر مواليه وجواربه وترف ذويه وذلك المأمون من أولاده . وتعلق أمور بيته بمسرور العبد . وصنع زينة زوجه أعمالاً يتباهى بها الملوك ١٢٨

جمال البرامكة وانفجارهم بالكرم . وفيه مساماة دورهم دور الرشيد فى البهاء والاشراق . وقصد المؤمنين اليهم من أبعد الآفاق . وذهاب كرمهم مثلاً فى سعة العطاء والانتفاع ١٣٦

(ز)

١٤٥ الدولة في خلافة الرشيد . وفيه أن دولة الرشيد أوسع دول الخلفاء . رقة
ملكه . وأنه يغالب الروم ويسلط عليهم سيف الاسلام ليس طمعاً فمما يحملون
اليه من الجزية ولكن لتعزيز الملة والدولة . وأن السياسة التي أتت بها خاطره
كانت متجهة الى اذلال العلويين في المغرب

١٥٢ عمران بيت المال . وفيه ذكر المحمول من عين وورق وأمتعة الى بيت المال .
وتدوين الخراج في الدفاتر لايجاد الموازنة بين دخل الدولة وخارجها
١٥٦ مجلس الغناء بدار الرشيد . وفيه خبر الخلاف الذي وقع بين ابراهيم بن المهدي
واسحق التميمي في صناعة الأصوات . وأن هذه المناظرة داعية الى الاجادة
في الغناء

الرسالة السابعة . (كتبت في بغداد سنة ١٨٥)

في ذكر آداب العرب . وفيه يذكر الرحالة شهوده مجالس الأدباء والشعراء
بدار الرشيد . وتعريب البرامكة كتب الفلاسفة من قوم يونان . وبلوغ
العرب الغاية التي يروونها من علم أو أدب أو صناعة في أقصر مدة من
الزمان . وأن مثلهم في سرعة تحصيل العلوم مثلهم في سرعة فوج البلدان
١٧٠ الطب والأطباء . وفيه أن النصاري برعوا المسلمين في الطب . وتقديموا عليهم
بذلك في دور الخلافة
١٧٤

النجامة وعلم الأفلاك . وفيه أن الفرس برعوا العرب في علم النجامة وأن المغرب
لهم في الاسلام الخليفة أبو جعفر . وأن أحمد التهاوندي صور الدنيا للرشيد
١٧٧ الحديث وعلوم الشرع . وفيه أن الحديث هو العلم الذي صبت اليه أفئدة
المسلمين . وأن مالكا أصبح الناس حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم
١٨١ في تدوين اللغة . وفيه أن اللغة إنما قيدت اضطراراً الى تفسير القرآن ، وأن
السابق الى تدوينها هو الخليل بن احمد . وأن أهل اليرب يحافظون على قوام
اللسان العربي . وأن كلام السوقه وألفاظ المعربين داخله في لغة الحضارة
١٨٥ الشعر في البداوة . وفيه ملكة العرب في قول الشعر . ونظر في المعلقات
السبع . واجادة الشعراء في ذكر الربوع والأطلال ووحشة الديار الى حيث
يقف حد البلاغة

(ح)

الشعر في الحضارة . وفيه أن الشعر في الحضرة أرق منه في البداوة . وأن أزمته
في الاسلام ثلاثة زمن عبد الملك وشعراؤه جرير والفرزدق والأخطل .
وزمن المنصور وشعراؤه من تقدم ذكرهم . وزمن البرامكة والشعر في أبي
نواس وأبي العتاهية

١٩٥
الفناء وتحريره وإصلاحه . وفيه تميز الأصوات . وذكر من كان أصل الفناء
عند العرب ومكانة إبراهيم الموصلي وابنه اسحق من هذه الصناعة

٢٠٢
لمعة في علوم الفلسفة عند العرب . وفيه إشارة الى ما حصله العرب من العلوم
الرياضية . والعلوم المنطقية والعلوم الطبيعية . والعلوم الالهية وذكر ما لهم
فيها من تعريب أو تأليف

٢٠٧
أدب السير والحكايات . وفيه ثناء جميل على كتاب كليله ودمته . ونظرة في
كتاب ألف ليلة وليلة وتعريه عن الفارسية . وتصريف النساخ فيه وأنه من
أطرف الكتب التي وضعت في غابر الدهر

٢١٣
تدوين الأخبار وأيام الناس . وفيه ان أيام العرب كانت محفوظة في الشعر
أو متناقلة على الألسنة بطريق الاسناد الى أن سطرت في الكتب في
زمن الخلفاء

٢٢٢

الرسالة الثامنة (كتبت في بحر تونس سنة ١٨٦

بعد انصراف الرحالة من بلاد الروم)

رسالتي إلى قيصر الروم . وفيه ذكر الطاف الرشيد الى قيصر الروم . وإن
الرحالة هو الذي حملها اليه . وبلغه ما يريد الرشيد من موافقته على بني أمية
لينزع الأندلس من أيديهم

٢٢٧

المروور بالكوفة وبلاد الشام . وفيه ذكر مسير الرحالة الى الكوفة . وحب
الكوفيين لأهل البيت . وشيء من محاسن الشام وانها بلاد مباركة من الله
ولكن غلب على أهلها الشقاق فضلبهم الأمم على ملكتهم

٢٣١

وصف دمشق وانها بهجة البلدان . وفيه ان دمشق ماء ونماء . وإن أهلها
أحسن الناس خلقاً وخلقاً . وذكر تف من أخبار بني أمية حدث بها الرحالة
مغنية كانت للوليد بن يزيد

٢٣٦

ص

جامع الوليد المعروف بالجامع الأموى . وفيه ان الوليد بن عبد الملك عوض
التصارى عن نصف الكنيسة التى كانت موضع هذا الجامع بعدة كنائس
صالحهم عليها . وانه استقدم لبنائه صناع الروم . وأقام فيه العمدة المجرعة
وصور على الحيطان المدن والأشجار والأزهار . واتخذ فيه قتاديل الذهب
وصيره نزهة العالم

٢٤٣

المرور ببلبك وركوب البحر من بيروت . وفيه وصف آثار ببلبك وانها
من بناء الروم لامن بناء سليمان . وقد رفعوها بالحيل الهندسية والقوة الآدمية
وقصدوا منها المعجزة ليظهروا ضخامة ملكهم لأهل المشرق . وفيه كلام
على بيروت وانها مدينة العلم والحكمة

٢٤٧

لقاء القيصر والمنصرف من الرسالة . وفيه بيان عادات الفرنجة واندثار
علومهم في ذلك الوقت الا ما حفظه الرهبان في اديارهم . وذكر لقاء
القيصر . وان خاطره يتوافق مع خاطر جعفر البرمكى في العدول عن
مناجزة الأمويين

٢٥٣

الرسالة التاسعة (كتبت في الشاعر المباركة سنة ١٨٦)

المرور بتونس من بلاد المغرب . وفيه خبر الأغلبة في تونس . واستقواء
أهل البيت في المغرب . وذكر القرآن الذى كتبه عثمان بمحض من الصحابة
في ذكر الاسكندرية . ومعاش التصارى فيها من الرغد . واختلاطهم مع
المسلمين وجهرهم بالانجيل واخراج آيتهم الى الأسواق
الديار المصرية والنيل . وفيه وصف البلاد . وعمراتها بالناس واتساع اسباب
الكسب وما يفيض عليها من الخير والبركة
في وصف الأهرام . وفيه صفة الأهرام . وبنائها لحدوداً للقراعة الذين كانوا
يقولون بالرجعة الى هذه الدار . وان مثلها دليل على ظلم القراعة واشتداد
أمرهم على الرعية
إلى عذاب فجدة فالبلد الحرام . وفيه اجتياز الرحالة بأرض مصر الى عذاب
في طرف البر . وما كان من احتياله لاستصحاب الماء في الصحراء

٢٦٨

٢٧٣

٢٧٧

س

في ذكر المشاعر المباركة. وفيه وصف مكة المكرمة. وتبرك الرحلة بوقادته
 على البيت الحرام. وذكر ما أحدث فيه من البناء
 موافاة الرشيد بالمدينة. وفيه وصف المدينة المنورة وما حوت من المشاهد
 الكريمة والآثار المباركة
 ٢٩٨

الرشيد والبرامكة في مكة. وفيه تحول الرشيد عن البرامكة بحيلة الفضل بن
 الربيع الذي أوغر صدره عليهم من العداوة ومصانعة الرشيد لجعفر حتى
 لا ينتبه الى ما يريد به من المكروه. وابعاده الرحالة عن البرامكة في رسالة
 بعته الى الرقة.
 ٢٩٣

الرسالة العاشرة (كتبت في بغداد سنة ١٨٧ للهجرة)

أصبحت بسادة كانوا عيوناً * بهم نسق إذا انقطع النعام
 وفيه رجوع الرحالة متخفياً الى بغداد وقتل جعفر البرمكي... وطلب الرشيد
 الرحالة لينكب به
 ٢٩٨
 وقوع التواني في الدولة بعد نكبة البرامكة. وفيه عم الخطب في الدولة
 بعد نكبتهم. ومصير الامر بعدهم الى رجال لاعزمة عندهم ولا عزيمة.
 واتفاق الناس صدعاً واحداً في لوم الرشيد على قتلهم
 ٣٠٥
 فيما يتحدث به الناس من أسباب قتل الرشيد بالبرامكة. وفيه يذكر
 ما دار على ألسنة العوام من سبب نكبتهم. ويذكر انه ما نكب البرامكة
 الا ميلهم مع اهل البيت
 ٣١٣
 خاتمة الكتاب. ينتم الرحالة حديث بنظرة عامة في الاسلام وانحيازه الى دول
 ثلاث كبيرة العلية والاموية،
 ثم ينظر في احوال العباسيين ويذكر حيلهم الى خلافة الرشيد ويقول ان
 دولتهم تحتاج الى رجال عقلاء يديرون سياستها ويديرون امرها. وانها
 اذا سقطت في يد خليفة قليل الخبرة بأمر الملك لا تقوم لها قائمة بعد ذلك.
 وهذا آخر الكتاب
 ٣١٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرسالة الأولى

قدومى الى العراق

أتيت مدينة السلام في السنة السادسة والخمسين بعد المائة من هجرة
النبي صلى الله عليه وسلم لآتخَرَج في الفقه على لسان الشريعة يعقوب بن
ابراهيم بن خنيس الأنصارى ،^(١) وكان خليلاً لأبي (رحمه الله) على صفاء
بينهما لم يكن بين اثنين ، فركبت البحر من هُرْمُز في ربح رُخاء زجت
مركبنا إلى البحرين فأطراف العراق أهنأ ترحية ، فلما حاذينا الساحل بما على
البصرة طلعت علينا ربح عاصفة ، وانحدر بنا الموج إلى منحرج في البر من
البحر كله رمال ومهاوى ماء ، فبتنا ليلتنا فيه على أشد ما يكون من
الخوف إلى أن طلع الفجر ، فأقبلت علينا من صدر البحر سفينة حملتنا إلى
عبَّادان ، وأرسلت بنا على مُطَلٍّ من خشبات تنتهى المراكب إليها ولا
تجاوزها خوفاً من الجزر^(٢) لئلا تلحق بالأرض وتغوص في الطين الذي
يأتى دجلة به^(٣) في انسياه ، وهذا البحر في مسامحة العراق شديد على
السَّفَر ، ولا يُحمد منه إلا عُمران سواحله بالناس لما فيها من مفاصات^(٤)
الدر والياقوت والمقيق والبادييج وغير ذلك ، وهى باب واسع لطلاب

(١) هو أبو يوسف القاضي (٢) المسعودى ١ : ٥٠

(٣) تقويم البلدان ٣٠٩ (٤) ابن خردادبه ٦١ والمسعودى ١ : ٥٢

الرزق ، وللغواصين عليها أخبارٌ غريبة فيما سمعتُ ، حتى قيل إنهم يشقُّون
آذانهم للتنفس ويحملون في آذانهم القطن ويصطنعون وجوهاً من الدبل
كالمشايص ، ويدهنون أبدانهم بالسواد خوفاً من أن تبتلعهم دواب البحر ،
ويصبحون عند الفوص مثل الكلاب لتفريها عنهم ، فاذا بلغوا القمر
عصروا دهنًا يضيء منه البحر ليرَوْا الأصداف التي يتولد فيها اللؤلؤ ، وتكون
مدفونة في أرض البحر ملاما كانت أو طيناً . ومما يزعمون^(١) في هذا اللؤلؤ
أن تولده من مطر نيسان إذ تكون الصدفة مفتوحة على وجه الماء فتقع
عليها القطرات فتربي فيها درراً راقية الصفاء .

ولما أخذت نصيباً من الاستراحة انتقلت على سفين إلى البصرة
ونزلت بها في موضع^(٢) يعرف بسكة بني سمرة بإزاء دار الهيثم بن معاوية
أميرها . وقد طاب لي فيها المقام بما وجدت من ائتناس أهلها إلى الغريب
حتى ينسى في جوارم أهله^(٣) بما يأنس عندهم من مظاهر الأُنس والمودة ،
ووجدت لهم صبراً على طلب العلم يتخذون المكاتب^(٤) لأولادهم وحلق
العلم لأدبائهم ، وتشدُّ إليهم رجالُ الطلب من جميع الوجوه ، لأن لهم من
الأدب المكان الذي لا يُرقي ، غير أني لم أر فيهم إلا وهن البنية سقيمها
وأصفر اللون كاسفه^(٥) وذلك ناشئ فيهم من عفونة الماء ووقوع إقليمهم
في مهاب الرياح المختلفة التي تبديل في اليوم الواحد ألوانا وضروباً ،
فيجبرون على لبس القمصان مرةً والمبطنات أخرى ، ولذلك سُميت مدينتهم

(١) الديمري والقزويني والقرماني (٢) ياقوت ١ : ٦٤٤
(٣) ابن بطوطة ٢ : ١٠ (٤) الايشي ١ : ١٧٧ (٥) الأغاني ١٧ : ٧٨

بالرَّعْناء ، أنشد الفرزدق ^(١)

لولا أبو مالك المريجوث نائله ما كانت البصرة الرعناء لى وطنها

وقد لقيت فيها جماعة كثيرة من الأدياء مثل عبد الكريم بن أبي العوجاء والمؤرج السدوسي اللؤلؤية ، والحسن بن هاني الشاعر ^(٢) والنضر ابن شميل تلميذ الخليل بن أحمد وواصل بن عطاء الذي اعتزل مجلس الحسن البصري لمخالفة في المذهب ثم سمي الناس همن ذهب مذهبه بالمعتزلة ^(٣) لذلك ، وشهدت حلقة عتبة القحوي وأبي زيد الأنصاري ويونس النحوي ، وله أعظم ^(٤) حلقة في البصرة من حلق علمائها ، وسمعت الحديث عن سفيان بن شعبة الثوري وشعبة بن الحجاج العتكي ، غير أني ما أصطفيت منهم لمحدثات الأدب إلا الخليل بن أحمد ، لأنني وجدته أوسعهم عقلا ، ^(٥) وأحضرهم رواية ، لا يسامية علو الخطاير إلا صالح بن عبد القدوس الشاعر ، ولكنني تحاميت مجلسه لما يتهم به من الانحراف عن السنة ، ^(٦) وإن كنت لا أبخس عقله حقه من التعظيم . وقد سمعت أنه يجهد نفسه في طلب الدنيا والتماس السعة منها ثم لا يحصل على القليل إلا بعد عصب الريق وفي قوله لوي رزقون الناس حسب عقولهم ألفت أكثر من ترى يصدّق

إشارة إلى ما هو فيه ، وأن النعمة تُصيب غير أهلها ، بخلاف الخليل ابن أحمد فإنه متقل من الدنيا راض منها باليسير ، والملوك تبذل له المال ^(٧) ولا يقبل منهم شيئا مع مكانه من الحاجة إليه . وقد اشتهر فضله بين الناس

(١) ابن بطوطة ١٦: ٢ (٢) هو أبو نواس ذكر الأغاني ٦: ١٧٩ أنه كان مقيا بالبصرة في صباه (٣) المستطرف ١: ١٢٦ (٤) العقد ٣: ١٣٧ (٥) ابن خلكان ١: ٢١١ (٦) الأغاني ١٣: ١٥٠ (٧) الشريشي ٢: ٢٦٨ والابشيشي ١: ١٧٦

بعلم العروض ، وضعه على دوائر خمس تتجزأ منها الأبحرُ الخمسة عشرَ ، غير أنَّ سموه في العلم لا يتفرد بأدب الشعر وحده ، إذ له في اللغة كتاب سماه العينَ وأودعه من عيون العلم ^(١) ما هو زينة وغر لدولة الاسلام

ذكر البصرة وأماكنها المشهورة

ولقد ظننتُ البصرة لأول وهلة ليست بالمفرطة الكبر ، فلما طفت في ساحاتها ، وتجولت في أرباضها ومخلاتها ، بد إلى أنها متسعة البقعة كثيرة العمران ، قلَّ أن يكون بها موضع غفلٌ من المارة خلو من السكان . ومبانيها على الغالب من اللَّبن إلا ما كان من المسجد الجامع فانه مبني بالصخر والجص على أتمِّ إحكام وأبدع صناعة ، وأولُّ من بناه عتبة بن غزوان ، أقامه من القصباء لاجل أن ينزعه متى شاء ثم يُعيد أقامته ، فلما جاء أبو موسى الأشعري بناه باللَّبن وطلَّى جدرانَه بالأصباغ . ثم جاء زياد فزاد فيه السقيفة التي في مقدِّم المسجد ، ^(٢) وحمل إليه العمُد المزخرفة من الأهواز ورفع جُدرانَه بالحجر والجص ، ^(٣) ثم لم تزل عناية الولاة به من بعده إلى أن تمت زينته وكثرت له الوقوف الواسعة . وفيه اليوم قاض يفرض النفقات ويحكم في مائتي درم وعشرين ديناراً فما دونها ^(٤) تحقيقاً عن الدواوين التي تنظر فيما هو فوق ذلك من قضايا الناس

ثم سرتُ من هذا الجامع إلى مسجد على عليه السلام ، وإذا صحنه مفروش بالحصباء الحمراء ، وله أوقاف جزيلة مما وقف له الفُرس ومن يقول ^{محمدي}

(١) المقدمة ٥٠٢ وابن خلكان ١ : ٣٤١ (٢) الأغاني ١٧ : ٢٨

(٣) ياقوت ١ : ٦٤٢ (٤) الماوردي ١٢٣

بخلافة أهل البيت ، وهم يجتمعون فيه ويتبركون بزمارة ، كأنَّ وعيداً إلى جعفر لم يجد منهم تقوساً واجعة إلى غرضه فيما أوجد من الفِرقة بين المَلَوِيَّة والعبَّاسية . ووجدتُ في بعض مقاصيره مصحفاً عليه أثر داغٍ مثلُ الدم الجاف ، يقال إنه المصحف الذي كان يقرأ فيه عثمان حين قتل ،^(١) وبعد أن قضيت زيارته المباركة جُلْتُ في أسواق المدينة فرأيت التجارة فيها على أحسن ما يكون من الرواج ، ولا غرو فإنَّ هي إلَّا فُرْضة العراق والشام وخراسان وما إليها من البلدان العالية مما يُكسبها حسنُ الموقع ، بحيث لا يصدر شيء من هذه البلدان ولا يرد إليها إلَّا من البصرة ،^(٢) ولذلك استفحل فيها العمران وكثرت بها المصانع والصنائع إلى أن صارت واسطة عقد بلاد العرب وقبة الاسلام .

ومما يذكر عن بنائها ما حدثني به الهيثم أميرها أن المسلمين افتقروا في صدر الدولة الى منزل ينزلون به واذا دهمهم عدوٌ لجئوا اليه واعتصموا به ، فبعث عمر (رضي الله عنه) عتبة بن غزوان المقدم ذكره وأوعز اليه أن ارتد لنا موضعاً في جهة العراق قريباً من الرعي والماء والمخطب ، فكتب له من البصرة اني وجدت أرضاً كثيرة القضة في طرف البر الى الريف ودونها منافع فيها ماء وفيها قصباء^(٣) فكتب اليه عمر أن ينزلها بمن معه فوقع تصيرها في السنة الخامسة عشرة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم . ولما جلست الى الخليل العالم الأمل ودار بيننا الحديث على أيام الناس الأول ، أخبرني أن البصرة إنما اختطها العرب نكايةً بالفرس لتحويل

(٢) المسعودي والقزويني

(١) ابن بطوطة ٢ : ١٠

(٣) ياقوت وابن حوقل ١٥٩

التجارة من سواحلهم إليها ، وذلك أنهم لما صالت منهم الأجناد ، واتسعت بين أيديهم أحبوا أن يبنوا هذه المدينة فُرْصَةً لجميع المشرق ، ففشت العمارة فيها في برهة يسيرة حتى غَصَّتْ بالناس على ما رَجَبَتْ أرجاؤها . يقال انه كان فيها من مقاتلة العرب لأيام زياد ثمانون ألفاً ،^(١) وأخبرني الهيثم أن أهلها يبلغون اليومَ خمسَ مائة ألفٍ من الرجال ، بدليل المال الذي فرقه فيهم أبو جعفر ، وكان ألف ألفِ درهم فلم يُصِيب الرأسُ منهم إلا درهماً^(٢) وتبعد البصرة عن عبادان حيث الشاطئ ، نحو ساعة زمانية ، وعندها تحتلط مياه دجلة والفُرات^(٣) وتصب في البحر الملح بعد أن تقفد عذوبتها ، لأن المدَّ يأتي إلى ما فوق البصرة بأميال ، فاذا امتزج به ماء دجلة صار ملحاً^(٤) ، ولقد يخال الراي لأول وقوع المدَّ أن البلاد صارت غديراً ، كما وقع لحمة بن عبد الله أمير البصرة لعمد ابن الزبير ، وقد ركب يوماً إلى الفيض ، فقال إن هذا النديران رَفَقُوا به يكفهم صَيْفَتُهُمْ هذه ، فلما كان بعد ذلك ركب إليه فواقفه جازراً فقال قد رأيته ذات يوم فظننت أن لن يكفهم ، فقال له الأخنف بن قيس ، أيها الأمير إن هذا الماء يأتينا ثم يفيض عنا ثم يعود ، نخجل حمزة ، وعاب عليه الشعراء ذلك في أبيات لهم يعرفها عامة الناس .

ولقد تصفّحت في البصرة كثيراً من قصورها المشرفة ، واستقرت أماكنها المشهورة بما وَعَيْتُ عنها من الأنباء ، وأحسنُ ما استظرفت منها قصرُ لمحمد بن سليمان الهاشمي^(٥) ، وهو أوفر بني العباس مالا وأعظام

(١) ياقوت ١: ٦٤٤ (٢) الثريشي ٢: ٤٣٧ (٣) المقدمة ٥٥

(٤) القزويني والاصطخري والمسعودي (٥) ياقوت

لشاعر نوالا، تُغَلُّ ضِياحه كلَّ يوم مائة ألف درهم^(١)، وقد بناه على بعض
الأنهار واستفرغ في زينتِه جُهْدَه، واتخذ في جناحه المِها والغزلان والنعامَ
وأَنواعَ السباع والطيورَ المَغرَّدة، لجمع فيه محاسن الحضارة والبداءة، وفيه
يقول الشعراء .

زُرْ وادى القصر نعم القصر والوادي في منزل حاضر ان شئت أو بادي
ترقى به السفن والظُّلمان حاضرةً والضبُّ والنونُ والملاح والحادي
الى آخر الأبيات ^{المراد بالظلمان}

وأما القصور التي بقيت بعد أربابها فانها لكثيرةٌ في البصرة شاهدة
منها قصرُ لأوس بن ثعلبة^(٢) الذي وليَ العراق وخراسان في دولة
الأمويين، وهو قريب من المربد^(٣)، وعليه قباب مرفوعة يَمَصُّ الجوَّ بها
صعوداً، ومن حوله خمائل وأرفة، كأنَّ الأيامَ تزيدُها جَدَّةً ونضارةً،
وتلبسُها من الخضرة حلَّة قشبية . والله ابنُ أبي عَينَةَ حيث يقول في وصفها
هذه الأبيات

بفريس كأبكار الجوارى وتربة كأن ثراها ماء ورد على مسك
يذكرني الفردوس طوراً فأرعوى وطوراً يواتني الى القصف والهتك
وسريب من الغزلان يرتعن حوله كما استلَّ منظوم من الدر من سلك
وورقاء تحكى الموصلى إذا غدت بتغريدها أحجب بها وبين تحكى
فياطيب ذاك القصر قصرًا ونزهة بأفيع سهل غير وعر ولا صنك
وشاهدت قصر الأحنف بن قيس^(٤) المقدم ذكره في رحبة المنجاب^(٥)،

(١) المسعودي (٢) الأغاني ٣: ٣٦ وياقوت (٣) الأغاني ١٣: ١٠

(٤) الأغاني ١٧: ٥٦ (٥) محلة ذكرها الأغاني ١٢: ٦٣

ودراً لأنس بن مالك^(١) خادم النبي صلى الله عليه وسلم . وإيواناً للزبير بن العوام^(٢) تنزله التجار وأرباب الأموال وأصحاب الجهات من البحرين وغيرهم ، وآخر لمبيد الله بن زياد يسمى البيضاء^(٣) ، وهو بمقرية من الموضع الذي خطب فيه أبوه خطبته البراء^(٤) التي أخذت بقلوب البصريين وقد تداعت جدرانها فلم يبق منه إلا أُرْدَاس ورسم شاخص .

العرب البادية وتنف من أخبارهم

ولقد أتيت مريد البصرة عن طريق المهالبة^(٥) فسكّ المريد^(٦) ، فاذا هو ساحة كبيرة تنوخ فيها الجمال ، ومُحطُّ بها الرجال ، وتلقّ فيها الأشعار التي يتناشدها الرُّبَّان في أيام من الشهر معلومة يكون لهم بها مجالسٌ ويبيعون ويشترّون ،^(٧) وهناك موضع يقال له شمس الوزانين وفيه مسجد صغير يعرف بمسجد الأنصار ،^(٨) قد طُلّي بالأصباغ ولم ترفع صوامعه إلا قليلاً ، ووجدت صحراء البصرة من وراء المريد وعرة مرملة لا يفرد عليها طير ولا ينبت فيها شجر غير النخيل لفقدان الماء فيها ، وخيرات البصرة تردها من الأبلّة ، وهي مدينة عامرة بالناس خصبّة الجنّاب كريمة البقعة يشقّها جدول من دجلة ولا تحترق أشعة الشمس أرضها لالتفاف شجرها مبضه على بعض ، وفي مرساها مجتمّع كثير من مراكب

(١) ياقوت ٤ : ١٠٩ (٢) المقدمة ١٧٨ والمسعودي ١ : ٣٣٣ (٣) القزويني

٢٠٦ (٤) سميت بذلك لأنه لم ينتسبها بالحدقة والتاء عليه (٥) الاثليدي ١٠٧

(٦) الأغاني ١٢ : ٦٤ (٧) توقيم البلدان ٣٠٩ والأغاني ٥٠٧ (٨) الأغاني

الهند والصين ، لأن الرِّيح فيها واسع لأهل التجارة . وآماً النخيل المتصل
فيما بينها إلى البصرة فأعلى الصحراء فانه كسب وافر للناس ، يقال إن ثمنه
يعدل^(١) ما يحمل إلى بيت المال من الأقاليم كافة .

وإلى ما وراء المربد في ظاهر البصرة عُربان من عامر^(٢) وقيس عيلان
كنت أختلف إلى أحيائهم وأيت ليالى عندهم وآكل من تريدنم وأشرب
من ألبان نوقهم وأجلس على الوبر والأنطاع ، وأعي أحاديثهم بأقبال
واستمتاع ، وأشهد خلق القصص فيما يحدثون به من أيام العرب وأخبارهم
فوجدتهم يتفاخرون بتأليف الخطب وقول الشعر والسيف والضيف ، ولا
يهتئون إلا بنلام يولد أو شاعر ينبغ فيهم أو فرس تنتج ، وعلمت من أخبارهم
أنهم لا يأتون الفحشاء بل يعاقبون الزناة بالقتل^(٣) وذكر هؤلاء القصص
أن جيلاً لما سأله خلّاه أن ما عملت مع بيّنة طول تلك الأيام قال كنت
أمتع عيني من وجهها وسمي من حديثها ، ولم أمدّ إليها يداً غير مرة واحدة ،
أخذت يدها ورفعتها إلى صدري لتشعر بمحققان قلبي^(٤) ، وهذا خبر يتقلونه
عن أكابر الرواة فأحييت أن أكتبه إليك ليدلك على ما وضعه الله في
صدورهم من نبل الهمة وعفاف النفس .

وقد بقي في خاطري ذكر عذب لاجتماعي بهؤلاء العُربان ، وقد طاب
لي الجلوس إلى قيس عيلان أكثر منه إلى بني عامر ، لأنني وجدت فيهم ياناً
وفصاحة^(٥) غير أنهم لم يلبثوا في البصرة الأ قليلا حتى شالت نعامتهم ،

(١) ياقوت ١ : ٦٥٠ (٢) في الأغاني ٤ : ١٩٣ أن جماعة منهم نزلوا بظاهر
البصرة قريبا من ذلك الوقت (٣) تزيين الأسواق (٤) تزيين الأسواق ٢ : ٩
(٥) الأغاني ٣ : ٥٣

قصرت أتوجه إلى بني عامر وعرفت بالمقام بينهم كثيراً من خلال العرب المحموده ، وقد أعظمت رواج الأدب بينهم ، والكتابة عندهم مفقودة^(١) غير أنهم يجرون على قواعد اللغة في أشعارهم ومحاوراتهم بما ليس في الامكان أصح منه ، ولهم في كلامهم من الأمثال الحكيمة ما لم نجد في كثير من أمم العلم والحضارة ، فيرق الكلام من أفواههم مروق السهم من الوتر كما يقولون ، وهم أصح الناس أدياناً ، لأن الظن كفيلاً لهم بطيب الرياح التي لا تحبب إلا مع القرار والسكنى وكثرة الفضلة^(٢) ، ولأن طعامهم اللبن والتمر والقليل من اللحم ، وما يمارسون من الرياضة بعيد عن أن يجلب إلى أديانهم الملل^(٣) ، وأكثرهم من صلابة الجسم والنشاط يبحثون يلحقون الخيل والحرما الوحشية عدواً ، فلقد سمعت من يحدث عن تأبط شراً أنه كان إذا جاع نظر في السهل إلى الأطباء فانتقى لنفسه أسنمها ، ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذه ويذبحه بسيفه^(٤) ، وربما حدث الرواة بكثير من أمثال هذا الخبر عن الشنفرى وعمر بن براق وغيرهما من العدائين

ووجدت لهم من الصفات الحسان التي تحدثها فيهم شهامة النفس ما ليس يجتمع في غيرهم من الأمم اجتماعه فيهم ، فهم يحمون النمار ، ويعتمون الجار ولا يُغمضون على النذل كما هو معروف عنهم في الأشعار ، فلأن يموتوا

(١) أى عند عربان البادية لأنه يعرف أن المتصرين كانوا يكتبون قديماً بالحروف الفهلوية التي كانت تستعملها الفرس ثم صاروا يكتبون قيل الرسالة بالحروف الخيرية إلى أن استبدلوها بالكتابة الكوفية في صدر الاسلام ويقال إن أرباب الصديق انما كتب حديثه بلسان العرب اهـ (٢) المسمودى والمقدمة (٣) قال في العقد الفريد لأمر ما طالت أعمار الرهبان . وصحت أديان العريان . وما لذلك علة الا التخفف من الزاد (٤) الأغاني ١٢ : ٤٩

قتلا تحت ظلال السيوف ،. أحجب اليهم من البقاء في ربة الذل والجُئوف .
يقول عمرو بن كُثُوم من أصحاب المعلقات .

إذا ما الملك سام الناس خَسَفًا أيّنا أن تُقَرَّ الخسف فينا

إلى غير ذلك من الآيات المعروفة ، وهم يفون بالقول من غير أن يكتبوا على نفوسهم العهود ، يأخذون بثأرهم أخذًا شديدًا ، وذلك ناشئ فيهم من بدم عن القضاء ، لأنهم لو كانوا يمانون الأحكام لفسد البأس فيهم ، وذهبت المنعة منهم ،^(١) ولكن ذلك قد يدعوهم إلى التفاني على غير علة الا الحصول على الرخيص مما يبذلون في سبيله من النفيس ، كآثارهم لأجل امرأة أو فرس أو بعير قتالا يستمر أعواما طوالا بين عشائهم ، حتى إذا أراد الله تعالى أن يدركهم بطفه الشامل نهام عن القتال في الأشهر الحرم فنقص فيهم من القتل ما يقع في أربعة شهور من القتال ، والله رءوف بالمؤمنين وهو العليم الحكيم لا ربَّ سواه .

وأكرم ما وجدت فيهم من المحامد الموصوفة الكرم والسماحة ، حتى إنهم ليضيفون نزلاءهم ضيافة يوجبونها على أنفسهم ، ولو كان النزلاء قلة آبائهم ،^(٢) وربما توسعوا في أدب الضيافة إلى أن يكون بهم بشاشة عند قدوم الضيف وغصة عند ارتحاله ، كما يقول عاصم بن وائل من شعرائهم وأنا لنقرّ الضيف قبل نزوله ونشبعه بالبشر من وجه ضاحك ولقد كنت أسمع عن كرمهم أحاديث لم أنقلها عن جانب الثقة والاعتبار . فلما نزلت بجوارهم تحققتها بالمشاهدة والاختبار . ووجدت أن كلهم كريم ، حتى لقد يكون السخاء تسعة فيهم وواحدا في الناس ،^(٣) ومن

زعم أن حاتم الطائي أكرم العرب فقد ظلمهم جميعاً. وظنى بأخذهم في هذه الضيافة الواجبة أنه أمر طبيعيّ عندهم، لأن الراحل منهم قد يُفوّز في الفلاة أياماً طويلاً على جهد من العطش وسُعارٍ من الجوع ، فإذا انتهى إلى خباء مضروب وراه أهله بمكانه من العناء والأعياء قروّه وعلفوا مطيئّه وأوقدوا له نارا يصطلي بها من كَلَب البرد كما يقولون ، حتى إذا أصابهم في ظعنهم مثل هذا العنت الشديد يتلقاهم أهل الخيام على السّعة من الضيافة قال حسان بن ثابت يتהלّل بذكر المكرمات .

واني لمعطٍ ما وجدتُ وقائلٌ لموقد نارٍ ليلةَ الريح أوقد
وكان الكرم ينتهى بهم إلى أن يقوم لعشائهم مناد في الأسواق ينادى
في الناس هل من جائع فتطمعه أو خائف فتؤمّنه أو راحل فتحمله ؟ . وهذا
أحسن ما يكون من محامد النفس الكريمة . ولست أقول إلاّ أنه كانت
لهم في مناقضة هذه المحاسن مساوئ كثيرة في الجاهلية ، فلما نزل كتاب
الله روض أخلاقهم المستهجنة وصرف عنهم المكروه من العادات ، فقد
تقلت الاخبارُ السالفة أنهم كانوا في جاهليتهم يتزوجون بنساء آبائهم^(١)
ويكرهون إمامهم على البناء^(٢) ويألفون غير ذلك من الموائد الخسنة التي
ذهبت بمجى الاسلام .

وإنما اضطرّ العرب إلى سكنى البادية وتخير بقاعها على الأيام بحسب
أحوالها من الصلاح ، لأنهم وجِدوا في قِفار قد تراكت عليها الرمال
المحرقة ، وما كانت تنبت لهم حباً ولا بقلًا ، وكانت آبارهم تفيض في صحارّة
القيظ على بُعد قمرها ، فكانوا يظعنون لورود غيرها من المناهل في أصقاع

يكون بها خضرة من الكلاء ، وتظهر للعين بين ما حولها من الرمال
المنبسطة كأنها جزر في بحر تسير في مناحيه الجمال كما تسير السفن على ظهر
الماء ، ولكن ليس ذلك إلا القليل في جانب الكثير من رمالهم المحرقة .
ثم إن الله تعالى أوجد لهم الابل ^(١) والسائمة فكانوا يرتادون لها الماء فيما
اتسع لهم من مجالات البادية ، فكان سكناهم في الوبر بما تقدم من
الاسباب أمراً طبيعياً ، ولو أنهم نزلوا الأمصار ورفعوا بيوتهم من الحجارة
لما اتسعت من حولهم المزارع والمسارح لحيواناتهم ^(٢) ، فظلاً عن كونهم
يرون الأبنية والتحويط حصراً لهم الرجال ^(٣) وجسداً لما في الفرائز من
حب الاستقلال . فهم لا يصبرون على الضيم ، والحرية عندهم أفضل ما
أعطاهم الله ، يبدلون نفوسهم ونفاسهم دون تقريرها لأنفسهم ، فانا لا نجد
في أحاديث النقلة أن أمة استمبدتهم في غابر الدهر قط ، فهذه الكلدان
والسريان واليونان والروم والفرس وآل ساسان قد ملكوا العالم العربان ،
وكان من أمانى الاسكندر الروى أن يدعوهم إلى طاعته بعد أن تم له
الغلب على المشرق ، غير أن المنية عاجلته قبل الاقدام على هذا التفرير ، فرزق
بموته سلامة من الاخفاق ، حتى لا يقال عنه ، وهو الملك المنصور ، إنه
توجهت عليه هزيمة ، إذ لست أشك أنه لو أقدم على العربان ما ثبت له
جند عليهم في تلك المجالات التي توغلون فيها ويبيتون في أمن من العدو
وإن كثراً .

(١) الابل سفين العربان وهم يقتنون بالبنها ويكتسون بأوبارها ويستدفنون
بوقد أبقارها وقد أوجد الله في قوائمها لبناً فوق القدم يطوى على الرمل ولا يغيرز
فيه مثل حوافر الدواب ليكون لها اقتدار على طرق الرمال (٢) المقدمة ١٠٥

(٣) المسعودى ٤ : ٢٣٤

ولقد لقيت من هؤلاء الرُبان قىّ تلوح عليه النجاة والقطانة ،
فذكرت له أن في لقائه الملوك سبيلا إلى نيل العلا فاخبرني أنه نزل
الزُّوراء لأول ما بناها أبو جعفر ولكن لم يمض إلا القليل حتى ملَّ العمرانَ
ومال به الشوق إلى ربوع الرُبان . وأنشدني وهو منصرف

ليبت تحقّق الأرواح فيه أحبُّ إلى من قصر منيف
ولبس عباءة وتقرَّ عيني أحبُّ إلى من لبس الشفوف

والآيات لفتاة من العرب صارت إلى معاوية بن أبي سفيان ثم لم تطب
نفساً بالمقام عنده، فرجعت إلى البادية بعد ما أنشأت الأبيات التي أنشدنيها
هذا الغلام . فسبحان من قسم الممايش بين الأجيال . وركب في قوسهم
طباعاً متفاوتة ، لا إله إلا هو ذو الأكرام والجلال .

الانفصال عن البصرة ولُعة من اخبار الحجاج

كان مقامى في البصرة شهرا وثمانية أيام ، ولما طويت بساط الإقامة
تهيا لي أن أصعد على دجلة سفرا ^(١) يخفف عنى مشقة الركوب على ظهور
المطايا، فدفعت حمولى الى الرُبان وافصلت عن البصرة لأول هذه من الليل،
حتى إذا طلع النهار كنا في متوسط بطاح مفروشة بالنخيل على مد البصر،
وفيه خيام لبطون من تميم ^(٢) وشيبان ^(٣) قد ضربوها على مرتفعات من
ذلك السهل ، فكان تأملى منازلهم مع ما أعلمه من شدة تعلقهم بعيش
البدواة يثقل لى من بُعد ارتحالهم مرافقين الشعراء وقد وقفوا بالعيس على

(١) المسعودى ٢: ٢٣٩ (٢) فى الأغاني ٩: ٧٨ أنهم كانوا يجتمعون
بحوار البصرة (٣) تزيين الاسواق ٢: ٧

هذه الأطلال وبكراً عهداً مضت لهم في زمان الأنس ما بين هذه الربوع .

ولما كان بعد أيام طلعت علينا سموم يكاد يأخذ حرها بالنفس ، وكدنا أن ننكص على الأعقاب لاختلاف الريح ، فرأى الرثبان أن ينزل الملاحون إلى البر ويربطوا المركب بأمراس يجرونها بها من عدوة النهر ريثما يحصل الفرج ، ومضى الليل كله من غير أن تكتحل عيناى بنوم من شدة الحر إلى أيام عشرة لم نزل بها في مغالبة الريح ومقاساة عتسها الشديد إلى أن وصلنا إلى مدينة واسط^(١) .

هذه المدينة في فضاء من الأرض طيبة الاقليم والنسيم ، غير أن الحر غالب عليها لاقبال الرياح إليها من جهة الرمال المتركمة على هضابها^(٢) ، ومبانيها من الأحكام بمكان سايم ، ولا سيما القصر الذى بناه الحجاج^(٣) ، وهو باق إلى زماننا هذا ، وهو سنة ست وخمسين بعد المائة ، والناس يسمونه الخضراء ، وله قبة مشهورة في مباني الاسلام ، حتى قيل إنه ما بُني لأحد قبل الحجاج مثلها^(٤) ، وفيه أحواض كثيرة يرقى إليها ماء دجلة ، وأعظمها حوض من الرخام الأخضر وبه مجلس به سرير مذهب^(٥) يقال إنه كان مقعداً للحجاج في مجالسه العامة ، وهذا القصر بهيج مزخرف بأنواع الزينة . لأن النفقة عليه وعلى الجامع الذى يجواره بلغت نحواً من أربعين ألف ألف درهم^(٦) ، ولكنه سمج في عيني بما ورد على خاطرى عند مرآه من .

(١) تقويم البلدان ٣٠٧ (٢) القزويني ٣٢٠ (٣) المسعودي ٢ : ١٨٣

وهو يقول انه كان باقياً لأيامه (٤) المسعودي ٢ : ١١٥ (٥) الاشبهي ١ : ٦٣

(٦) ياقوت ٤ : ٨٨٧

تُبَاحُ الحَجَّاج ، فكأنه بيت قد رفعت جدرانه على دعائم الظلم والاعتساف .
وَبَقِيَتْ في واسط ثلاثة أيام لاختلاف الريح ، ولكن على كُرّه من
النفس ، لأنّي كُنْتُ أراها بعين الماقت لها . وِزَلْتُ بها في فُتْدُق على شاطئ
النهر حيث الجسرُ المقام من سفن ، وأمامه ساحةٌ تباع فيها الخيول ويكون
يها سوق في أيام معلومة من السنة يأتيها العُربان بما يريدون يبعه من الخيل
الجَيَاد التي يحتفظون بها احتفاظ الآباء بالبُنين ^(١) ، فانهم لا يتخلَّون عنها
يالقيل ولا بالكثير من المال ، وإذا سألتهم يبعها منك بأعلى الأثمان فأنت
مردود في سؤالك ، يقولون لك هذه منجاتنا من العدو وإذا أطلقنا لها
العنان طبقت الآفاق بأسرع من لمح البصر .

ولم تزل هذه السوق مُقامة في واسط منذ بنيت إلى هذه الغاية ، لأنها
كانت في أول هذه المائة من عمر بُلدان العراق بما خصّها الله من خصب
التربة وكثرة الخيرات ، فلما وقع بها الطاعون الجارف منذ أربعين
سنة ^(٢) وِزَلَتْ بالناس السُّنون وأخذتهم المجاعات أتى عليها الخراب
والانحلال وتجاوى الناس عن سُكناها بما توالى عليها من الفتن التي وقعت
في صدر هذه الدولة إلى أن استقر فيها السَّلم وبعُد عهدا من الوباء ، فسارع
أرباب التجارة إلى استيطانها لما يتسنى لهم فيها من قرب الاتصال والمسافة
الآن منها إلى الزَّوراء خمسون فرسخا ، ومنها إلى البصرة خمسون أيضا ومنها
إلى الأهواز مثل ذلك ، وظنّي أنها سُميت بواسط لهذا السبب ، وهو
توسطها في العراق .

وقد اتفق لي قبل الانفصال عنها أني لقيت فيها شيخا كان أبوه خادما

(١) تزيين الأسواق (٢) ابن الأثير ٥ : ٧١

عند الحجاج (حاسبه الله تعالى) خذتني من أخباره ما تنفطر منه الأفئدة
رحمة لأهل البيت وأصحابهم، لأنه كان يقتل منهم جُزافاً على التهمة إلى أن
بلغ عدد الذين قتلهم صِيراً مائة ألفاً وعشرين ألفاً، وكان في السجن عندهم
ما أهلكه الله أكثر من خمسين ألفاً يرسفون في سلاسل الحديد، ولا ذنب
لهم إلا حبهم لأهل البيت، وكانت الناس في أيامه إذا تلاقوا في المجالس
والمساجد والأسواق يتساءلون مَنْ قُتل البارحة ومن صُلب ومن قُطِع،
وقد تفاحش ظلمه في الخراج بحيث إن الأمراء بمداهمة كانوا يستنكفون عن
ولاية الخراج خوفاً^(١) من نقص الخراج إذا خففوا ضرائبه ومكوسه،
أو الاستمرار على ظلم الناس إذا راموا جباية ما كان يحمله إلى الخليفة
من المال^(٢).

وقد رسم لي هذا الشيخ صورته بأنه كان قوي البنية مائلاً إلى السم،
ولا يزال العرق متصبباً على جبينه وصُدغيه من تحت قلنسوة قد حوَّطها
بعمامة خضراء^(٣)، وكانت له مهابة تقصم ظهر الوافد عليه. وكان شديد
التهويل في خطبه، وإذا صعد المنبر تلفع بمطرفة ثم تكلم رويداً رويداً

(١) ابن الأثير ٥ : ٩ (٢) كان ملوك بني أمية يعرفون من الحجاج جورهم
واعتسافهم ولكن لم يكن في كنانتهم سهم أشد منه نكاية على العدو فلم يرق لهم استبداله
بغيره وإن قتل أمره على الرعية. وفي مروج الذهب أنه لما وفد على الوليد بن عبد الملك
كان عليه درع وكنانة وقوس عرية وقد تفضل الخليفة في غلالة في غلالة جارية وسارت
الوليد ومضت ثم عادت فسارته ثم انصرفت فقال الوليد للحجاج أئدرى ما قالت
هذه يا أبا محمد قال لا والله قال بعثتها إلى ابنة عمي أم البنين تقول ما بمجالستك لهذا
الاعرابي المتسلح في السلاح وأنت في غلالة فأرسلت إليها أنه الحجاج فراعها ذلك
وقالت والله ما أحب أن يخلو بك وقد قتل الخلق اهـ (٣) المقدم ٣ : ١١

فلا يكاد يُسمع حتى يتزايد في الكلام فيُخرج يده من مُطرقه ثم يزجر الزجرة فيقرع بها من في أقصى المسجد .

قال وكان يحدثني أبي أنه كان يجد لذة^(١) في سفك الدماء وارتكاب أمور لم يُقدِّم عليها غيره ولم يسبقه إليها سواه ، ولما أرسله عبد الملك بن مروان إلى العراق ليوطئ له المنابر خرج كمش الأزار وغلب الناس بقوة الرجال بالسياسة والرأى ، لأن جنوده كانوا من الشام^(٢) وهم على غرض الأمويين مخالفون لأهل البيت ، فلما أوجدتهم بين أعدائهم لم يرمهم إلا نفوساً مستقلة راجعة إلى رأيه في كل أمر ونهى ، فحملهم على منازلة مكة المكرمة من هذا الوجه ، ولم ينفك عن ضربها حتى استسلم إليه أهلها بعد أن تصدع جدار البيت الحرام ، فأقام ملك بني أمية على هذا الظلم وقومه لهم خمسين سنة من بعده ، إلى أن أراد الله بانقراض دولتهم في المشرق .

هذا نبذ يسير من أخبار هذا الظالم الفاشم ، وقد رأيت تناقل الحديث عنه في أفواه الواسطيين كتناقل الحديث في مجالس البصريين عن زياد بن أبيه ، وكلاهما قد أذاق العراق من الهوان والقهر ما لم يسبق إليه أحد من البغاة الظالمين ، ولكليهما فضل في تدمير ما خولا من الولاية إلا أن زياد فضلاً في بلاغة الكلام التي شهد له بها أكبر الرجال وضبطه البلاد بأهل البلاد أنفسهم أعظم من فضل الحجاج الذي ما غلب العراقيين إلا أهل الشام وما قوم ملكه إلا بالسيف البائر . والجبروت القاهر .

المرور بمدائن كسرى أنوشروان

كان انفصالنا عن مدينة الحجاج في ليل رطيب قد انفتق سحابه عن القمر، فقضينا جزءاً كبيراً منه في السمر حتى إذا أسفر الصباح كنا في محاذة قصر يقال له الرمان^(١) ومن حوله خيام مضرورة للرُبان، فوقع ذلك من نفسى موقع الاستعبار من الدنيا في نعم الحضارة وشقاء البداوة، إذ كانت الأضداد منها على هذا الوجه قلما يقع عليها النظر في وقت واحد، وكان يلوح لنا في صدر السهل إلى آخر النهار بناء عظيم أُخبرت أنه من جملة المناظر التي أقامها الحجاج بينه وبين قزوين^(٢)، وهي إذ ذاك آخر النفور، حتى إذا ظهر فيها الخوارج دُخنت بالنهار فدُخنت المناظر كلها أو أوقدت بها في الليل ناراً فاستوقدت المناظر فيعلم ذلك

ولم تزل نحترق عباب دجلة يوماً بعد آخر حتى جُزنا جبلاً والتمانية ثم الماطر ثم إلى كلواذا^(٣) وأقبلنا على المدائن مع طلوع الفجر، فنزلت إلى البر أتفرج على الأيوان الذي بناه كسرى أنوشروان. فإذا هو في غاية العظم ونهاية الاتقان. يبلغ طوله نحواً من مائة ذراع وعرضه نحواً من نصف ذلك وقدّرت في ارتفاعه أكثر من ثمانين ذراعاً، وليس في مباني الأجر ما هو ماهو أبهى منه، وقلما يوجد فيه موضع غفل من رسم أو نقش أو كتابة، وهو يعدّ من المعجائب ويشهد لما اقتدر عليه الفرس في عهود الأكرسة الذين جبّوا معظم الدنيا، حتى صار يضرب المثل بما جمع من الضخامة

(١) ابن خلكان ١: ٤٧١ وياقوت ٢: ٨١٤ (٢) ياقوت ٤: ٨٨٦

(٣) المسعودي ٢: ٢٢٩

والإحكام ، ولا يُرى فيه اليومَ من الآثار الجلييلة إلا صورُ آلهة جبارة .
وسباع ضارية . ومشاهد حروب يفوز بها كسرى الخير أنوشروان ،^(١) وأما
آنية القصور وزخارفه المنقولة وما كان فيه من المتاع الثمين فقد فُقدت بعد
الفتح ، وبلغ المحمول منها إلى بيت المال ألف ألف دينار من الذهب .
وجملة القول أن شأنه في الفخامة والاتقان مما يحير الأذهان ، على أن
الأيام قد أهوت عليه يعمول الفناء الذي ليس في طاقة الطين اتقاؤه ، ثم زاد
على ذلك كله أن أبا جعفر لما ابنتى الزَّوراء حمل من آجره جانباً كبيراً على
بُعدِ الشقة وعِظَمِ النفقة ، فعارضه خالد بن برمك (رعاه الله) وقال يرغبه في
حفظ ذلك الأثراً أمير المؤمنين لا تفعل وأتركه ماثلاً يُستدلُّ به على اقتدار
آبائك الذين سلبوا ملك أهل هذا الايوان ، فاتهمه الخليفة في النصيحة وقال
، أخذته النُفرة للفرس ، وأبى إلا التعصب لقومه ، فوافقه لأصرعته قريباً
ثم شرع في هدمه واتخذ له الفُتوس وصبَّ عليه الخللَّ وحماه بالنار ، حتى
إذا أدركه المعجز وخاف الفضيحة بمت إلى خالد يستشير في التجافي عن
المهدم ، فقال يا أمير المؤمنين قد كنت أرى ألا تهدمه فأماً إذ فعلت فاني
أرى أن تستمر على ذلك لثلاثين عاماً يقال عجز سلطان العرب عن هدم مصنع من
مصانع المعجم ، فعرّفها المنصور وأقصر عن هدمه ولكن بعد أن قوَّض جانباً
من هذا الأثر الجليل .

ولما وقفت بالايوان كانت الشمس لأول طلوعها وعلى تلك الدمنِ

(١) ذكر ذلك البحري في وصف الايوان حيث يقول
والنايا موائل وأنوشروا ن يزجي الصفوف تحت الدرفس
والدرفس الزاية

ندى يتلأ ما بين الأوكار التي تجنح إليها طيور الخراب ، فعمدت أنامل ما كان عليه ربُّ هذا القصر من العزة وعظم القدر ، وكيف أخنى عليه الدهر فأخذتني لذلك عيرة من مشاهدة الآثار الباقيات وتذكرت نظم شاعر يقول هذه الأيات .

أيها الشامت المعيرُ بالدهر أنت المبرأُ الموفور
أم لديك المهدُ الوثيق من الأيَّام بل أنت جاهل مغرور
من رأيت المنونَ خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير
أين كسرى خيرُ الملوك أنوشر وإن أم أين قبله سابور
وبنو الأصفر الكرامُ ملوك الروم لم يبق منهم مذکور

وقد كان لمرأى هذه الآثار تأثير في الخاطر لا يبرح منه العمر ، وكان رحيلنا عنها قبيل الظهر ونحن على ستة فراسخ^(١) من دار السلام ، وقد فرغت من تقييد هذه الرسالة في آخر يوم من رمضان أرانا الله بركته بمنه وكرمه ، ونحن قد جُزنا موضعاً يعرف بالنهر^(٢) وانصرنا على مُطلٍ من الزوراء أم البلدان .

مُقَامِي فِي دَارِ السَّلَامِ

اتفق وصولي إلى دار السلام في عيد الفطر قبيل التَّمة وهي تلمع بالأنوار ويتصاعد من المسبحين بحمد الله والمقدسين له نعماتُ توؤبها معهم أرجاء المدينة ، وتعدر المسير على مركبتنا تجاه باب البصرة^(٣) أو كاد ،

(١) ياقوت ٤: ٤٤٧ (٢) ابن خلكان ١: ١٩٦

(٣) هو باب من أبواب بغداد

لازدحام الزوارق المشتبكة في هذا المكان ، وهي مطية بأبهى الأصباغ والألوان . مرصعة بأنوار القناديل الحسان . حتى كأن دجلة في الزوراء . أشبه بالبحر في كبد السماء . ثم تقدم بنا المركب حتى وقف بمقربة من الجسر ، وعلى مطلق من قصور الخلافة التي كانت تتلأأ بضوء باهر ،^(١) فركبت البر في الموضع المعروف بجزيرة العباس ،^(٢) وقد غص بمجموع من الناس وقد لبسوا الطيالس السود تشبهاً بملوك هذه الدولة الذين اتخذوا السود شعاراً للخلافة حزناً على شهدائهم من أهل البيت ونياً على بني أمية في قتلهم ، وشاهدت جماعة قد اتخذوا بدل العائم قلانس طوالاً مصنوعة من القصب والورق ملبسة بالسواد أيضاً ، وبدل الدروع دراعات مكتوباً عليها بين كتفي الرجل «فسيكفيكم الله وهو السميع العليم» ، أخبرني^(٣) بعض من لقيته في تلك الليلة أن أبا جعفر هو الذي أحب أن تزيأ حوزته بهذا الشكل من اللباس منذ ثلاث سنين .

ولما جلست في المدينة أخذت عن قطعة^(٤) أبي عيسى الهاشمي إلى محلة يقال لها الميدان^(٥) ، ومنها إلى الشارع الكبير المعروف بشارع أبي جعفر ،^(٦) فوجدته كأحسن ما يكون وأحفظه من الشوارع ، وله السيادة عليها بأمرين ، الأول اتساعه إلى أربعين ذراعاً^(٧) وإن كان يشاركه فيه غيره ، والثاني طوله من دار الخلافة إلى محلة باب الشام^(٨) على استقامة ليس في الامكان أصح منها ، فلما صرت فيه استقبلت في دور الخلافة زينة

(١) الاغانى ٤ : ١٨٩ (٢) في المسعودى أن السفن الواردة من البصرة تقف في بغداد بهذا الموضع (٣) ابن الاثير ٥ : ٢٤٥ والاغانى ٥ : ٩٥ (٤) ذكرها ياقوت (٥) الاغانى ٢٠ : ٦٦ (٦) ابن خلكان ١ : ٣٠ (٧) ابن الاثير ٥ : ١ وابن خلكان ١ (٨) ذكرها ابن خلكان وابن الاثير

كضوء الشمس ، قد اتَّخَذَتْ عَلَى الْقُبَّةِ الْخَضْرَاءِ ^(١) الَّتِي رَفَعَهَا أَبُو جَعْفَرٍ إِلَى عَلُوِّ يَزِيدَ عَلَى ثَمَانِينَ ذِرَاعًا لِيُشْرَفَ مِنْهَا عَلَى جِهَاتِ الْمَدِينَةِ وَمَا يَحْوَارُهَا مِنَ الْبَسَاتِينِ ، كَمَا أَنَّهُ غَنَى بِتَجْمِيلِهَا بِالرُّسُومِ الْعَجِيبَةِ لِيَكُونَ مِنْهَا الدَّلَالَةُ عَلَى سَعَةِ مَلِكِهِ وَالشَّهَادَةُ بِاِقْتِدَارِهِ عَلَى عِظَائِمِ الْأَعْمَالِ ، فَكَانَتْ تَظْهَرُ زِينَتُهَا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ وَهِيَ مَرْتَفَعَةٌ فِي الْفَضَاءِ كَأَنهَا إِكْلِيلٌ مِنْ نُورٍ قَدْ تَدَلَّى عَلَى قَصْرِ السَّلَامِ .

ثُمَّ إِنِّي أَقْبَلْتُ فِي صَدْرِ هَذَا الشَّارِعِ عَلَى مَسْجِدٍ جَامِعٍ عَلَيْهِ اازْدِحَامٌ غُلَّتْ إِلَيْهِ ^(٢) بُرُجُالٌ مَتَنَطِّقِينَ بِالسُّيُوفِ يَرْجِعُونَ النَّاسَ وَيَحْمِلُونَ مِمَّا بَيْنَ جُوعِهِمْ ، وَوَرَاءَهُمْ رَجُلٌ طَوِيلٌ ^(٣) أَسْمَرٌ نَحِيفٌ خَفِيفُ الْمَارِضِينَ مُعَرِّقٌ فِي الْوَجْهِ نَاطِقٌ الْعَيْنَيْنِ عَلَيْهِ ثِيَابٌ سَوْدٌ مِنَ الْخَزِّ وَقَلَنْسُوءَةٌ مَطْوُوقَةٌ بِوَبَرٍ ^(٤) أَسْوَدٌ مِنَ الْأَوْبَارِ الْغَالِيَةِ الثَّمَنِ ، وَفِي وَجْهِهِ مَهَابَةُ الْمُلُوكِ وَجَلَالَتِهِمْ ، فَمَرَفَتْ أَنَّهُ الْخَلِيفَةُ أَبُو جَعْفَرٍ عَلَى غَيْرِ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ حَاشِيَتُهُ ، إِذَ الشَّمْسُ لَا تَخْفَى وَأَنْ سُبِّرَتْ ، ثُمَّ لَمْ أَزَلْ أَتَّبِعُهُ بِالْمَيْنِ حَتَّى تَوَارَى بَيْنَ الْجُمُوعِ وَرَكِبَ بَغْلَةً ^(٥) عَلَيْهَا حَلِيَّةٌ خَفِيفَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ ، وَكَانَ لَجَامُهَا فِي يَدٍ حَاجِبٍ مِنْ حُجَابِ الْخَلِيفَةِ .

ثُمَّ دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ وَعَلَى الْمَنْبَرِ خُطِيبٌ لَهُ بَيَانٌ وَفَصَاحَةٌ يُقَالُ لَهُ الْحُجَّاجُ ابْنُ أَرْطَاةٍ ^(٦) ، وَعَلَى مَقَرَّبَةٍ مِنْهُ قُرْآنٌ سَبْعَةٌ يَتْلُونَ الْآيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ إِلَى مِائَةِ آيَةٍ مِنْ مَوَاضِعَ مُتَفَرِّقَةٍ وَسُورَ مُخْتَلِفَةٍ ، فَلَمَّا فَرَغُوا مِنْ تِلَاوَتِهِمْ تَطَايَرَتْ إِلَيْهِ رُقْعٌ فِي مَسَائِلِ الْفَقْهِ فَأَجَابَ عَنْهَا بِكَلَامٍ أَمْضَى مِنَ الْمُرْهَفِ ، وَحَدَّثَ

(١) المسعودي والقزويني (٢) العقد الفريد (٣) ابن عون وذكر ابن جبير أنه رأى الخليفة ينفذ وعليه قلنسوة ذات بوبر (٤) ابن خلطون (٥) ذكر في العقد الفريد أنه ولي القضاء لابي جعفر

عن البحر في بُدِّ الغورِ قُربِ المقرِّف، وعهدى بِنِ لَقِيته من الخطباء أُنَى
ما سَمِعْتهم إِلَّا تَمْنَيْتُ أَنْ يَسْكُتُوا خَافَةً أَنْ يَخْطُئُوا مَا عَدَا هَذَا الْفَقِيهَ الَّذِي
كَانَ يُؤَاتِيهِ الْكَلَامَ وَيَتَابِعُهُ، حَتَّى إِذَا فَرَّغَ مِنْ جَوَابِهِ عَلَى هَذِهِ الرِّقْعِ انْدَفَعَ
فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ اللَّهِ وَإِيرَادِ الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، إِلَى أَنْ أَخَذَ
فِي سَرْدِ الْآيِ الْمَقْرُوءَاتِ فَأَتَى بِهَا عَلَى نَسَقِ الْقِرَاءَةِ مِنْ غَيْرِ تَقْدِيمٍ وَلَا تَأْخِيرٍ
حَتَّى انْتَهَى إِلَى آخِرِ آيَةٍ وَهِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى «فِي يُبَوِّتُ أَذِنَ اللَّهِ أَنْ تَرْفَعَ
وَيُذَكِّرَ فِيهَا اسْمُهُ^(١) الْآيَةَ»، فَتَقَى خُطْبَةً يَذْكُرُ بِهَا الْمُؤْمِنِينَ قَافِيَةً سَجَّعَهَا
الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ وَاللَّامُ تَرْدَادًا لِمَوْقِفِ الْآيَةِ «الْأَصَالُ» حَتَّى أُرْسِلَتِ الْعُيُونُ
خَشْيَةَ اللَّهِ عِبْرَاتِهَا^(٢).

وَلَمْ أَزَلْ فِي الْمَسْجِدِ مَعَ الْقَوْمِ بَيْنَ- قِرَاءَةِ وَتَسْبِيحٍ إِلَى مَا بَعْدَ الْعِشَاءِ
الْآخِرَةِ، فَخَرَجْتُ التَّمَسُّ مَوْضِعًا أُبَيَّتْ فِيهِ بَقِيَّةَ اللَّيْلِ لِمَلَى أَجْدُ فِي النَّوْمِ
رَاحَةً تَعَوُّضَ عَلَى بَعْضِ مَا أَخَذَ مِنِّي السَّفَرُ، فَأُرْشِدْتُ إِلَى خَانٍ لَطِيفٍ يَمُزُّهُ
الْغُرَبَاءُ مِنْ أَهْلِ التَّجَارَاتِ وَغَيْرِهِمْ، فَلَمَّا كَانَ الصَّبَاحُ بَكَرْتُ إِلَى اسْتِاذِي
أَبِي يُوسُفَ، مَنْزِلُهُ عَلَى نَهْرِ عَيْسَى^(٣) فِي قَنْطَرَةِ الزِّيَاتَيْنِ^(٤) بِمَقْرُبَةٍ مِنْ دُورِ
الْخِلَافَةِ، فَتَلَقَانِي بِالْبَشَاشَةِ وَالْإِيْنَسِ وَأَبَى إِلَّا ضِيَاقِي عِنْدَهُ فِي جَنَاحٍ أَفْرَدَهُ لِي
مِنْ دَارِهِ، وَهُوَ يُؤْمِنُنِي بِلَوْغٍ مَا أَرْجِيهِ مِنْ خِدْمَةِ الدَّوْلَةِ، إِذْ لَا يَدُمُ قَوْمُنَا مَحَلًّا
فِي مَرَاتِبِهِ الْوُزَارَةِ فِي يَدِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ أَمِيرِنَا. إِنِّي إِلَى هَذَا الْيَوْمِ أَخْرَجْتُ فِي
الْفَقْهِ عَلَيْهِ، وَقَدْ وَجَدْتُ عِنْدَهُ مِنَ الْعَقْلِ وَالْعِلْمِ مَا يَنْدُرُ مِثْلُهُ فِي صُدُورِ الرِّجَالِ.

(١) سورة النور (٢) من رحلة ابن جبير (٣) ابن حوقل ١٦٥
ويقول المسعودي ١: ٤٧ انه يأخذ من الفرات وفي ابن خلكان ١: ٧٤٠ انه يأتي
بغداد من جهة الانبار و ١: ١٠١ انه بجوار قطرة الزياتين (٤) الاغانى ٣: ١٨٢
وابن خلكان ١: ٢٨٣

بغداد

ذكر شيء من محاسن الزّوّراء

ولقد أکبرتُ من الزّوّراء رواجَ سوقها بالتجارة واشتباكَ أحيائها بالعارة في مدة عشر سنين حتى جمعت من اسباب العمران ما لا يكون في مدينة بنيت من قديم الزمان ، ووجدتها من لطف الهواء وطيب الاقليم على خير ما تكون مدينة ، وفيها ما تشتهي الأَنفس وتلذُّ الأَعين ، وأسواقها في نهاية من الاحتفال ، قد جمعت بالکَرخ أخلاطا من التجار^(١) والصُّناع ، إلّا سوق الصّاعة منها فانه منفرد بجماعتنا الفرس ، وقد بلغوا من الابدادة في صناعتهم النّاية بحيث يرصّعون الزّجاج بالجواهر ، ويكتبون عليه بالذهب المجسّم ، ويصنعون للملوك أقداحا^(٢) تقيد الأبصار حسنا وإشراقا ، ويتخذون على الجلمات صورا يحكمون صنعها بالرسم إلى ممانلة الحقائق ، وقد رأيت من ذلك جاما قد صورت عليه طيور تطير^(٣) ومن فوقها عُقاب ينقض عليها ، وهي تهوى في الفضاء للتخلص منه ، لكن بهيئة تملك النفس وتستوقف الطرف . وإلى طَرَف هذه السوق مما يلي سُوَيقَة غالب^(٤) جماعة من البنائين يبنون الدكاكين لارباب التجارة باشارة من السلطان الذي أمر بتحويل الأسواق إلى الكَرخ^(٥) ليعمدَ أخلاط الناس عن جواره .

أما دور المدينة فإنها متخذة على هندسة الفرس وصنائعهم^(٦) ، ومثال
(١) الاغانى ٩: ٣٣ و ١٨: ٦ (٢) الاغانى ٤: ١٨٩ (٣) في الحصرى ٣٥: ١ هذا الشعر لاني نواس .

تدار علينا الراح في عسجدية حبتها بانواع التصاوير فارس
الاغانى ٣: ٢٧ (٤) ذكره ابن خلكان في حلة الكرخ ١: ٢٤ في ابن الاثير ٦: ٩٩ ان بين الكرخ ومدينة المنصور سورا يفصل بينهما ثم ان العارة امتدت من وراء الكرخ حتى صار الكرخ في جوف بغداد (٥) المقدمة ٣١٣

ما بنت الروم في الشام أو حيث كانوا ينزلون من البلاد، وهي مجلّة كلّساً ومرفوعة إلى طبقتين ^(١) ومبنى بالآجر ما ارتفع منها عن الأرض، وبالحجر ما يماسها دفعا للماء في أوّان السيل ^(٢) أن يبلغ الطين ويتمكن منه، ومنهم من يقوى الآجر بالقصبا والخلفاء ويغصه بالحص ^(٣) حتى يصير يابساً وتكون له رنة كرنه الحجر الصلب إذا صلصل. وليس لدور العوام أسوار تحيط بمنزلهم وإنما تطلّ نوافذها على الشوارع ^(٤) بحيث إذا ارتفع المارّ على حجر أو على دابة تسرّ له أن ينظر من بداخل البيت، ^(٥) أما دور المتمولين من أهل اليسار فإنها ثلاثة أقسام يجمعها سور واحد، وهي مقاصير الحرم وحجرات الخدم ومجالس السلام. وفي ساحاتها جنات تزرع فيها البقول والرياحين والمان وسائر الفاكهة حتى تكون رَوْحاً وريحاناً واسترواحاً للنفس، وعلى جدرانها وسقوفها نقوش في رسم ملون أو فسيفساء من ذهب، وعلى دائر الأبواب والقمريات وبرادات ^(٦) الدور كتابة يتخذونها من الزجاج ^(٧) الملون ويحوظونها بخشب أسود من الآبنوس وغيره، ثم يملقون عليها رسوماً من النحاس تمثل غصوناً وثماراً وأزهاراً وأشكالاً فيها كل غريبة من الابداع، فتمتلئ العين ارتياحاً من النظر إلى إشراتها. وإلى ليعبني من جمال مبانيهم ما يتأقنون في زينة من الخارج أيضاً، فإن القباب التي يرفعونها من فوق السطوح على عمد قد دقت أمثال الرماح ليحيل للرأي أنها لا تستند على شيء. وكأنما هي معلقة في الهواء.

(١) يستدل على ذلك من الاغاني ٢: ٧٣ و ٣: ٣١ (٢) ذكر الاغاني ٩: ١٤٤ وقوع سيل يخذاد (٣) ابن خلدون ٣: ١٩٧ (٤) الاغاني ١٧: ٤٩ (٥) الاغاني ٥: ٣٨ (٦) الاغاني ١٧: ١٢٩ (٧) القزويني ١٢٧

ولما كان الحريشند وَهَجَ في الزَّوْرَاءِ ويفتقر أهلها إلى رطوبة الماء
افتقارَ النفس إلى الهواء قلَّ أن يخلو سوق من أسواقهم أو بَنِيَّةٌ من مبانيهم من
سِقَايةٍ يجرى بها ماء دجلة، ^(١) ولذلك لا يسير فيها الرجل إلّا محفوقاً بالشجر
المزهر والرياحين ^(٢) التي يتغنى بوصفها الشعراء . وهذا دليل دلي أن الزَّوْرَاءِ
كلها ماء ونماء . ولأهلها في إقامة الأحواض عناية تامة فيرفمون عليها عُمداً
مزخرفة من الرُّخام ويعقدون من فوقها قباباً منقوشة بآيات من الذهب ^(٣)
وما بينها النقوش الظرفية والرسوم التي تَقَرُّ بها العيون . فتوسعوا من اتخاذها
للضرورة إلى المغالاة بزینتها على سبيل الترف والترقُّه ، وإذا اشتد عليهم
الحر اتخذوا أسراباً تحت الأرض وأقاموا فيها بالنهار ليكسروا الحر كما
يقولون ^(٤) .

ولقد عظمت عناية أبي جعفر بهذه المدينة حتى أنه أتفق نحواً من
أربعة آلاف ألف دينار في بناء السورين اللذين يحيطانها والمسجد الجامع
ودور الخلافة والمجالس التي عقدها فوق أبواب السور الخارجي من طاقاتها
المعقودة ، وهي أربعة أولها باب خُرَّاسان ويسمى باب الدولة لاقبال الدولة
العباسية من خُرَّاسان . والثاني باب الكوفة وهو تِلْقاء الكوفة . والثالث
باب الشام وهو من ناحية الغرب . والرابع باب البصرة وهو بمقربة من .
دجلة . وقد حل إليها أبوابها من واسط والشام ^(٥) والكوفة على بعد الشقة
والمشقة . واتخذ الأبواب الداخلة مُزَوَّرَةً عن الأبواب الخارجة ^(٦) ولذلك

(١) المقدمة ١٠٥ و ٣٥٧ والاغانى والالتيدى (٢) ياقوت ١ : ٦٨٧

(٣) الالتيدى ٢٢٦ (٤) من ابن خلكان (٥) ابن الاثير ٥ : ٢٣١

(٦) قويم البلدان ٣٠٣

سميت المدينة بالزَّوْرَاءِ .

ثم إنَّ تناهى جمالها بما شاد فيها الأمراء من المباني التي تقف عندها
الغايةُ في الفخامة والاشراق ، ولا سيما ما كان من المساجد المزخرفة فأنها
لكثيرة ^(١) في الزَّوْرَاءِ ، أتيتُ منها على زيارة مسجد في قنطرة الصَّراة ^(٢)
ومسجد بناه عبد الله بن حرب في الموضع ^(٣) المعروف بالحرية . ومسجد
أقامه أمير من آل قَحْطَبَة في شارع المحرم ، ^(٤) وآخر بنته الخيزران زوج
ولي العهد في الخيزرانية ، ^(٥) وهو فائق الحسن وفيه أكثرُ من ثلثمائة قنديل
من الفضة والذهب ، وصحنه من حجارة سود شديدة البصيص تصف
الأشخاص كالمرآة ، وعلى حيطانه صور تقاحات وثمار وغصون تخيل للوفاد
على المسجد أنه بين شجر زاه مزهر . في روض باه باهر . ورأيت العملة قد
حاكوا فيها رسوم الأعاجم على انسجهم حتى جاءت الحجارة توم الرأى أنها
بُسْطُ مَحْلَت من طبرستان ، ولا فرقَ بينها إلا فرقُ ما بين الصوف
والحجر ، وليس في مساجد الزَّوْرَاءِ مثله في الزينة إلا مسجد بناه أبو جعفر
في شارع دُجَيْل ^(٦) مما يلي باب الأنبار ^(٧) والمسجد الجامع الذي يجوار دور
خلافة .

-
- (١) ذكر القرماني وغيره أنه كان ينفد ثلاثون ألف مسجد وعشرة آلاف
حام (٢) موضع ينفد ذكره ابن الاثير ٦ : ١١٧ (٣) ذكره ابن خلكان
١ : ٢٣ وياقوت ٤ : ٥٨٦ والمسعودي ٢ : ٢٤٠ و ٣٨٨ (٤) ذكره الاغانى
٥ : ١٢٦ (٥) ذكره ابن الاثير ٦ : ١٠١ (٦) ذكره ابن خلكان ١ : ٤٩٨
(٧) ذكره ابن الاثير ٦ : ٩٨ والمسعودي ٢ : ٢٤٠ والمستطرف ١ : ٢٨٩

في تقربي من رجال الدولة

ولقد لَقِيتُ في الزُّوراء جماعة من الأمراء المقدِّمين في الدولة غير أني انقطعت إلى خدمة ملوكنا البرامكة وملازمة بابهم في البكور والرواح ، إذ كانوا أصحاب فضل وجمال ومروءة وعفاف . وقد وقع بيننا من المودة ما ضمني وإياهم في أوثق حبال الانس والاثلاف . وتقربت بكفالتهم إلى معن بن زائدة الشَّيباني وروح بن حاتم المهلب وهما أعظم رجال الدولة بمعدم ، وكنت إلى آل المهلب أكثر مني تقربا إلى شيَّان^(١) وإن كانوا جميعا على خلاف غرضنا من الميل مع أهل البيت ، إلا أن معنا كان على مخالفة البرامكة والانحراف عنهم من حيث تقدُّمهم في مراتب الدولة وهم أغراب عن العرب ، وذلك لم يكن في آل المهلب فانهم كانوا مع البرامكة على خُطَّة ومودة واتصال .

وأقربُ الأمراء مكانا من الخليفة هو خالد وزيرنا لقيامه بثقل الدعوة في خراسان من قبل أبي مسلم الخراساني . وهو من أولاد الملوك لم يبلغ أحد مبلغه في رأيه وعلمه وبأسه وجوده وجميع خلاله ،^(٢) والمنصور لا يُبرم أمرا إلا بمشورته ، ولا يركن في أعماله إلى أحد سواه اللهم إلا في سياسته مع العلويين فانها كانت جارية على البفض والجور ، مع أن خالدا ميال إليهم منذ أخذ في الدعوة الإمامية بخراسان ، وهي إذ ذاك لهم وللعباسيين جميعا . أما المهلبيون فانهم من عظماء العرب ومن لهم الرأي المقدِّم عندهم والامرّة

(١) يقول ابن الاثير ٦ : ٥١ أن شيان كانوا مع البرامكة على انحراف

(٢) ابن خلكان ٢ : ٣٦١ والمسعودي ٢ : ٢٢٢

المطاعة عليهم ، وقد كانوا هم وآل قُحطَبَة من القَوَاد الذين نصرُوا العباسيين على بني أُمَيَّة ثم انضافوا إلى جملة أبي جعفر بعد الفُرقة بينه وبين العلوية رغبة عن الأئمة من أهل البيت ، فقدّمهم أبو جعفر في المراتب من هذا الوجه حتى انصرفت إليهم الوجوه وانطلقت الألسن في مدحهم بالقصائد التي تعظم عن أن يقال مثلها في الخلفاء أنفسهم كقول المفيرة بن حبناء أمسى العباد لعمري لأغياث لهم
إلا المهلب بعد الله والمطر
هذا يتود ويحوى عن ديارهم
وذا يعيش به الأنعام والشجر
وأما معن فإنه أمير شيبان كلهم ، وقد اجتمعت فيه جميع خلال العرب الحسان إلا أنه غلب عليه الجودُ مقرونا بحلم يتحير في نعمة اللسان . وشيبان من بيوتات العرب في قريش ، وهم أربعة بيوت بعد بيت بني هاشم ، وهي بيت قيس . وبيت تميم . وبيت شيبان . وبيت اليمن .^(١) وقد كان معن على مخالفة العباسيين لأول ظهور دُعائهم وأبلى مع بني مروان بلاء حسنا ، فلما انقرضت دولتهم طلبه أبو جعفر طلبا شديدا وجعل لمن يأتيه به مالا جزيلا فلم يظفر به لأنه كان مقيما في البادية كما يقال ،^(٢) ثم إنه رجع إلى

(١) الاغانى ١٧ : ١٠٥ (٢) قد وقع لمن أيام كان يطلبه أبو جعفر ظريفة أحببت أن أذكرها هنا لنكتة فكاهية تدل على كرم العرب وأناة نفوسهم والكلام فيها لمن يقول كنت قد اضطررت لشدة الطلب الى أن أقيم في الشمس حتى لوحث وجهي وخففت عارضى ولحيتى فلبست جبة صوف عريضة وركبت جملا من الجبال النقالا لأمضى الى البادية فأقيم بها فلما خرجت من باب حرب تبغى أسود متقلدا سيفنا حتى اذا غبت عن الحرس قبض على خطام بعيرى فأناخه وقبض على قنك له مالك قال أنت طلبة أمير المؤمنين قلت ومن أنا حتى يطلبني أمير المؤمنين قال أنت مغز ابن زائدة قلت باهذا اتق الله ابن أنا من معن قال دع هذا عنك فأني والله لأعرف بك منك قلت ان كانت القضية كما تقول فهذا جوهر حمله معي في بأضفاف ما بذله أمير

الهاشمية^(١) مثلما ووافق يوم وصوله قيام الرواندية على الخليفة في الأسواق ، وقد قاتلوه إلى أن ضاق به الحِناق ، فكان معن يجد في ذلك اليوم وسيلة لهلاك أبي جعفر بانضمامه إلى العدو وبعد أن بدت له مقاتله ، ولكن أبت مروءته إلا أن يكون الحلم في نفسه طبيعة تجلُّه عن مطامع الأخساء ، فأعلن السيف دونه حتى كشف عنه سواد العدو . فلما عرفه أبو جعفر طابت به نفسه وجعل له الولاية ومكّنه من خزائن المال .

ولقد دخلت على هذا الأمير مرة واحدة فأصبت بين حرس على رأسه وحفدة بين يديه ،^(٢) وفي حضرته جماعة من الأدباء النذمان قد خاضوا في حديث الشيعة في خراسان . وأخذوا يتناقلون خبرها من غير نقد ولا إمعان . فضل عنهم سر السياسة فيها إلا رجلا من شيبان بليغ الفطنة يقال .

المؤمنين لمن جاءه في غفده ولا تسفك دمي قال هاته فأخرجته اليه فظفر اليه ساعة وقال صدقت فيما تذكر عن ثمنه ولست قابله حتى أسألك عن شيء فان صدقتي أطلقتك فقلت له قل قال ان الناس قد وصفوك بالجود فأخبرني هل وهبت قط مالك كله قلت لا قال فنصفه قلت لا قال فثلثه فربعه فخمسه حتى بلغ العشر فاستحييت وقلت أظن أني قد فعلت هذا فقال ما أراك فعلته . أنا والله راجل ورزقي من أمير المؤمنين عشرون درهما في الشهر وهذا الجوهر قيمته عشرة آلاف دينار وقد وهبته لك ووهبتك لنفسك والجودك المأثور بين الناس لعلم أن في الدنيا من هو أجود منك فلا تهجك نفسك ولتقرر بعد هذا كل شيء تفعله ولا تتوقف عن مكرمة قط ثم رمى العقد في حجرى وترك خطام البعير وانصرف فقلت باهذا والله قد فضحتي ولسفك دمي أهون علي مما فعلت فغذ مادفت اليك فاني عنه لغتي فضحك ثم قال أردت أن تكذبني في مقال والله لا أخذه ولا أخذ بمعروف ثمتا ومضى فوالله لقد طلبته بعد أن أمنت وبذلت لمن يحبى به ساشاء فاعرفت له خبرا وكان الأرض ابتلعه . ابن خلكان ٢ : ١٦٠ والأغانى ٤٣ : ٩ وعجائب المخلوقات ٣٠٩ (١) كان يقيم فيها المنصور قبل بناء بغداد

(٢) الابنشي ٢ : ٣٠٩ والاتبلي ١٠٩

له محمد بن الحسن الشيباني ، وهو بسيط اللسان إذا تكلم خيّل لسامعه أنّ القرآن نزل بلفظه ،^(١) فكان يرى لنكية أبي مسلم رحمه الله السبب الذي لم يفتن له أحد من هؤلاء الجلاس ، فانه لم يتحقق لدىّ بما يذكرون من أنّ الخليفة قد نكبه لِمَا كان من سبقه إياه إلى الحج ولا لادعائه أنه من ولد العباس ولا لتصدير اسمه قبل اسم الخليفة في الكتب التي كان يبعث بها إليه . ولا لأفراطه في القتل ، وإنما نكّب أبا مسلم ما كان من ميله مع أهل البيت وإمداده إياهم بالرأى فيما يدبرونه لأمر أنفسهم ، حتى إذا علم الخليفة منه ذلك وخاف من فتنة صماء تمصّف ریحها بالدولة استقدمه إلى المدائن وفي نفسه أن يفتك به على غيرة ، وكان أبو مسلم على حذر من ذلك كما ظهر من كتاب له إلى أبي جعفر ومما كان من استصحاياه للجند في سيره إليه ، ولكن طلع عليه وهو بين يدي الخليفة جماعة من حيث لا يدرى فاعتوروه بالسيوف وممن يعلم هذا كله ولكن لا يقوله إجلالاً لأمر المؤمنين .^(٢)

وأما ما يقولون من أنه حامل السلالة فلبس ذلك إلا من باب التدليس لموافقة أرباب الدولة على أهوائهم ، على أنه لو صحّ ادعائهم ما منع من أن تكون به خصال لا تُرى في عامة الناس ، فانك لتعلم أنه ملك خراسان^(٣) وهو ابن تسع عشرة سنة ، وأبدى من السياسة وهو بذلك العمر ما عجّز عن تدبير مثله الحكماء ، وكان ثبت الجنان إذا جاءته الفتوح العظام لم يلب عليه السرور ، وإذا نزلت به الحوادث الفادحة لم يظهر فيه اكتئاب ،^(٤) وكان

(١) أبو الفداء ١٩٢ وابن حلكان ١ : ٦٤٧ والخميس ٢ : ٣٣٣

(٢) (ذكر) صاحب العقد القريد ١ : ١٢١ أنه ربما جرى عليه لقب أمير المؤمنين

(٣) ابن حلكان ١ : ٣٩٨

أقلّ الملوك طمعاً^(١) وأبعدهم بين الناس شهرة، حتى كان إذا حج هربت العرب من وجهه ولم يبق في المناهل منهم أحد لما كانوا يعرفون من شدة بأسه ودهائه، وهو أكبر ملوك الاسلام. والرجالُ عندي ثلاثة وهم الذين قاموا بإنشاء الدول. الاسكندر الرومي. وأردشير الفارسي. وأبو مسلم الخراساني.

لَمْعَةٌ مِنْ أَخْبَارِ أَبِي جَعْفَرٍ

ومن المقرّين إلى أبي جعفر غير من لقيته من الأمراء المقدّم ذكرهم الربيع بن يونس حاجبه ومولاه، وهو حظيّ عنده ومكين لديه إذ أنه مقدّم على الموالي، وهم المقدّمون في هذه الدولة، لبلائهم مع يزيد بن المهلب، على ملوك بني أمية بـمِجرْجان^(٢) وما إليها من البلدان ولا استمرار أبي جعفر على تقديمهم في الرياسة تحفظاً على نفسه من العرب الذين يميلون مع أهل البيت، وهو يجد عليهم أشدّ مما يجد على بني أمية فتجد أكرمك الله أن أبا جعفر لم يقدّم الأغراب^(٣) في مراتب الدولة إلّا بما هو مطبوع في نفسه من التيقظ والسهر، كما تجد أنه ما أبناه مدينته إلّا خوفاً من أهل الكوفة أن يفسدوا جنده ويحملوه على مناصرة أهل البيت، فجمع المنجمين لذلك ولم يباشر ببناءها إلّا بعد ما أعلمه نوبختُ بسلامتها من الأعداء، ولما فشت فيها العمارة وجمعت أخلاط الناس خاف قيام العدو عليه فأقلل الدروب بالليل،^(٤) وأقام عليها الحراس وحول

(١) أبو الفرج ٣١٦ (٢) الأغاني ٢١:٩ (٣) ابن الاثير ١:٦

(٤) الأغاني ٣٤:٧

الأسواق إلى جهة الكرخ كما تقدم حتى لا يبقى بجواره من لا يأمن ناحيتهم ، وشرع قومُه يقولون إن رسول الروم أشار بذلك إليه وقد سأله لما وفد عليه كيف وجدت بلدنا أيها الرسول ؟^(١) فقال إني رأيته أعزَّ على الطالب من يرض الأتوق يد أُنَى رأيت الغريب يطرُقُه ويبيت فيه ، وربما كان فيهم المين والجاسوس . وهذا كلام فيه بعض المريبة عندى لأن من أبتاه الخوف مدينة حوطها بسور بل سورين^(٢) وحفر بمدهما خندقاً بعيد المهورى غنى بما فى نفسه من الخوف عن أن يخوِّفه أحد كيد الميون ومحالمهم .

ثم إننا لنجد له هذا التيقظ فى البخل الذى ليس هو فيه عن لؤم^(٣) يُغل يده عن الخير ، لأنه وصل أعمامه بمشرة آلاف ألف درهم لكل واحد ألف ألف درهم ،^(٤) وهو أول خليفة وصل بأمثال هذه الهبات ، وإنما أمسك يده عن العطاء خافة أن يقع ماله فى يد المتربصين به من المخالفين ، كما أنه أقل من أعطية الجند ليأمن عصيانهم^(٥) واستغناءهم عنه ، كأنه يعمل بالمثل السائر الذى يقول جوع كلبك يتبعك ،^(٦) وإلا فانا لا نرى هباته إلا لمن هو خلو من الأغراض السياسية من أهل العلم والأدب وإن كان لا يصل هذا العطاء إلى الكرم ، وذلك لما نعلم من خروج^(٧)

(١) ابن الاثير ٥ : ٢٣١ (٢) أبو الفرج ٢١٩ والمسدودى ٢ : ٣٨٧
(٣) الفخرى ١٨٨ وأمر البخل فى أبى جعفر معروف ومتفق عليه (٤) المسعودى ٢ : ١٩٤ والمستطرف ١ : ٢٠٠ (٥) فى ابن الاثير ٦ : ٥٠ ابن المنصور عرض جنده فى السلاح وهو لابس درعاً وبيضة (٦) الفخرى ٦٩ (٧) الاغانى ١٣ : ٩١ وفى العقد الفريد ١ : ١٢٢ أن حاجب الخليفة قال له أن الشعراء يبابك وهم كثيرون طالت أيامهم ونفدت نفقاتهم

الشعراء في أيامه من الحضرة إلى غير وجهه يسترفدون بها صلتهم .
وأما دليل تخوفه من ولاة الأقاليم فكونه يذكي عليهم العيون
ويتدارك عزلهم من قبل أن ترسخ في الإمارة قدمهم ثم يستولى على ما يصل
إليه من أموالهم ويحمله في بيت سماء بيت مال المظالم^(١) حتى يقعدهم عن
القيام عليه في ثورة أو مخالفة ، وليس ذلك حباً في جمع المال وادخاره كما
يزعم كثير من الناس لأنه لولا أنه بخل ناشئ عن رأى له في السياسة
ما حنق على معن حين جاد بماله على أهل اليمن ليسهل من أمرهم ما حزن^(٢) ،
كما أنه لو طمع في حفظ هذه الأموال المكتسبة ما أوصى ابنه بردها إلى
أربابها في كلام من الوصية يقول فيه^(٣) إني لأحضك يوم تدركني الوفاة أن
تدعوني أخذت ماله وتردّه عليه ، فانك ستحمد بذلك إليهم ، ولكن
إياك أن تعود إلى توليتهم المناصب لأنى ما رأيت الوفاء طبيعة إلا في
الموالى والأغراب .

ثم إنه طمع من هذه السياسة إلى أن يأخذ التجارة بالشدة ويضرب
عليها المكوس تثقيلاً على التجار ، فوضع على الحوانيت خراجاً^(٤) لم يسبق
له عهد في الإسلام .

هذا ترزيس من أخبار أبي جعفر وفيه دلالة قاطعة على الخوف الذي
يدعوه إلى التيقظ ، والناس يقولون إنه صالح النظر في السياسة وربما
جارتهم على ذلك فيما هو آخذ بتدبير أمره ، غير أنه حبس النفس الزكية
محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسين رضى الله عنهم وقتل أخاه إبراهيم بن

(١) ابن الاثير ٦ : ١١ (٢) ابن الاثير ٦ : ٩ (٣) الثغرى ١٨٧ وابن

الاثير ٦ : ١٢ (٤) المقرئ ١ : ١٠٣

عبد الله وكلاهما براء من الذنوب ، ولست أرى لأبي جعفر فيما وقع له من الظفر بهما على سبيل الاتفاق وجهاً تظمن به نفسه ، لأن قشل الملوين إلى هذا اليوم انما نشأ عن تفرق دُعائهم على أغراض ، لم تجمعهم غاية واحدة في جميع البلدان بل كان بعضهم منقطعاً عن بعض ، وكان كل واحد منهم منفرداً إلى نفسه فيما يطلبونه من ثار شهدائهم المشرفين (عليهم صلوات الله ورضوانه) ، فطلبهم أبو جعفر من هذا الوجه وظفر بالواحد منهم بعد الآخر كما كان شأنُ الأمويين في مقاتلتهم من قبل ، ولو أنهم جموا دُعائهم إلى الوحدة وأثاروا العراق وخراسان والحجاز في غرض واحد كما فعل أبو مسلم رحمه الله في اظهار الدعوة الامامية لأعاد الله إليهم الخلافة التي غلبهم عليها الأمويون ، وهم الذين عُرفت لهم الفضائل التي لا يستطيع المكابرون من أعدائهم^(١) انكارها ، والله يؤتي ملكه من يشاء ، وهو العلم الحكيم لا شريك له .

ذكر الفتوح وأن العدل هو الذي حفظها للمسلمين

ولما حدثني لسان الشريعة بهذه الأخبار وافق قوله ما في نفوسنا من التحسر على أهل البيت لضياغ حقوقهم ، وقد كنت استزدته الحديث عن أخبار العرب وأيامهم فحدثني عن فتوح الاسلام خبراً أحييت أن أسرده

(١) قال عمر بن عبد العزيز من ملوك بني أمية ان الذين حولنا لو يعلمون من على ما تعلم لتفرقوا عنا إلى أولاده . ابن الاثير : ١٧٠ : وكذلك الحجاج بن يوسف جلس يوماً يعطي الناس على بلانهم فقام رجل يطلب العطاء وكان من قلة الحسين بن علي رضي الله عنه فلما علم الحجاج ذلك قال له انك لا تجتمع أنت وهو في مكان واحد ثم أخرجه ولم يعطه شيئاً . ابن الاثير : ٢٣٩ :

إليك في هذا الكتاب ، وأسلكت فيه سبيل الاطناب ، ليكون نغراً للأعراب ،
باتقياً إلى منتهى الأحقاب . فإن الله تعالى لما أراد أن ينشر فيهم رحمته بعث
إليهم رسولا منهم ومعه كتاب من الله ناطق بالهدى ودين الحق ليُجبرم
من الملمات التي وقعت فيها جاهليتهم لخالفهم سياسة الشرع وتباين عقائدهم
في الدين ، إذ لم يكن فيهم من الموحدين المقرين بالخالق المصدفين بالبعث
الموقنين بالثواب في الآخرة إلا نفر قليل ، ^(١) فجمع بالرسالة كلمتهم ، ونزع
الكلمة من يد الجاهليين الذين وضعوا بها عمائيل آلهة ^(٢) وركوا عبادة
الآله الواجب الوجود ، من يَهْدِ الله فهو المهتد ومن يُضِلل فلن تجد له
ولياً مُرشداً ^(٣) .

ولقد كان النبي صلى الله عليه وسلم مأموراً في بدء رسالته بأن يدعو
العرب إلى الاسلام ، ثم جاءه الوحي بدعوة الناس كافة إليه ، فلما قبض صلى
الله عليه وسلم وهو مشكورٌ سعيه مرفوعٌ منزلته انتقبضت نفوس العرب
وباتوا في موقف التردد ، فمنهم من كانوا يخافون أن يدخلوا في ولاية أحد
من بعده يُطلق يده في الأمر بما يشاء ، وعهدٌم قريبٌ بالجاهلية من
تباين الميول والأهواء ، فلما رأوا من الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم
بُعدهم عن الأغراض النفسانية ، والتماسهم من الخلافة السلوك في سنة الله
ورسوله دون شيء آخر من حاجات الدنيا إلا هداية الناس ، اجتمعوا على
كتاب الله أمة واحدة في دين وسياسة ، حتى غلبوا الملوك على أمرهم
وابتزوا الأعاجم سلطانهم وحازوا معظم العالم في شرق وغرب .
وإنما صال المسلمون كالسباع ، وشدوا على الحصون والقلاع . وتراموا

على ممالك الحَصَر، واقتحموا المشاقَّ والغَرَر، بما حضَّهم عليه الكتاب من الجهاد، ولأنَّ المائت منهم في ساحة الحملات، شهيدٌ له في دار الخُلد جنات. وعدهم الله تعالى ذلك بقوله « ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله »، ^(١) فلما ندبهم أبو بكر رضي الله عنه إلى فتوح الشام أقبلوا بنسائهم ^(٢) ولَدَهم ويوتهم وماشيئهم وسائر ما يملكون، وعلى وجوههم سِمات الفرح والابتهاج، ^(٣) كأنما النصر محقق في النفوس صرفاً بغير مزاج. ويقال إنَّ الشيوخ الفانية قد قدِّموا مع أولادهم ليطئوا الأرض التي وعدهم النبي صلى الله عليه وسلم، حتى إذا رآهم أبو بكر ابتدرهم بالسؤال أن لِمَ أقبلتم؟ ومعناه يزيد على كلامه بأنَّ ليس لكم عزم ولا فيكم بقية، فقالوا قدِّمنا يا خليفة الرسول رغبةً في ثواب الله وحبا في فاكهة الشام واستعداداً لمائه الزُّلال، ^(٤) فتفاهل منهم بالخير، وقال إن ربكم يُعطى النصرَ العزيزَ لمن يشاء. فاذا كان هذا عزمَ المسانِّ وإقدامهم فما الظنُّ بيسالة الفتيان الذين هم ضرابُ السيوف، ^(٥) وشُرَّابُ الخُتوف؟ فان تنظر إلى ما تعرف لهم من الأشعار، ويروى عنهم من الأخبار. تجد أنَّهم لا يبتغون بغير الكفاح الفخار، وتستدل على أنَّ قوتهم في مهاجمة الديار. أشدُّ من عدوتهم القلاع والأسوار.

ومما حفظ هذه الفتوحَ للمسلمين أنَّ البلدان التي دخلت في حوزتهم لم تُبدِ إشارةً ثورية ولا أمارةً فتنة، لأنها كانت قبل ذلك في سلطان الفرس أو الروم

(١) سورة النساء (٢) ياقوت ٤ : ٣٢٤ (٣) المقدمة ٢٣٢

(٤) الواقدي (٥) ذكر الطرطوشي ١٧٣ أن من فرسان المسلمين من ضرب عدوه بسيفه فقطع البيضة الحديدية التي على رأسه

فاستوى لديها أن يحكمها كسرى أو أمير المؤمنين . وربما مالت إلى عمال الخلفاء أكثر من ميلها إلى عمال الروم لِمَا وجدت قبَلهم من وفور العدل والقيام على مراعاة اليهود مما أمر به الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم وحرّضوا على التشبُّث به ، حتى لقد عزلوا خالد بن الوليد عن الامارة من أجل أنه أراد أن ينقض الأمان الذى أعطاه أبو عبيدة المعروف بأمين الأمة لأهل دمشق ، إذ دخل مدينتهم صلحاً ، بينما كان خالد يدخلها بالسيف . وأمثال هذه الرعاية المنصفة كثيرة في سير الخلفاء ، وكانوا إذا أوصوا عمالهم باستعمال العدل والاحتِراس من المعصية والاستنكاف من القتل الكثير قالوا لهم « إنه لولا ذلك لم تكن لنا بالأعاجم قوة ، إذ كان عددنا دون عددهم ، وعدتنا دون عدّتهم ، فإن استوينا في المعصية كان لهم الفضل علينا بالقوة ، وإلّا تنصّر عليهم بفضلتنا لم تغلبهم بقوتنا » فيظهر لك أنه إنما عمّ الاسلام بما عدل الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم في زمن الفتح ، وما أوجد الله فيهم من حسن السيرة التى ذهبت فضائلها مثلاً بين الناس ، حتى إن الخلق الكثير من الأعاجم كانوا يدينون بالاسلام على بعد الديار ، وليس ذلك إلّا لما يسمونه من عدل الخلفاء وعفاف أنفسهم . فلمعمرى إنه لولا انقلاب خلافة الملة إلى ملك في يد الأمويين ما بُد أن يعمّ الاسلام العالم بأسره ، والله تعالى أعلم بالغيب ، وله في قضائه حكمة تماثلت عن أن يدركها العباد .

هذا هو السر في اتساع الفتح وحفظها في يد المسلمين ، والأعاجم يعملون ذلك ولكنهم يقولون إن الاسلام غلب أمماً لا مدنية عندها ولا نظام للملكها فقوى عليها . وهذا مردود من وجوه كثيرة ، ولا سيما أن

فارس كانت من أضخم الدول سلطاناً، وأبعدها في الحكمة أعرافاً، فلم يصعب عليه منالها، كما لم يسر عليه غلب الروم في الشام، وهم بمكان من المدينة لا يرام . ولست أقول إلا أنه لما نشأ الاسلام كانت القياصرة في ضعف وانحلال، وكان الفُرس يمزقهم ظلمُ العمال . فكان ذلك داعياً إلى انتزاع ملكهم، ولم ينل الاسلام اخفاق في عهد الخلاف الأولين وهم بمكانهم من صلاح الرأي وحكمة السياسة . فلم تهزم للاسلام راية في أيامهم، إلى أن ذهبت الخلافة من بيت علي عليه السلام فذهبت سداجة الملة، وانقلب أمر الأمة من الخلافة إلى الملك، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم (الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تصير ملكاً عضوُصاً) والله في خلقه شؤون، وهو يقدر الليل والنهار .

وكان الفراغ من تقييد هذه الرسالة في أول يوم من رجب من السنة السابعة والخمسين بعد المائة من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها أشرف السلام وأزكى التحية .

لقائي ولي العهد وحظوقي لديه

هذا كتاب إليك أبدأ فيه بذكر لقائي ولي العهد، فإننا في بعض الأيام، ونحن جلوس إلى فقيه الاسلام، إذ دخل علينا البيت خادم من خدم الخليفة فخوف الفقيه من شيء لم أدر ماهو، وكذلك الناس يفشاهم الخوف والاحتباض كلما دخل عليهم خادم الخليفة على غير موعد، ^(١) فقال له أبو يوسف سبق وهى إلى أنك تطلبنى لأمر جَلَل، قال أجل إن الأمير

(١) هو أمر معروف في الحكايات وكتب التاريخ

يدعوك الساعةَ إليه لأمر ألقه الليل كله ، ولم يجر في خاطر أحد من العلماء التصرف في وجه يكون به كشف الغمة وتحقيق المسئول ، فدعا خالد بن برمك إليه فقال له عليك بتلاميذ أبي حنيفة وما فيهم أحفظ لعله من أبي يوسف ^(١) **محمّد بن حنيفة**

فلما سمع ذلك طابت نفسه وذهب ما كان يجده من الخوف ، ولم يلبث أن استوضح هذا الخادم الخبر فأعلمه أن الأمير حنق على الخيزران أم أولاده ليلاً ، وقال لها في سورة الغضب أنت طالق ثلاثاً إن بت الليلة في مملكة أبي ، فلما سكن غضبه وجدها براء من التهمة راعه أمر الطلاق فاستدعى الأعيان والفقهاء فلم يكن عندهم ما يرجوه من الافتاء الذي يطيب به نفساً ، ففكر أبو يوسف برهة فلم يفتح الله عليه بشيء .

وكنت في ذلك الوقت أجعل الفكرة في أمر الخيزران وأذكر ما ترها في الدولة وذلك المسجد الذي زينته الزوّراء ، فوقع في نفسي ما يكشف هذه المهمة ، فقلت لأبي يوسف إن المساجد بيوت عبادة الله تعالى ، ولا تدخل في ملك أحد ، فلو بات الأمير فيها الليلة ما حسبت بيوت في مملكة أبيه ، فما كنت أنتهى من كلامي حتى كاد ينخلع من ثيابه لشدة الفرح ، وهو يقول لقد ظننت والله أن إعمال الفكرة في مثل هذا التخلص الجليل . جهّدت من غير تحصيل . وعناء للنفس ليس له من سبيل . فأما إذ ابتدعت هذا الرأي الميمون فعلى عهد الله لا ذكرك عند الأمير ليقربك إليه بما أنت أهله من الخير ، ثم خرج وأنا أحسب للأمير مسرة عظيمة مما رزقني الحظ أستباطه ليكون في حل من عيته ومبرة له من قسمه .

فلم تكن إلا ساعة حتى عاد إلى نُصَيْرٍ ذلك الحاجبُ قائلاً^(١) «أجب الأمير، فقمْتُ لُساعتي أمثل الأمر، فلما صرت في باب الدار وجدت جماعة من العِلْمان قد أعدوا لي بَغلةً فارَهةً من مطايا الأمير مجلَّةً بالدباج، عليها حليّة من الفضة، فركبت وسار العِلْمان بين يديّ حتى وصلنا إلى دور الخلافة، وقد كان أخبرني نُصَيْرٌ عما جرى بين الأمير وأبي يوسف من الحديث، وأنه لما مَثَلَ بين يديه كاد يمدل عن استفتائه ظناً منه أن لا يكون من فتواه جدوى، « والخلفاء وأولادهم يبدءون الناس بالكلام وليس للناس أن يفتحوهم معهم »^(٢) فلما استطلعه رأيُه فيما أهمه من الأمر وذكر له الرأي الذي تقدّمتُ به إليه غلب عليه السرور حتّى ما كاد يستقر به المجلس من القيام والقعود، ثم سأله أَمَنَ معقوله ذلك أم من منقوله؟ فقال له أبو يوسف لا والله وإنما قائلُ هذا صديقٌ لي من أبناء الفرس وأخذ يذكرني عنده بما استطاع من جميل الكلام.

فلما أقبلنا على دور الخلافة جُزنا باب السور الكبير وسلكنا ممراً مفروشاً بالحصباء الحمراء تحيط به حدائق القصر وجنان قد اتخذ فيها أحواضٌ يتصعد منها الماء وعليها مُعد من الرُخام ثَقُلُ قباباً مُعشاةً بالرسوم الموسومة بماء الذهب. ورأينا في طَرَفِ هذه الجنان صنائعاً يرفعون^(٣) قصرًا سماه أبو جعفر قصر الخلد^(٤) وأضافه إلى قصر السلام^(٥) الذي يسكنه في هذه الأيام، فأنهينا من هذا الممر إلى باب القصر، وهو معقود

(١) ذكره الأغاني ٣: ٥٧ والعقد الفريد ٢: ٩٩ (٢) ابن خلكان ١: ٣١

(٣) الأغاني وابن الاثير ٦: ٥٠ (٤) القزويني ٢١٠ (٥) الأغاني ٩: ٤٥ والسيوطي.

تحت القبة التي كانت مزينة في عيد الفطر، وهي علم الزوراء ومأثرة بني العبار، فلما جاوزناه انتهينا إلى دار مسورة بالعمد وبها مقاصير منجدة أرضها وحيطانها بالأرمني^(١)، وفي أطرافها دهليز ينبعث إليه الضوء من شمسيات قد اتخذت في قباب بديعة الشكل حافلة الزينة، فجزناه فاذا نحن في دار أفسح من الدار الأولى، ولها باب عليه مسامير من الفضة والذهب،^(٢) وفيها كثير من العمد التي يوجه الخلقاء عنايتهم إلى ترديدنا بالرسوم والاكتار منها فيما يبدون من القصور، حتى إنى عدت في صحن من صحن دور الخلافة سبعا وأربعين سارية لو أن ثمانين غلاما وقفوا وراها ما رأهم من هو في صدر الدار.

ثم انتهينا من هذا الدهليز إلى سلم من الرخام ينتهي بالراقى^(٣) عليه إلى مجلس الأمير، وناهيك به مجلسا قد فرش بالرخام المجزّع، وبين كل رخامة قضيب من الذهب يشد بعضها إلى بعض،^(٤) وقد اتخذ فرشته من الديباج والبسط الطبرية^(٥) عليها أبيات^(٦) في مدح الأمير، وفيه كراسي مرصعة بأصداف اللؤلؤ وعليها جماعة من الأعيان خافتون كأن على رؤوسهم الطير،^(٧) وفي صدرهم الأمير جالسا في قبة قد اتخذ لها فرش مبطن بأنواع الحرير والديباج المنسوج بالذهب والإبريسم^(٨) وإذا به أمر طويل القامة معتدل الخلق مليح الشكل جعد الشعر، بعينه اليمنى نكتة يابض، وعلى

(١) الأغاني ١٧٣٥ والالتلدي ٢٢٦ (٢) الالتلدي ١٤٦ (٣) في الأغاني ٦ : ٧٨ ما يشير إلى أن قصور الخلافة طبقة فوق طبقة (٤) الأغاني ١٦٦ : ٥ (٥) المسعودي ٨٢ : ٢ والأغاني ٥٩ : ٥ و ١٢٨ (٦) الكتابة على البسط المذكورة في الأغاني ٨٦ : ٥ (٧) الفخرى ٥ (٨) المسعودي ١ : ٢٣٤

رأسه خصيً وأقف بالمِظَلَّة ، وهو من الخدام المقربين إلى السلطان وأهل بيته ومن يستملهم الناس بالمال الكثير ليدكروهم عنده أو يخاطبوه في حاجتهم .

فلما أقبلت على المجلس غلبني البهر من جلالة المهديّ فسلمت عليه بالامارة فردّ على السلام بحفض الجناح ، وأظهر ما حسب لي عليه من المنّة ، وقال لي إنه يأنس بي ويحب أن يصير إلى تأديب ولديه موسى وهارون. ليماً بلغه عني من العقل ، فدوّت من كرسية وقبلت الأرض بين يديه وقلت له في موقف الشكر على جزيل ما أولاني من النعمة إنك قد جعلت لي بهذا شرفاً لم ينله أحد قبلي من العلماء ، فقال لي أحسن الله عنا جزاءك ، فما الكثير من فعلنا بك بجزاء للسير من حقك ، ^(١) ثم إنه دعا أبان بن صدقة كاتبه فوق بين يديه ، ^(٢) فقال له أكتب له بدارنا على درجة ، وأقطعه من ضياعنا الخاصة ما تقيمه غلته على السعة ، ثم أمر لأبي يوسف بخمسين ألف درهم معجّلة ، ^(٣) وكان هذا أول اتصالي بولي العهد أصلحه الله وتولى عني مكافأته بما هو واسع من الجليل .

في تأديبي الأميرين وما توالى عليّ من نعمة بني العباس

ولما اتصل هذا الخبر بالخيزران وقد كانت في دار لها تسمى بإساس ^(٤) عادت إلى دور الخلافة في موكب عظيم من العِلمان المزيّنة والنجيل عليها القطوع من الديباج والحليّة الثقيلة من الفضة حتى تُظهر ما عندها من الأبهة.

(١) الأغاني ٩ : ٣٠ (٢) المسعودي ٢ : ١٨٢ (٣) الأغاني ٣ : ٩٥

(٤) المسعودي ٢ : ١٩٦

مع تقرير موضعها من السلطان . وأقام الأمير في ذلك اليوم مأدبة صرف في زخرفها وُسَّعَ ، وجلس فيها لعطاء قريش ^(١) وسائر الناس حتى امتلأت المدينة بأسباب المسرة والأفراح ، ثم جاءني من لدن الأمير من ينطلق بي إلى الدار التي وهبها لي على دجلة ، فاذا هي مشيدة على أساطين رفيعة وحنايا مقوسة وقباب مخرمة ، ولها رَوْشَنٌ ^(٢) بديع الحسن يُشرف على دجلة وما وراءها من الرُصافة ، وفيها من السُدول والأستار الحريرية والبُسُط الديباجية والتقايم النحاسية والآنية المزخرفة والخزائن ^(٣) المجزعة ما ليس مثله إلا في أمتعة الملوك وجلسائهم مما ^(٤) يتكرمون به عليهم في سبيل الهبات ، حتى لقد كانت الأوتاد التي تُدقُّ بجانب الباب ليعلق فيها الداخل ^(٥) ما تُقل عليه من ثيابه متخذة من العاج الأصفر وعليها رسوم منزلة بالذهب تمثل ثماراً تجتني بالأبصار لحسنها ولقرط ما أبدع فيها المثل من الصناعة .

ثم جاءني من لدن الخيزران خادمان للمهدي لم تكن نوبتهما ^(٦) في ذلك اليوم بملازمة بابه ، ووضعوا بين يدي إناءين من الذهب في أحدهما منشور ^(٧) بضیعة في السواد وفي الآخر غنقة في وسطها درة عن يمينها ويسارها أربع يواقيت وأربع زمرّدات بينها كثير من شذور الذهب ، ^(٨) ثم جاءني وصيف آخر للمهدي أكرمه الله يحمل إلي رُقعة بالضیعة التي سبق لي بها العطاء وهي في السواد من جوار الحيرة يقال لها العمرية ، ^(٩)

-
- (١) الأغاني ٧ : ٩ (٢) الأغاني ٥ : ١٠ (٣) الأغاني ٥ : ١٠٩
 (٤) الأغاني ٥ : ٤٠ (٥) الأغاني ٤ : ٥٢ (٦) الأغاني ٣ : ١٨٤
 (٧) المستطرف ١ : ٢٤٣ (٨) الأغاني ٧ : ٣٦ (٩) ذكرها الأغاني ٩ : ١٠٣

ثم بعده وصيف لأم المهدي وهي بنت منصور الحِمْيَرِيَّة ومعه إناء من ذهب قد انتشرت عليه اللآلئ^(١)، ثم وفد للعالية أخته ومعهم جام^(٢) فيه دنانير وخاتم من العقيق قد رُسِمَت فيه أم القرآن ولكن بأحرف صغيرة لا تبصرها العيون وذلك أحسبه من محاسن الأشياء التي لا تكون إلا عند الملوك، فهطلت على النعمة غيتاً من الذهب، وليس ذلك إلا لأنني وجدت منصرفاً في القول لحل تلك الميّن.

وأخذت من ذلك اليوم في تأديب الأميرين موسى وهرون بما أحبّ أبوهما وأوصاني به يحيى بن خالد وزيرنا، ولكن كنت إلى الصغير أميل مني إلى الكبير لما وجدت من انصبابه على المطالعة^(٣) واعتباره بأقوال الحكماء، ووددت أن يكون هو السابق في الولادة لتكون له حقوق الولاية قبل أخيه لما هو جدير به من تمييز البلاد وتقويم العباد. لأنني رأيت الكبير صعب المرام شكس الأخلاق، وقد عرفت ذلك ذات يوم من أمر لم يتدبر معناه فلما استطلعت فيه رأيه حرد على وطار طائرُه من النعيط، فحفظت له ذلك وأخذت أشغله من العلم السهل بما لا يحتاج إلى كبير مطالعة ولا إلى تكلف عناية به، فسرّ لذلك وأوسنى عما بدر منه في وقت الحدة اعتذاراً، فمرّفت من ذلك أنه صعب المرام^(٤) وأن من تواقه وعرف أخلاقه دخل في رضاه، ومن فتح فاه فاتفق له أن يفتحه بغير ما يهواه أطرحه وأقصاه،^(٥) وهذا كما ترى خلُق غير محمود في أولاد الملوك الذين يتجافون عن الحكماء والوعاظ إلى قريب من يداهنهم بالثناء على ما ليس فيهم

(١) ١٣٣: ٦ (٢) ابن خلكان ٤٥٥: ٢ (٣) الفخرى ٢٣٠
(٤) المسعودي ٢٠٢: ٢ (٥) الأغاني ١٦٠: ٥

من الخلال ، فان ذلك دليل واضح على بعد الحزم منهم وضعف البصيرة عندهم .
أمّا هرون رعاه الله فأتى عرفت فيه من الرقة واللطافة وسجية الحلم .
ما أعظم في عيني منزلته ، ولم أرفى أولاد الملوك أجمل منه خلقاً وخلقاً ،
وفيه مماثلة للفضل بن يحيى بن خالد في الصورة ، وهما في سنّ واحدة .
ونشأة واحدة ، حتى إنهما تبادلا لبن الرضاعة من ثدي واحد^(١) فكانت .
أمّ الفضل تُرضع هرون والخيزران تُرضع الفضل ، وهو أبيض^(٢) اللون .
واسع العينين على الجبهة منطوي على خير وصلاح وسلامة قلب ، وإذا تألم من
أمر لم يستفزّه الغضب ولا يزيد على هام هاه^(٣) كلمة غيظ واحدة ، وأنا
أتشرف بتأديبه^(٤) إلى هذا اليوم وهو سنة ثمان وخمسين بعد المائة ، وقد أتى
عليه من العمر أربعة عشر عاماً أصلحه الله ووقفه إلى مابه من صلاح الملة .
والدولة بمن الله وكرمه .

ولست أكرم عنك أنه لما صارت إلى نعمة بنى العباس تحدث الناس

(١) ابن الأثير ٦ : ٣٩ وأبو الفدا ٢ : ٥ وفي الفخرى ان من بعض ما قيل في .

مدح الفضل بن يحيى قولهم

كفى لك غمراً أن أكرم حرة غدتك بئدي والخليفة واحد

(٢) العقد الفريد ٣ : ٥٤ والخيس ٢ : ٣٣١ (٣) الأغاني ٥ : ٦٦ (٤) قال .
في مروج الذهب انه لما أسلم المهدي ولديه الهادي والرشد الى المؤدب أوعز اليه أن .
يصير يده عليهما مبسوطة وطاعته منهما واجبة وأن يقرئهما القرآن ويرفهما الآثار .
ويرويهما الأشعار . ويملئهما السنن ويبين لهما فضل الحكماء في مواعظهم ويصبرهما
بمواقع الكلام ويمنعهما الضحك الا في أوقاته ويأخذهما بتعظيم الأمراء من بني هاشم .
ورفع مجالس القواد والآتمر به ساعة الا وهو يقتنم فيها قائدة يقيدهما إياها من غير أن .
يقسو عليهما فيميت ذهنهما ولا يتوسع في مساحتها فيستحيا الفراغ وبألفاء وأن .
يقومهما ما استطاع بالقرب والملاينة فان أياها ضليه بالشدة والغلظة .

بها كثيراً في الحضرة ، وأحدثت في النفوس غُصَصاً يُبْرِها الإشفاق على دولتهم من المهدي أن يجري على سنة أبيه في تقديم الأعراب عليهم في المراتب إلى أن تخلو منهم مناصب الدولة ، غير أن ما يخافونه من هذا الأمر لا يتعدى إلى غير مصلحتهم الخاصة ، فإنما يعظم الاسلام بانضمامنا وجميع المسلمين إليه في غرض واحد حتى تشتد صولته وتروج فيه سوق الأدب بما يوجد له المعجم من فوائد العلم ومحاسن الصناعة ، ولو أن الخليفة لم يقدمنا لهذه الغاية لم يكن له مع ماسبق من خوفه من الأمويين إلا أن يتجافى عن العرب ويقصهم عن المراتب إلى أن ترسخ في قبائلهم دولته من غير حاجة إلى قتل المسلمين بالمسلمين في فتن صعب لا يرجوها بلوغ أمنيته ، وإنما رُزق من السياسة الحكيمة في تقديم الأعراب واستئثارهم إلى غرضه حتى يستظهر بهم على تقويم ملكه بما يظهر من الجبروت الذي لا يلتمس في تمكين مهابته من المخالفين له سواء ، كدأبه في الانقطاع عن اللهو ،^(١) وبعده من البهجة التي تبعده عن شعائر الملة ، وتوجسه من الناس ريةً يتهم فيها كثيراً من أهل بيته أنفسهم ، وتجافيه عن الجلās والنُدماء إلا خلف ستارة يضربها فيما بينه وبينهم على بعد أربعين ذراعاً^(٢) إلى أمور غيرها تدل على أن مثله في التيقظ مثل الذين يستقلون بالملك على غير استرضاء الناس ، ثم يرهبهم زمانهم في أشد ما يكون من الخوف والريبة .

(١) الخنيس والعقد الفريد وابن الأثير ٦ : ٨ والفخرى ١٨٧

(٢) السيوطي

بقية من أخبار أبي جعفر

وقد عرفت بترددى إلى دور الخلافة كثيراً من أخبار أبي جعفر وسياسته فوجدته ينظر^(١) في أحكام الدولة وأمور العمال دون أن يدع لنفسه فرصة يستريح فيها من عناء الأعمال ، فإذا طلع النهار جلس في إيوانه ونظر في حال الأمة وعزل الوُلاة الذين يربيه منهم بخالفته، ونصب^(٢) من يعرف فيه الأمانة وتظهر منه النجابة والفظانة مكانهم ، لا يزال أخذاً في ذلك بما يروم من إذلال المخالفين له إلى قبيل الظهر ، فإذا تناول الغداء عاد إلى النظر في المصالح والاهتمام بأمر الجند ، فإذا صلى العصر جلس لأهل بيته وفاوض أعمامه وغيرهم ، فإذا صلى العشاء نظر في كتب العمال مما تجمع في النهار وشاور^(٣) من يركن إليه من سُمّاره ، تلك عادته من يوم ولي الخلافة . وإن تذكر عاك الله ما وصفته لك من نحوه في الرسالة السالفة ثم تُضيف إلى ذلك ما أنا ذاكر لك من سهره على تدير المملكة تمثل لك صورته بما هو مطبوع فيها من آثار المجاهدة العظيمة التي أفنى فيها عمره وطال منها عناؤه ، فإن أيامه قد اقتضت بين مخالفة الأمة له والتياث الجند عليه حتى اقتضت الحال أن يوجد الفرقة فيهم بين مضر وريعة والخراسانية^(٤) ليملك بعضهم بالذى هو واجد على الآخرين ، فترى أن ما لقي من تصاريف الزمان هو الذى جعله على سوء ظن بالرعية ، فهو لا يركن في أموره إلا إلى وزيرنا خالد أعزه الله ، ولولاه ما استوى له الملك بين

(١) ابن الأثير ٦ : ١٠ (٢) الماوردى ١٣٧ (٣) المسعودى ٢ : ١٨٤

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٣٩

تطلب الأكراد^(١) في فارس وظهور الخوارج فيما إليها من البلدان .
وقد علمت مما تقدم إليك من الكلام أن البرامكة يملكون بطبعمهم
مع أولاد علي عليه السلام ، فلما بعد خالد عن الحضرة لحرب الأكراد^(٢)
تمادى أبو جعفر مع وزيره أبي أيوب المورياني^(٣) في سياسته مع أهل البيت
من القتل والعنف ، وجاء بالنفس الزكية وأخيه إبراهيم وقتلها على حنق
كثير من أهل بيته عليه ، ولا سيما عمه عبد الله الذي غلب بني أمية في
الشأم ، فانه لما أحسن منه الانحراف أسكنه في قصر بني أساسه على الملح
حتى إذا دجا الليل أرسل الماء حوله فذاب الملح وسقط البيت عليه ،^(٤) وهذا
من الأمور التي يتناقلها الناس عنه بسوء الأخذوة كما يتناقلون ذكر قتله
لأبي مسلم داعية الامامية في خراسان ، وكلاهما من القواد الذين غلبوا
الأمويين وأقاموا ملكه في فارس فالعراق فخراسان فما بين المسجد الأقصى
يقرب إلى البلد الحرام . ولقد فاوضت أبا يوسف يوماً في هذا الشأن فحدثني عن
جبروت أبي جعفر وأخبرني أن سلامة أمه لما حملت به رأيت في منامها كأن
سبعاً زار فأقبلت عليه السباع من كل ناحية ، وكلما انتهى إليه سبع سجد له^(٥)
فصح تعبير منامها بما يراد من معنى الملك والظفر
ولقد دخلت على أبي جعفر مرة واحدة بعد رجوعه من الحيرة وهي
المدينة التي يقصدها^(٦) حين يشتد عليه الحرق والزوراء ، إذ ليس في جوارها

(١) ابن خلكان ١: ١٤٩ (٢) ابن الأثير ٥: ٢٣٦ و ٦: ٦
(٣) المسعودي ٢: ١٨٢ (٤) الفخرى ١٩٨ وابن الأثير ٥: ٢٣٥ والمستطرف
٩٦: ١ (٥) المسعودي (٦) وفي ابن الأثير ٦: ٥٥ أن الرشيد سكنها أيضاً
برهة من الزمان

ما يصلح لسكنى الملوك غيرها^(١) فلما أذن للناس بالدخول عليه صحبت
لسان الشريعة أبا يوسف فأصنأه في مجلس الأمراء وفيهم شاعر مقرب إليه
يقال له أبو دلامة ، وهو يدينه ويضحك منه على يبتين من الشعر^(٢) قالهما
في استهجان الزى الذى عم استعماله في لباس الخواص والعوام كما تقدم ،
كأنهم في كتابة الآية ين أكتافهم ينبذون كتاب الله وراء ظهورهم^(٣) .
فلما أدبنا فروض السلام أمرنا بالجلوس ، وقال لى بعد أن قنا بالواجب من
إجلاله إني رأيتم « يريد الفرس » أهل وفاء^(٤) وفطانة فوليتكم المناصب
في دولتنا ، ولم أر بى مروان قد انتبهوا لذلك ولا تكلفوا العناية في تجميل
الدولة بانتفاعهم من آداب العجم ، فقد كان عبد الملك جباراً لا يبالى بما
يصنع ، وكان سليمان همه بطنه ، ثم أفضى أمرهم إلى أولادهم المترفين فكان
همهم الشهوات وركوب الملاذ من معاصى الله عز وجل جهلا منهم
باستدراجهم وأمنائهم لمكره مع أطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم
بحق الرياسة .

فلما ذكر ذلك عنهم جعل يضرب الأرض بمخصرة كانت في يده ،
أوقع على بنى أمية ممن حضر المجلس قذف شديد يرومون به موافقة
السلطان ، وقالوا إنهم كانوا يماقرون الحر ويظلمون العباد حقوقهم ويستحلون
للخذ أموالهم بغير استحقاق ويكلفون أهل القرى إذا خرجوا إلى الصيد

(١) الأغاني ٢: ١٢٥ (٢) البيتان هما قوله

وكنا نرجى من امام زيادة لجناد بطول زاده في القلانس

تراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جللت بالبرانس

(٣) المقد الفريد ١: ٩٨ (٤) ابن الاثير ٦: ١٧

ما لا طاقة لهم به من الضرب والاهانة، ولا يقنعهم ذلك حتى يحطّوا
زرعهم في طلب دُرّاج قيمته نصفُ درهم، ثم اتقل بعضهم من هذا
القذْف إلى أن بحث الخليفة على تتبع الهارين منهم في جميع الوجوه،
وسمعت من أنشده هذين البيتين المشهورين الذين قالهما سديف لأبي
العباس لما تم له القلب عليهم.

لا يفرنك ما ترى من رجال إن تحت الضلوع داء دويّا
فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويّا
فامتلاً وجه الخليفة غضباً وقال لعمري إن الأمويين أهل مظالم قد
نمطوا النعمة فحوى نجمهم وثلّ عرشهم والله فيهم^(١) تقمة سأنتبها فيهم
حيث لقيت منهم عاتياً، فعجبت من مظاهرته بهذا الكلام وبين يديه
كثير من الذين يتقربون إليه بالتدليس والمحال. وأنا لأقول إن الأمويين
منزهون عن هذا الطعن ولا عن أشد منه ولكني أرى أنهم لو لم يكونوا
حقيقين بمثله لرام كثير من هؤلاء الجلاس بأنكى منه تقريباً من السلطان
فيما يحب من القدح في أعدائه، وكان ذلك أول ما لقيت أبا جعفر، ثم لم
أره بمسد ذلك لأنه ركب^(٢) إلى مواطن الحج المباركة شرفها الله
بكرمه وإحسانه.

(١) ابن الأثير ٥: ١٦٧ والقزويني ١٦ (٢) ابن الأثير ٦: ١٦

في ركوب الخليفة إلى الحج

كان لخروج الخليفة الى الموسم موكب لم يُرَ أحفلُ منه في مواكب الملوك ، فقد أقبل أهل المدينة الى باب الكوفة^(١) حيث اجتمع من النافرين إلى الحج الشريف من العراقيين والخراسانيين والفرس وغيرهم ما لا يُحصى عدده إلا الله ، وكلهم مجهزٌ بالله وكُسوته وقربه وخُرَّتِيَّةٌ وطمامه وهو الأخصبة اليابسة والأقراص المجونة باللبن والسكر والكمك المنضد والقواكه اليابسة وغيرها من طعام الحاج ،^(٢) ومعهم قطعة من الجند تحوطهم^(٣) في تزولهم وارتحالهم ، وفي طليعتهم هودجٌ تظللها قباب من الديباج المطرز بالذهب ،^(٤) وفيها يقيم الأمير المولى على الحُجَّاج ، وله في إمارته النظرُ في أمور عشرة وهي أن يجمع الحُجَّاج في مسيرهم وتزولهم حتى لا يفرقوا فيخاف عليهم التواني . وأن يرتبهم في المسير ليعرف كل منزله ويألف مكانه إذا أناخوا في بلد . وأن يرفق بهم في المسير حتى لا يعجز عنه ضعيفهم ولا يضل عنه منقطعهم . وأن يسلك بهم أوضح الطرق وأخصبها . ويتجافى أوعرها وأجدها . وأن يرتاد لهم المياه إذا قلت والمراعى إذا انقطعت ، وأن يحرسهم إذا تزلوا ويحوطهم إذا رحلوا . وأن يمنع عنهم يصدِّم عن المسير بجهاد لا بمال . وأن يصلح بين المتشاجرين لأنهم يكونون تحت ولايته كأهل المدينة تحت ولاية رئيسهم . وأن يؤدب خائنهم ويلزم الناس آدابهم . وأن يراعى فوات الوقت فلا يُخشَى عليهم ضيقه

(١) هو من أبواب بغداد (٢) المسعودي ٢: ٥٦ (٣) الأغاني ٩: ٦٤

(٤) أبو الفداء ١: ١٥٧

لأنهم إذا لم يصلوا عَرَفةَ في يوم عَرَفةَ ما بين زوال الشمس إلى طلوع الفجر فقد فاتهم الحَجُّ^(١)

ولما صارت الشمس على ارتفاع قامَة وقد غَصَّت بالناس المواقفُ وضائق بهم الساعات ضُربَ البوقُ إيذاناً بركوب الخليفة، ثم لم يلبث أن أقبل مرتفعاً على فيل أبيض قد استرسلت عليه الفضة^(٢) في الجلية الثقيلة، وهو جالس في هَوْدَجٍ^(٣) منزَّل بالأصداف اللامعة، وعلى القبة أستانار من الديباج يتخللها رسوم من الذهب، وفي يده قضيب الخلافة وفي الأخرى الخاتم، وعليه جبة وثى^(٤) من فوقها بُردَة خضراء للنبي صلى الله عليه وسلم وهي غير البردة التي كانت للملك بنى أمية يُلقونها على أكتافهم في جلوسهم وركوبهم، لأنها قُبِدَت بفقدان الخلافة منهم، وكان قد اشتراها معاوية من آل زهير بن أبي سلمى بأربعين ألف درهم،^(٥) وإنما هذه البردة هي التي أعطاها النبي صلى الله عليه وسلم لأهل الأبلّة لتبقى عندهم بركة، فاشتراها أبو جعفر بثلاثمائة دينار^(٦) واتخذها في شعار الخلافة موضع البردة التي كانت عند الأمويين. وأما القيلةُ فإنه لم يسبق أحدٌ من ملوك العرب إلى اتخاذها في المراكب، وقد أخبرني نصير ذلك الخادم الذي مضى في هذه الرسالة ذكره أنه إنما اتخذها مركباً له لما كان من تعظيم الملوك السالفة إياها واقتنائهم لها وإعدادها للحروب والزينة في الأعياد وغيرها، إذ كانت أوطأ مراكب الملوك وأمهدها^(٧). وكان يصحب أبا جعفر جماعة من

(١) الماوردي ١٨٧ (٢) المقدمة ١٤ (٣) الكشكول (٤) كذا في العقد الفريد ٣: ١٥٦ (٥) أبو الفدا. ١: ١٥٦ (٦) السيوطي (٧) المسعودي ١: ١٨٥

الأمراء ورجال بيت الخلافة ، ووراءهم الأبل التي يَطْعَنُها حريمه وأهل بيته وفيهم موسى بن المهدي حاكماً ،^(١) ومعهم حرس خاص بهم يحملون الرايات السود .

فلما وصل موكبهم إلى موقف الحجاج ارتفعت أصواتهم بالدعاء وعلا ضجيجهم بالتكبير والتهليل فكان الواقف يستشعر من عزة الإسلام ما لا يخالج النفس أعظم منه ، إذ ليس من فروض العبادة ما تظهر فيه أبهة الدولة غير حج البيت الحرام ، فلما وقف الأمرء والمطاء إلى وداع الخليفة أوصاهم بالسهر على الرعية ،^(٢) وأن يسألوا الله له النعمة ويوفقه ويلهمه الرأفة بهم . ثم إنه عزم على ولي العهد أن يصحبه إلى قصر عبدويه على مسيرة يومين^(٣) من الحضرة لثم له الخلوة به على أفراد ، إذ كان يحسب من هذا الموسم إتيان ما لامرء له ، وقد كان يرى في منامه كأن نجوماً تهوى من السماء^(٤) فيتشام من ذلك . فلما نفخ في البوق إبداناً بالنفير زحف الحجاج كالبحر المتلاطم الأبواب . كأن سفنه الركب . وشرعها الظلل المرفوعة والقباب . وفي مقدمتهم هودج الخليفة قد لمع ذهبه كأن الشمس ترسل إلى الناس نوراً من جلال الخلافة .

ولما كان بعد ذلك عاد المهدي إلى الحضرة وشرع في مباشرة الأحكام على الوجه الذي يريده أبوه ، حتى صرنا ونحن اليوم في ولايته أشبه بنا في ولاية أبيه إلا فيما يصير إلينا من العطاء الذي لم تعود من أبي جعفر ، وأما ما سوى ذلك من أمور السياسة فلم يكن له إلا أن يقتنى فيها أثره ،

(١) ابن الأثير ٦ : ١٣ (٢) السيوطي (٣) أبو الفرج ٢٢٠

(٤) ابن الأثير ٦ : ٦

وقد أوصاه وهو يودّعه في قصر عبّوديه الوصية التي هي من أحسن ما أوصى الملوكُ به أولادهم في السياسة ، بدأ فيها بتحريضه^(١) على سكّن الزّوراء والآ يستبدل بها غيرها ، وأن يظهر كرامة أهل بيته^(٢) ويحسن إلى موالئه ويستكثر منهم ولا سيما أهل خراسان اذ كانوا شيعتهم وأنصارهم ومن لا تخرج محبتهم من قلوبهم^(٣) والآ يستعين بأحد من بني سلّيم (خوفاً من ميلهم مع أهل البيت) ، وأن يحفظ النبي صلى الله عليه وسلم في أمته ويلزم حدود الله والآمين ويعف عن البغي الذي لا حاجة سناخذ به إليه مع ما خلفه له من المال ، وأن يشجّن الثغور ويضبط الأطراف ويعدّ الكراع والرجال ويسيء الظن بالعمّال ، والآ يدخل النساء في أمره^(٤) ولا ينام إلا وهو مستيقظ إلى آخر ما أطال به في هذه الوصية التي ذهبت مثلاً بين وصايا الملوك .

في ذكر من لقّيته من الشعراء

يحسن بي في ختام هذه الرسالة ، أن أذكر لك عن الشعراء الذين زهت بهم دولة أبي جعفر ما ورد على الخاطر الفائر ، ولكن بإيجاز يدل على موضعهم من الإجادة في مذاهبهم ، دون إطناب ينتهي إلى ما لا تسمعه الصحف من ذكر أياتهم ونواديرهم . فأبدأ منهم بذكر بشار بن بُرد البصري وهو ضرير قد لقّيته في مجالس البرامكة^(٥) لأول قدومي إلى الزّوراء وكان خالد أعزه الله قد أحب أن يطلق على اسم الزائر ويطلق على اسم

(١) ابن الاثير ٦: ٧ وأبو الفداء ٢: ٧ (٢) أبو الفرج ٢٢٠ (٣)

العقد الفريد (٤) الفخرى ٤٨ (٥) الأغاني ٣: ٣٦

السائل الذي كان يُنعت به الفرباء في ذلك الوقت^(١) لقوله لي إني والله لأحب اسم السائل إلا لطلاب الاحسان، وأرفع قدر الكريم عن أن يُسمى به أمثال هؤلاء المؤمنين، لأن فيهم الأحرار والأشراف ومن لعله خير ممن يقصد وأفضل أديباً ولكننا نسميهم الزوار، فوجد بشار لنفسه نصيباً من كلام الوزير فأطلق لسانه في الانشاد بما دل على سرعة خاطره إلى النظم وسرعة تصرفه في فنون الشعر.

وقد رَوَيْتُ لبشار هذا الشاعر نحواً من مائة قصيدة ورأيت له في أكثرها ابتداء يرفعه إلى مساماة المتقدمين من شعراء العرب، فلقد سمعت من لا أحصى من الرواة يقولون أحسنُ الناس ابتداءً في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول (ألا عِمَّ صباحاً أيها الطللُ البالي) وحيث يقول (بقاً نبك من ذكرى حبيب ومنزل) وفي الإسلام القطامي حيث يقول (إنّا محيوك فاسلم أيها الطللُ) ومن المسلمين بشار حيث يقول .

أنى طلل بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب متيماً
وبالجزع آثارُ بقين وباللوى ملاعبُ لا يُعرفن الا توها
ووجدت له من جمال التشبيه ما يميز البُصرَاء عن الاثيان بأفضل منه وفي قوله .

كأنْ مُثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
سمو لم يعمل عليه أحد من المتقدمين ولا المتأخرين، وهذا من الغريب الذي لم يُسمع بمثله عن أحد من العميان لأن قولهم منحصر في الزهد والمديح والهجاء وما يتصرفون به من أبوابها، بخلاف هذا الشاعر فانه يتوسع منها

إلى سائر المذاهب من غير أن يقع في الانحطاط الذي لا يؤمن على من
يُدخل نفسه فيما هو غريب عنه، وكان المتبادر إلى العقل أن يكون بعيداً
عن تصور الحسن ولكنه أغزل الشعراء^(١) حيث يقول .

أنا والله أَشْهَى سَحَرَ عَيْنِكَ وَأَخْشَى مَصَارِعَ الْعِشَاقِ

وهذا أحسبه من المواهب الطبيعية والمَلَكَاتِ النفسانية، ولذلك أقدمه
على جميع الشعراء من هذا الوجه الذي يُجَلِّه عن التكلف ولا أجد فيه من
انتقاد عيب^(٢) به شعره إلا استرساله في المهجاء واختلاقه بعضاً من الألفاظ
التي يُحتاج إليها لقيام أبياته على القافية من غير أن ترد في لغات العرب .
ولقيت من الشعراء المقدمين مروان بن أبي حفصة وهو منقطع في
شعره إلى مديح مَن بن زائدة^(٣) لأنه كفاه مؤنة الاستعطاء من غيره، ولما
أتى في بعض مديحه له على ذكر بلاتة في حرب الرواندية بقوله .

مازلت يوم الهاشمية مُعَلِّناً بالسيف دون خليفة الرحمن

فتمت حوزته وكنت وقاه من وقع كل مُهَنْدٍ وِسْنَانٍ

أعطاه مائة ألف درهم وذلك أعظم ما أعطى الملوك من الجوائز، حتى إن
أبا جعفر لما علم بذلك أكبره وقال في سبيل التعجب من سخاوة مَن «لله
دره من أعرابي ما أهون عليه ما يمزُّ على الرجال وأهل الحرم»^(٤)

وقد انتهت بلاغة هذا الشاعر إلى القصيدة اللامية التي يقول فيها
مادحاً هذا الأمير .

(١) الأغاني ٦ : ٤٩ وابن خلكان ١ : ١٢٥ (٢) الأغاني ٣ : ٤١ و ٥٣

و ٧٣ وابن خلكان ٢ : ٢٥٢ وابن الأثير ٦ : ٣٧ (٣) الأغاني ٩ : ٤٤

(٤) المسعودي ٢ : ١٨٣ والأغاني ٩ : ٤٤ وابن خلكان ٢ : ١٦٠ والمستطرف ١ : ٧٣

بنو مطريوم اللقواء كأنهم أسود لهم في غيل خفان أشبل
هم ينعون الجار حتى كأننا لجارهم بين السما كين منزل
إلى أن يقول .

تجنب لا في القول حتى كأنه حرام عليه قول لا حين يسأل
تشابه يوماء علينا فاشكلا فأنحن ندرى أى يوميه أفضل
أيوم نداء الفترأم يوم بأسه وما منهما الا أغر محجل
ولكني سمعت من يقول إنه رفعها بعد حوّل كامل^(١) فقالها في أربعة
أشهر واتحلها في أربعة وعرضها في أربعة فجاءت كأنها السحر الحلال^(٢)
يمجز عن مثلا الشعراء ، ولكن هذا يدل على أن علمه أكثر من عقله وأن
الشعر عنده صناعة ينال نفسه منها عناء شديد ، وإنما يحب من الشعراء سرعة
المخاطر إلى النظم كمثل ما نعلم عن العرب من قولهم الشعر ارتجالا في
المجالس والأسواق . ومن كلام مروان :

طرقك زائرة فحى خيالها يضاء تخط بالجمال دلالها^(٣)
قادت فؤادك فاستقاد ومثلها قاد القلوب إلى الصبا فأمالها

ومن لقيته من شعراء هذه الدولة أبو اسحق اسماعيل « من قبيلة
عزّة »^(٤) ويعرف بأبي العتاهية وهو من المطبوعين المجدين يقول المائة
والمائة والخمسين بيتا في اليوم الواحد ، حتى ليس إلى الا حاطة بجميع شعره
من سبيل ، وله كلام لم يسبق إليه أحد^(٥) كقوله .

(١) الأغاني ٩ : ٤ (٢) ابن خلكان ٢ : ١٣١ (٣) في العقد الفريد
« يضاء تنشر بالحياة دلالها » (٤) الأغاني ٣ : ١٢٧ (٥) الأغاني والعقد
الفريد ١ : ٣٧٤

الناس في غفلاتهم ورَحَى النية تطحن
 وله من بعض كلام^(١)
 لا تأمن الدنيا على غدرها كم غدرت قبلُ بأمثالها
 أجمعت الناس على ذمها وما أرى منهم لها تاركا
 وهو يأخذ في ذلك على أسلوب سهل يروم أن تفهمه العامة وترضى
 به الخالصة وإن كان منحطاً عن لغة الأولين في فصاحة الألفاظ، وتصرّفه في
 الشعر مقصور على وصف الآخرة^(٢) ولم أحفظ له من المديح غير يبتين
 قالهما في عمرو بن العلاء .

إن الطايا تشكيك لأنها قطعت إليك بسابسا ورمالا
 فاذا وردن بنا ورهون خفافا واذا صدرن بنا صدرن ثقالا
 وهذا أحسن ما يقال في امتداح الكريم ، إذ لا يخفى أن
 وراءه من المديح ما يترك البلاد والعباد والحيوانات المعجم ناطقة بما له
 من الجليل .

ولقيت منهم أبا دُلّامة زَنَدَنَ الجَوْن وهو من الشعراء المجيدين
 لكنه قد أضاع شعره في استعطاء أبي جعفر وهو بمكانه من الامساك كما
 علست وقد قال في الثناء عليه .

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قومٌ لقليل اقصدوا يا آل عباس
 ثم ارتقوا في شمع الشمس كلُّكم إلى السماء فأتهم أكرم الناس
 وهذا كلام يسمو به إلى جمال الشعر ويملك القول بما أودعه من وصف
 السعادة التي صورها محفوفة بالنور ولكن قد ضاع تأثيره في النفوس ببعد

المدح عن محاسن الكرم . وقد وجدت آيات هذا الشاعر عملاً بالخلاعة كما أنى وجدته يتوسع فيها إلى المجون^(١) وكثيراً ما كنت ألقاه في مجالس المهالبة يلتبس نصيبه من عطائهم بما يتصرف به من الهزل والمزاح . ومن الشعراء المجيدين محمد بن المولى الأعرجي لقيته في مجالس المهالبة مرة واحدة وقد قصدهم من البادية وقال فيهم المدائح الرثانة فأجزلوا عطيته من المال وقد حفظت له من جملة آيات يقولها في مدح روح بن حاتم من أمرائهم^(٢) .

إني لأرجو إن لقيتك سالماً ألا أعالج بمسك الأسفار
وكان روح عند ما أنشدته إياه قد غلبته الأرتحية فأمر بإفراغ المال
عليه حتى تتقل به فقلت للأمر ما أنت إلا من يقول فيه زهير .
تراه إذا ما جئته مهلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله
فقال والله لأن أعطى أحب إلى من أن أمدح . ولابن المولى كلام
يقرب أن يكون مثل أقوال الجاهليين ، ليقامه في مواضعهم من البادية
بعيداً عن حضارة الأمصار ومن شعره في النسب .
أحن إلى ليلي وقد شطت النوى بليلي كما حن البراع المثقب
تقربت ليلي كي تثيب فزادني بعداً على مسد إليها التقرب
(وقوله)

وأبكي فلا ليلي بكت من صباية إلى ولا ليلي لذي الود تبذل
وكان الحسن بن زيد رضى الله عنه ، وهو عامل على المدينة^(٣) ، قد

(١) ابن خلكان ١ : ٢٧١ والأغاني ٩ : ١٣٢ والمستطرف ٢ : ٤ والشريشي

٢٦ : ٢ (٢) الأغاني ٣ : ٩٠ (٣) ابن الأثير ٥ : ٢٤٣

دعاه وأغلظَ له ، وقال أَتَشَبُّبُ في حَرَمِ المسلمين وتُشد ذلك في المحافل والمساجد ظاهراً ؟ فقال امرأتى طالق ثلاثاً إن كانت ليلي إلا قوسى هذه ذكرتها على سبيل التشبيب ، لأن القريض لا يحسن إلا بالنسيب . على أنى وجدت شعره إلى فصاحة البداوة أقرب منه إلى حلاوة الحضارة وفى قوله .

سلا دار ليلي هل تُبَيِّنُ فنطيق^(١) وأنى رد القول يداه سَمَلَقُ وطمحا
غفها الرياح الدامسات مع اللى بأذيها والرائح المتبق ذريح
بكل شأيب من الماء خلفها شأيب ماء مزنها متالق عرس
مايعد تناوله على سكان الأمصار الذين ينقطع عهدهم بمحاضرة أهل البادية ،
وانما يذخلون في لسانهم كلام السوفة^(٢) والأفاظ الأعاجم الذين يخاطبونهم
في أسفارهم وتجاراتهم ، حتى تصبح لتهم في أشد المباينة للسان العرب .
ومن لقيته من الشعراء المجيدين السيد الحميرى ، وهو من الواقفية
القائلين بالامام المنتظر ،^(٣) يأتى في شعره على غرضه في السياسة ، ويفرط
في سب أصحاب النبي^(ص) صلى الله عليه وسلم ممن كان يرغب عن آل
البيت ، وربما وقع عليه من الناس تجاف عن شعره من هذا الجنس ، إلا
أنه ليس لأحد من الشعراء ماله من عذوبة الألفاظ ، وجودة السبك ،
ورونق الشعر وطلاوته . وقد جمعت وإياه إلى هذا اليوم أكثر من
مجلس ، ووجدته حسن الكلام جميل الخطاب ، إذا تحدث بين القوم أعطى

(١) يقول في الأغانى ٣ : ١٧٣ أن الألفاظ السوفية لا تمنع أن تكون القصيدة جيدة (٢) العقد الفريد ١ : ٢٦٦ والمقدمة ١٧٣ وذكره المسعودى ٢ : ٨٠ وسعى شيعة بالكيسانية (٣) أبو الفداء ٢ : ١٥

كل رجل في مجلسه نصيبه من حديثه ،^(١) وله في النسب كلام رقيق فن ذلك قوله :

ولما رأيتني خشيّة البين موجعا أكَفِّفُ مني آدمعا ييضها درر
أشارت بأطراف الـ ودمعها كنظم مجان خاته السلك فانتثر
ومن الشعراء المقدّمين أشجعُ بن عمرو السُليّ ،^(٢) وقد نزل الشعر
في صدره موهبة من الله ، فانهضت به قيسُ لذلك ، إذ لم يكن بها في
الاسلام شاعر قبله ، وإنما كان الشعر في ربيعة والين ، فلما نجم أشجع وقال
الشعر افتخرت به قيسُ على العرب ،^(٣) ومما أستحسنه من نظمه سهولة
القول التي لا يمانى إلى البراءة فيها تكلفاً ، وقد حفظتُ له في مديح ولى
العهد يبتين من جيد الشعر وهما قوله^(٤)

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رَصَدَانِ صَوِّهِ الصَّبِيحَ وَالْإِظْلَامُ
فاذا تَنَبَّه رُعْتَهُ وَإِذَا غَفَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامُ

هذا ما أذكره عن شعراء هذه الدولة بوجه الاختصار ، وقد رأيتهم
يتسابقون إلى ابتكار المعاني الحسان من غير أن ينتحلوا مذاهب من تقدمهم
في عصور الجاهلية ، إلا فيما كان أقلّ من النادر^(٥) ، ولو رأينا لهم ماسبقوا
إليه ما صحّ أن تهّمهم بالانتحال ، لأنّ العقول قد تتوافق وتتوارد ، وأن
كان المتقدمون من الجاهلية أشرفَ منهم لفظاً فانهم لألطفَ منهم صنفاً
وأكثرَ من المعاني خطأ . وهؤلاء هم أشعر العرب قد اجتمعوا في الزوراء .

(١) الأغاني ٣: ٧ (٢) الأغاني ١٥: ١٠٨ (٣) الأغاني ١٧: ٣٠٠
(٤) البيتان قِيلا في هرون الرشيد (٥) أنظر ابن خلكان ١: ١٠٢ والأغاني

صلى إلا ابن هَرَمَةَ وَسَلَمًا الْخَاسِرَ، وَكَلَاهَا شَاعِرٌ مُجِيدٌ أَيْضًا إِلَّا أَنْ أَيْاتَهُمَا لَمْ تَصِلْ إِلَى، فَلَمْ أَعْلَقْ أَخْبَارَهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ .
وَقَدْ كَتَبْتُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ فِي مُتَنَصِّفِ ذِي الْحِجَّةِ مِنَ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْحَمْسِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ مِنْ هِجْرَةِ نَبِيِّنَا الْمُكَرَّمِ، وَاللَّهُ الْمُسْتَوَّلُ فِي تَوْفِيقِنَا إِلَى السَّدَادِ، وَهَدَايَتِنَا إِلَى الرِّشَادِ : مِنْهُ تَعَالَى وَكَرَّمَهُ .

الرَّسَالَةُ الرَّابِعَةُ

جلوس المهدي على دَسْتِ الْخِلَافَةِ

أَفْتَحُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ إِلَيْكَ بِذِكْرِ جُلُوسِ الْمَهْدِيِّ عَلَى دَسْتِ الْخِلَافَةِ عِنْدَ وَصُولِ الْخَبَرِ بِوَفَاةِ أَبِي جَعْفَرٍ، وَقَدْ كَانَ لِذَلِكَ يَوْمٌ عَظِيمٌ فِي الْحُضْرَةِ وَالْأَسْلَامِ كُلِّهِ، لِأَنَّ الْعُقُلَاءَ مِنْ أَهْلِ السِّيَاسَةِ كَانُوا يَرَوْنَ زَوَالَ الْخِلَافَةِ عَنْ وَلَدِ الْعَبَّاسِ إِلَى الْأَثَمَةِ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَتَعَذُّرَ مُصِيرِهَا إِلَى الْمَهْدِيِّ، وَالْمَشَايِخُ مِنْ أَهْلِ هَاشِمٍ حَاضِرُونَ، فَجَرَى الْأَمْرُ عَلَى خِلَافِ الْمَطْنُونِ بِحِمْلَةِ عِلْمَتِهَا مِنَ الْبِرَامِكَةِ سَرًّا لَمْ تَنْكَشِفْ لِلنَّاسِ إِلَى هَذَا الْيَوْمِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا أَوْدَى أَبُو جَعْفَرٍ - غَفَرَ اللَّهُ لَهُ - كَتَمَ الرَّبِيعَ مَوْتَهُ إِلَى الصَّبَاحِ عَمَّنْ كَانَ مَعَهُ فِي الْحُجِّجِ، وَاسْتَدْعَى عِيسَى بْنَ عَلِيٍّ عَمَّهُ وَعِيسَى بْنَ مُوسَى وَلِيَّ الْعَهْدِ بَعْدَ الْمَهْدِيِّ وَجَاعَةً مِنَ الْقَوَادِ وَالْأَمْرَاءِ، وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِمْ بِأَمْرِهِ - فِيمَا كَانَ يَزْعُمُ - أَنْ يَجِدُّوا الْبَيْتَةَ لِابْنِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْلِمَهُمْ بِوَفَاتِهِ، فَلَمْ يَتَجَرَّ أَحَدٌ عَلَى مَخَالَفَةِ الْأَمْرِ، فَلَنَّا مِنْهُمْ أَنَّهُ صَادِرٌ مِنَ السُّلْطَانِ . وَلَوْ أَنَّهُمْ عَلِمُوا بِوَفَاتِهِ

ما تسارعوا إلى تجديد بيعتهم لابنه ، فلما بلغ مراده ولم يبق له غرض من كتمان موته دخل عليه كمن لا يعلم أمراً مما نزل به ، ثم خرج إليهم مشقوق الجيب باكياً يتنعى وفاته ، فلم يكن فيهم إلا من أخذت عليه البيعة ، وركب رجال المهدي إلى مكة ، وبايموا أهل الحل والعقد من أهلها ،^(١) فصارت الخلافة إلى المهدي بهذه الحيلة التي تعاب على الربيع من وجه الظلم ، وإن كان فيها حقٌّ للماء المسلمين .

وكانت وفاة أبي جعفر في بثر ميمون مع السحر ، ليست خلون من ذي الحجة ، وهو مخرمٌ بظاهر مكة ،^(٢) ولذلك دفن مكشوف الرأس دون أحد غيره من الخلفاء ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم منع المحرم من لبس القميص والعمام والبرانس^(٣) وغير ذلك من أنواع المخيط ، وحفر له أهله مائة حفرة بين الحجون وبثر ميمون ،^(٤) ليُعموا على الناس ، ثم دفنوه في غيرها . ووجه الربيع منارة^(٥) الخادم إلى الحضرة بالبيعة ، وأمره بالسرعة خوفاً من أمر يحدث في الإسلام ، فجاءها في أحد عشر يوماً^(٦) من مكة . وقد كنت في مجلس هرون الرشيد حين سمعت الجليلة في مقاصير الحرم ، فاستعلمت الخبر ، فنبئت أن أبا جعفر قد مات ، فأسرعت إلى منازل البرامكة لأشهد مجلسهم في ذلك الوقت ، فأخبرني نافذ أحد الحجاب أن المهدي قد دعاهم إليه ، فنزلت إلى السوق فلقيت أستاذي أبا يوسف ، فأبنت له ما أنا تائق إليه من حضور البيعة ، فأشار إليّ بالبقاء

(١) ابن الأثير ٦ : ١٣ (٢) ابن الأثير ٦ : ٨ (٣) الزرقاني ٢ : ١٤٨

(٤) الخنيس والعقد الفريد ٣ : ٥٣ (٥) المسعودي ٢ : ١٩٤

(٦) أبو الفداء ٢ : ٩

معه إلى قُبَيْلِ الظَّهَرِ ، وهو الوقت الذي يجتمع فيه أهل الحل والعقد لمبايعة المهدي .

فلما سرنا إلى دور الخلافة ، رأينا الساحاتِ غاصَّةً بمجاهير الناس ، فَوَلَّجْنَا بابَ السور بين ازدحام تضييق منه الأنفاس ، حتى انتهينا إلى باب القبة الخضراء ، فجاوَزنا الحُجَابَ إلى المجلس الذي تقام فيه البيعة ، فإذا به قد جَمَعَ الأمراء من بني العباسِ وجِلَّةُ القُواد والأعيان وأهل البيوتات مثل البرامكة أعزهم الله وآل المهلب وآل طاهر وآل قُحطَبَةَ وآل نُوحَيْتَ وغيرهم . وكان المهدي مستوياً على عرش مَكَلَّل باللؤلؤ والياقوت وأنواع الجواهر ، وعلى رأسه قُبَّةٌ تتدلَّى منها أستار من الديباج ، ^(١) وعلى يمينه ويساره غلامان قد التحفا بالذهب ، ووقفَا مِظْلَتَيْنِ من الريش الأسود مرفوعتين على رعين مكسوَّين بمروق من الذهب ، قد نُزِلَ فيها الياقوت والزُّبَرْجَدُ والفيروزُ ، ودونهما بنو هاشم على وسائل قد ثُنِيَتْ لهم ، ^(٢) ولباسهم خَزُّ أسود ، وكذلك كان لباسُ المهدي ، وكانت عليه الطَّرْحَةُ ، وعلى كتفه بُرْدَةُ النبي صلى الله عليه وسلم التي استصحبها أبو جعفر إلى الحج ، وفي يده القضيب وفي الأخرى خاتم الخلافة .

وكان على عَيْنِ العرش منبرٌ مزخرف بأنواع الزينة والجوهر والديباج ، قد وقف به كاتب المهدي في خلافة أبيه ^(٣) أبو عبد الله معاوية بن عبد الله الأشعري ، وهو الكاتب المشهور بالبلاغة ، قد اتخذ وزيراً ^(٤) له في سياسة الملك . وكان سلامان الأبرشُ حاجبُهُ واقفاً على بعض مِرْقَاةٍ ^(٥) هذا

(١) المسعودي ١: ٢٣٤ (٢) الأغاني ٤: ٩٣ (٣) الفخرى ٢١٥

(٤) الأغاني ٣: ٤٦ العقد الفريد ٣: ٥٣ والمسعودي ٢: ١٩٦ (٥) السيوطي

المنبر بالبيعة التي جاء بها منارة من مكة، وتحت يد الخليفة أمير من البرامكة،^(١) قد أخذ في يده البيعة على أمراء الحضرة الذين لم يروا إلا متابعة الناس، بعد أن بايعت مكة والمدينة وبايع القواد والوزراء وأكابر المسلمين.

وكانت عادة الناس في مثل هذا الموقف أن يبدعوا الخليفة بتعزيتة في أبيه، ثم يهتفون بجلوسه على تحت الخلافة، فلما أخذوا في تعزية المهدي خلعوا قلائدسهم ونبدوها وراء ظهورهم، لأن الخلفاء لا يعزّون بالعمائم،^(٢) ثم وقف وزيره أبو عبد الله يبايعه عن المسلمين، ولفظ البيعة قوله «إنا نبايع سيدنا ومولانا الإمام المفترض الطاعة على جميع الأنام أبا عبد الله محمد بن عبد الله المنصور، على كتاب الله وسنة نبيه واجتهاد أمير المؤمنين، وأن لا خليفة سواه،» ثم بايعه كل من حضر المجلس حتى لم يكن يُسمع إلا دعاءه له وتنويه باسم بني عباس.

ثم تناول الوزير منشوراً كتبه الربيع على لسان أبي جعفر استهافاً للناس إلى مبايعة المهدي،^(٣) فتلاه على مسمع من الأمراء وفيه يقول. «بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله المنصور أمير المؤمنين إلى من خلف من بني هاشم وشيعته في خراسان وعمامة المسلمين. أما بعد فإني كتبت هذا وأنا حي في آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة. أقرأ عليكم السلام، وأسأل الله ألا يفتنكم بعدي، ولا يلبسكم شيعاً، ولا يذيق بعضكم بأس بعض وأوصيكم بمحمد ولي عهدكم وأذكركم البيعة له،

(١) يفهم من ابن الاثير ٦: ٦ أن خالداً وبجى كانا غائبين عن بغداد لما توفي المنصور (٢) الأغاني ٩: ٩٧ (٣) السيوطي (٤) ابن الاثير ٦: ١٢

وأستنهضكم للوفاء بهمه واجتماع كلمتكم عليه ، فأنما قوتكم تكون بالاجتماع الى رأيه ، وقد أوصيته بكم وبالرأفة عليكم والاحسان إلى المسلمين والسلام . « ففرق الدمع في عيني المهدي ^(١) ولم يتمكن من إطالة الخطبة التي يقولها الخلفاء ، لما غلب عليه من تأثير النفس ، فصرف الأمراء وهم يدعون له بالسلامة .

سياسة المهدي وخلعه عيسى ابن عمه عن الولاية

ولما كان المساء أقيمت في المدينة زينة حافلة فصرفت العناية إلى تزيين مشرع الزوايا ^(٢) بالأنوار ، لقربه من موضعي ، ليكون في ذلك قضاء الواجب من شكر الخليفة على ما أولاني من الجليل ، ودفع لألسنة الوشاة عن السعاية بي إليه فيما استقر بنفوسنا من الميل مع أهل البيت ، وامتلات الزوراء في تلك الأيام بأرباب الملاحى ، وبما يعرضون من صور الطين التي يصنعونها للعب الصبيان في المواسم والأعياد ^(٣) ولا أطيل لك الكلام على عادات العامة وسذاجتهم ، لأنها في جميع الأمم عامة ومتماثلة ، وإنما أخبرك بما عرفته للمهدي — أصلحه الله — من حسن السيرة التي يروم بها أن يستبدل برعب الناس من أيه ورغبتهم عنه محبتهم له وميلهم إليه فأقول .

إنه بعد أن أظهر من الأبهة بافتتاح خلافته ما يعظم موضعه من السلطان ، صنع لبني هاشم وسائر قريش طعاماً جاوز فيه الحد بسعة

(١) الاسحاق ٨٨ (٢) موضع ذكره ابن خلكان ١ : ٤٦٤

(٣) ابن خلكان قلا عن كتاب احياء علوم الدين للقرالى

التفقة، ^(١) حتى إنه أطعم الناس الطير وخبز السَّمِيز. وكان يحمل معه بَدَر الدراهم والدنانير في ركوبه، فلا يتعرض له أحد إلا أعطاه، ^(٢) فكان تخاف أرباب الدولة نَفَادَ ما في بيت المال ^(٣) إذا استمر على هذا العطاء، ^(٤) ولا سيما بعد أن نقص دَخْلُ الدولة برفعه المُوْن والكسور، وهو الأمر الذى كان يفاوضنى فيه أيام خلافة أبيه، فإن الناس في صدر الاسلام كانوا يُؤدُّون ما في أيديهم للخراج من دراهم ودنانير مضروبة على وزن كِسْرَى وقصر، لا يفرقون في الأوزان، فلما ساد فيهم العمران وأفسدهم التجار والصيارفة صاروا يؤدِّون الدينار الطبرى، الذى هو أربعة دوانيق، ويمسكون الوافى، الذى هو مثقال، فلما أُمرَ زياد صار يطلب الوافى، ثم أُمرَ الحجاج فطلبه كذلك، فلما صار الأمر الى أبى جعفر أزال الخراج عن الخطئة والجبوب، وصيره على الناس مقاسمة، ولكن من غير أن يُسْقِط الكسور، فلما وَلِيَ المهدي قال معاذ الله أن أُلْزِمَ الناسَ ظُلماً في ذلك، فقيل له إن أسقط أمير المؤمنين هذا ذهب من أمواله في السنة اثنا عشر ألف ألف درهم، ^(٥) فقال على أن أقرّر حقاً وأزيل ظُلماً، لأن العدل مُوقَّرٌ للحياة، كفيل بعمران الأمصار.

ولقد أعظمتُ للمهدي هذه المأثرة التى أحسبها له من أجل آثار العدل وأحسن سياسة الرفق، فإن لنا في سقوط الدول التى قامت في هذا المكان نفسه من النبط والكَلْدَان وغيرهم ما يدُلُّنا على أن الظلم يقتل

(١) الأغاني ٣: ٩٤ (٢) المسعودى ٢: ٤٠١ (٣) المسعودى ٢: ١٩٦

(٤) الحصرى والخمس ٢: ٣٣٠ (٥) الماوردى ١٣٧

العباد والبلاد جميعاً ، فأنما كان غرضُ الناس من الاجتماع تحت لوائهم القيامَ بأعمال الزراعة والمُقام في بلدان الخصب ، لما يتسع بين أيديهم من أسباب الكسب والارتزاق ، وقد تناسلوا في ظلال العدل ، وبلغوا من الكثرة فيما مضى من الزمن الغابر بحيث كانوا إذا اجتمعوا لحرب أو لغزوة بلغوا ألوف الألوف من الخلائق ، ثم لما غفَلَت الدولة عن مصلحتهم ، وأوقعت عليهم المكوس الفادحة لسد ما دعتها إليه مطالبُ التَّرف ، لم يبق في نفوسهم شيء من حب البلاد ، وهم لا يبتغون منها إلا تحصيل القوات الذي يأتهم على إجهاد النفس ، فضمَّعت فيهم أسباب الهمة ، ولم يكن للدولة طاقة على مرَدِّ العدوِّ بهم ، وقد ماتت نفوسهم من الظلم ، فخلت البلاد منهم ، والله يرث الأرض ومن عليها .

وكان وفود البلدان يردون على المهدي من الأقاليم الإسلامية الأقرب فالأقرب تهنئته بالخلافة ، فاجتمع ببابه كثير من أشرف العرب وملوك الأقاليم ، وكانوا يتبركون به ويتوسمون فيه الخير لأنهم رأوا منه عدولاً عن سيرة أبيه ، وإنما كان محسناً إليهم ، ^(١) محباً لهم وساعياً فيما تصلح به أمورهم ، فاتخذ لهم من هذا الوجه مجلساً لردِّ المظالم ، ^(٢) ولم يكن قبله في الدولة العباسية من ينظر في تعدّي الولاة على الرعية وجورهم فيما يجوبونه من الأموال ، ^(٣) ولقد وجدت له في استمالة الناس إليه غايتين تصبو إليهما

(١) الخنيس ٢ : ٣٣١ (٢) السيوطي وابن الاثير (٣) في الماوردي ومقدمة ابن خلدون أن هذا المجلس ينظر في كتابة النواوين إذا وقع بها تزوير وفي تظلم المسترزقة من الجند من نقص أرزاقهم ومن تأخرها عنهم وفي مشاركة الوقوف ورد المنصوب الى أصحاب الحقوق وتنفيذ ما وقف من أحكام القضاة اضعفهم عن

نفسه، ولا يهدأ له بال إلا بقضائهما على ما يروم، وهما إذلال العلويين إلى أن يكون بئامن من تغلبهم عليه، ثم جعل الخلافه من بعده في ولده ممنوعة على غيرهم من بنى العباس. فأما أمر العلويين فما كان يشتد عليه وقته بعد أن رماهم أبو جعفر بالخسائر التي يحتاجون معها إلى زمن يلمون به شعهم، ويجمعون إليهم أطرافهم، فكأنما هو يقارعهم بسيف أبيه إلى هذا اليوم. وأما خلع عيسى ابن عمه عن ولاية المهدي فإنه كان يتعب منه الببال، وقد دخل عليه يحيى بن خالد - أعزه الله - فأصابه في قلق شديد، يقعد مرة ويضطجع أخرى. قال لي يحيى فعلت من ذلك أنه يريد أمراً عظيماً، فقال اجلس قريباً مني، لأنى أريدك المشورة^(١) إن النبي صلى الله عليه وسلم مات في غير وصية، وترك الأمر شورى بين المسلمين، فاليثوا أن أجمعوا على أئى بكر، ولكن بعد فتنة كادت تقع بين المهاجرين والأنصار، لقولهم منا أمير ومنكم أمير، ثم مات أبو بكر وقد صير الأمر إلى عمر بمحض من الصحابة، فلم يناعه فيه أحد، ثم عهد لها عمر إلى ستة نفر الذين مات النبي صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض، فأجمع رأى الأمة على علي وعثمان، وكان عبد الرحمن بن عوف أحد الستة المنوّه عنهم عيل مع عثمان، وفي وصية عمر إلى المسلمين أن يتبعوا رأيه، فبايعوا من أراده، فاستقر عثمان في خلاقه إلى أن ثارت عليه الفتنة لأقصائه ولد أبي بكر وإقباله على أقاربه من

انفاذه وعجزهم عن المكتوب عليه لقوة يده وعلو خطره وامضاء ما يعجزون عن امضاءه في البينات والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل المتخاصمين على الصلح.

الأمويين بالصلات الطائفة ، وعهدُ المسلمين قريب بضبط^(١) أبي بكر وعمر ، فقتلوه وكانت تلك أول فتنة في الاسلام ،^(٢) ثم أجمع العرب على علي عليه السلام ، وكان الفُرس يميلون معه ، فاستوثق له الأمر في العراق واليمن والحجاز ومصر وفارس وخراسان ، إلّا الشام لاستواء معاوية فيها ، فلما قتله الخوارج لم ير الحسن ابنه مقاومة الأمويين بالقتال ضناً يبذل الدماء فنزل له عن الأمر ، وصارت الخلافة إلى غير أهلها بما قد بلغك من الفتن فأخاف اليوم إن صارت إلى ابن عبي أن تذهب من بيتي بلا رجوع ، ثم يكون من الفتن ما لا يؤمن غائلته على المسلمين ، فأثير عليّ يا أبا الفضل في هذا الأمر ، الذي لا يتعاضله أمر ، فانك بحمد الله مبارك الرأي لطيف النظر . فقال له يحيى يا أمير المؤمنين إني أرى الزلّة في هذا الأمر لا تستدرك ، والخطأ فيه غير مأمون ، فإن تكتب بالولاية لأولادك بعد ابن عمك كان ذلك أوكد في البيعة . فقال له المهدي كنت أفعل هذا لولا أني أخاف من عيسى نكث العهد ، ولكني أرى أن أخلعه عن الولاية وأخذ البيعة لموسى على المسلمين ، فقال له يحيى على أمير المؤمنين أن يعلم شيعته ومسكن أهله بذلك ، ولم يعمق في هذا البحث إلى أبعد مما أشار به ، لأن موقفه بين العلوية والعباسية من أشد ما يكون من الصعوبة ، وأنه وإن كان يأخذ في تعظيم العباسيين لرسوخ دولتهم في المشرق ، له في حبه للعلويين ما يرى به عدولهم عن العراق الذي ترهق النفس دون التمكن من أهله ، وانما يلتبس لهم من المغرب أمّا ترسخ فيهم دولتهم ، إلى أن يأتيهم الله بالنصر القريب .

ولما جمع المهديّ أكبر الدولة وفأوضهم في هذا الأمر ظفر بالمواقفة من نفوسهم^(١) ولكن على أن يُجيبه ابنُ عمه إلى الاتحاد وأنهى بعض مَنْ يَسْتَعِدُّ الفقه في رضا الملوك إلى أن يقول إنّ أباجعفر لم يكتب لعيسى بالولاية إلّا لتبقي الخلافة في بيته بعد المهديّ ، فلما رزقه الله أولاداً كانوا أحق بها من أعمامهم ، فكتب المهديّ إلى الرّجبة يستقدم ابن عمه إليه ، فلم يصل منه خبر ، أو وصله أنّه يعتلّ بالشكوى ، وما بنفسه اعتلال ، ويستنكر الخروج إليه إلّا أن يُكره بالقتال . فعمدَ إذ ذاك إلى مكيدة الحرب ، وأرسل الجند على ذلك الوجه مأموراً بالآخذ بالقتال ، بل يستعمل الرفق والملاينة في ترغيبه عن المخالفة إلى أن يجيبه إلى الخضوع . وكان على هذا الجند قائدُ نبيه الصوت في الحروب يقال له أبو هُرَيْرَة محمد ابن فروغ ، فرأى أن يفاجئ الحصن في آخر الليل ويصفّ المساكر صفوفاً متعارضة ، ويضرب وراءهم مصاف الخيام ليؤمّ باستكثار العدّة والعزم على مثابة الحصار ، ثم يُنزل بالجنود الزعقة العظيمة التي إذا سمعها عيسى وهو في نومه خامره الجزع وأفزعه الهول ، فلما فعل ذلك استيقظ عيسى على رعب من الصيحة ، ثم أشرف من الحصن سحراً ورأى سواد الجيش ، فامتلا قلبه من الوحشة ولم ير السلامة إلّا بالاستسلام ، فأخذه أبو هريرة إلى المهديّ ، فلم يفتّر عن استعمال الحيلة في تعويضه عن الولاية بالمال إلى أن أجابه إلى الانخلاع ، ولكن بعد شدة ما لحقه من الضيم .

ولما تصرف المهديّ في أمر البيعة بما أراد ، ثار في قلوب المخالفين^(٢) له ما كان يُخمدّه فيهم حلمه وسعة عطائه ، فحصل في نفسه منهم خوف .

(١) ابن الاثير ٦: ١٦ (٢) ابن الاثير والفخرى والسيوطي

شديد ، ولكنه لم يرمقاومتهم بالقتل ، وفيهم كثير من أهل السيف ، لئلا يتسع الفتق وتعود عليه الفتنة بغير ما يحب ، وإنما رجّع إلى من يلوز به من العلماء ، وأمرهم بتصنيف الكتب في الردّ عليهم ، وأخذ في استصلاح الزوراء والنظر في حسن السيرة الظاهرة من أهلها باكره العزّاب على الزواج ، والاحسان إلى المتعفين من الشبان ، مما جرى له قيل وقال بين الناس ، كمثل أن نسبوا ذلك منه إلى غيره به على النساء ،^(١) وهم قد غفلوا عن الناية التي يرومها من صلاح أمره بصلاح الزوراء ، وموازتها بمكة مهد الاسلام حتى يعظم فيها أمر الدين ، وتصبو إليها أفئدة المسلمين .

ظهور المهدي بمنصرة العلم

إني وإن لم أكن على غرض العباسيين في السياسة ولا تطيب نفسي بما ينفردون به من الملك (لأني إلى قوم سوام لأميل) لأؤتي المهدي حقه من الثناء على ماله من جميل العناية^(٢) في تعظيم العلم وتكريم العلماء . فهو يتخذ لأهل الأدب وأرباب الصناعة والغايات أياماً^(٣) معلومة من السنة ، يعرضون فيها بضاعتهم من علم أو فن أو أدب أو صناعة حتى يحصل بينهم التنافس ، ويصدروا ما عندهم من النفائس ، ثم يجزيهم على ذلك بما هو مطبوع عليه من الكرم .

ولقد رأيته أصلحه الله أعطي الخلفاء نوالاً للشعراء ، وهو يأذن لهم بالدخول عليه مرة في السنة^(٤) فيجتمعون يباه ويتفاخرون بما عندهم من

(١) في الاغانى ٣ : ٤١ ان المهدي من أشد الناس غيرة (٢) الاسحاق ٨٨

(٣) المستطرف ١ : ٣٧ (٤) الاغانى ٩ : ٤٤

محاسن الشعر وفصاحة الكلام . وقد حضرت اجتماعهم بداره لأول ما ولي الخلافة ، وقد قصده ابن المولى من البداية ،^(١) وسلم الخاسر من البصرة ، وابن الخياط من مكة ، وأشجع السلمي^(٢) من الحجاز ، فقالوا فيه الشعر الذي لم يُمدح بمثله أحد من الملوك . ومن جملة ما حفظت لأبي العتاهية في تهنته إياه بالخلافة قوله .

أتمه الخلافة منقادةً إليه تُجرُّرُ أذيالها
فلم تكُ تصلحُ إلا له ولم يك يصلحُ إلا لها
ولو رامها أحدٌ غيره لزلَّت الأرض زلايها
وإن الخليفة من بغضٍ « لا » إليه يُبغضُ من قالها

فأصاب لذلك حظاً وافرأ من المال . وكان يشار المقدم ذكره في الرسالة السالفة واقصاً في صفوف الشعراء فلم يتالك أن يقول لمن حوله ويحكمكم انظروا هل طار الخليفة عن سريره ؟

وكان المهدي يقدم عليهم سلماً البصري ومروان بن أبي حفصة ويُمطيها عطية واحدة ، فأما مروان فانه يلتمس الفصاحة في كلامه تشبهاً بأكابر الشعراء ،^(٣) وأما سلم فانه يودع آياته المجون والخلاعة لتكون أنساً في عيون السلطان ، فوقع فيما يتصرفان به من مذاهب الشعر بون يشبه أن يكون ناشئاً عما فيهما من تباين المشرب بين الافراط عند الأول والتفريط عند الآخر ، فان مروان بخيل يضيئ بماله ،^(٤) وسلم سمحٌ يبذل المال ، يأتي إلى دار المهدي على برذون قيمته عشرة آلاف

(١) الاغانى ٣ : ٨٨ (٢) ابن خلكان ١ : ١٠١ (٣) الاغانى ٩ : ٤١

(٤) الاغانى ٩ : ٣٩ والوطواط ٢٩٥

درهم، ولباسه الخَزُّ والوَشْيُ،^(١) ويأتى مروان بأُتُوب رَثَّةٍ على حمار يكثر به بدرهم لا يخرج من يده إلا بَصْبِ الرِّيقِ، مع كثرة ما أصابه من المال^(٢) في صلات تجاوزت خمسة آلاف دينار في عطية واحدة كما علمتُ.

ولئن تكن الفصاحة في كلام مروان أجلَّ منها في شعر سلم إني لأعيبُ عليه المداهنة التي يلتمس بها مرضاة الخليفة بقده في أهل البيت على غير حكمةٍ وعقل، كما أنه يجزم بما يراه عن يقين لا رجوع فيه، كقوله في ثبوت الخلافة للعباسيين وُبُعد العلويين عن وراثة النبي صلى الله عليه وسلم.

يا ابن الندي ورث النبي محمدًا دون الأقارب من ذوى الأرحام
أنى يكون وليس ذاك بكأن لبني البنات وراثة الأعمام^(٣)
وهذا مردود من وجوه كثيرة، لأن الخلافة إنما هي مصلحة دينية لا وراثة دنيوية فحيث توجد المصلحة الدينية تكون الخلافة، ثم إن النبي صلى الله عليه وسلم صرَّح بأن الحسن والحسين هما ذُرِّيَّتُهُ فإذا وجدت النرية لم يبق مدخل للأعمام في الوراثة، اللهم إلا إذا رجعنا إلى شريعة الجاهلية التي نُسِخت بمجيء الإسلام، ولو أننا ضربنا عن ذلك كله صفحاً ما وجدنا أصلح للإسلام من أن تجتمع كلمته على من لا ينصرف عن طاعته أحد من المسلمين، إلى ردود كثيرة ما أنا من ذكرها الآن في شيء، وإنما أعود إلى الحديث الذي جرى به القلم عن سيرة المهدي، فأنى شهدتُ بداره أيام الشعراء وأيام القصَّاص وأيام النُدَّماء وأيام المغنِّين وأيام

(١) الاغانى ٩: ٣٩ (٢) ابن خلكان ٢: ١٣١

(٣) الاغانى ١٢: ١٧ والعقد القريدي ١: ١١٨ والمسعودي

الرماة^(١) وأيام جَرَى الخيل ، وقد سبقه إليها الخلفاء ، إلّا يوم السَّبَّاق فاني لأعلم عن أحد من بني العباس أنّه أقام الحَلَبَةَ وأجرى بين يديه الخيل في محفل من كبراء الدولة قبله . وكان له فرس سَبَّاقُ الأضاميم ، يقال له النضبان ،^(٢) فكان أول خيل الحَلَبَةِ في ذلك اليوم ، فلما وصّفه الشعراء أصاب جائزتهم العُمانيّ وقد ارتجز .

قد غَضِبَ الغضبانُ إذ جَدَّ الغَضْبُ وجاء يحمي حَسَباً فوق الحسب
من إرث عباس بن عبد المطلب وجاءت الخيلُ به تشكو التعب
له عليها ما لكم على العرب

ولكن هذا من الأمور التي تكفي المشاهدة لها مرة واحدة ، وأما الذي ترتاح إليه النفس ، على التماس الكثير منه في دور الخلفاء ، فهو يوم الغناء وكان المهديّ إذا اتخذ له مجلساً بداره ضرب للمغنين ستارة يجلسون وراءها في صفوفهم بحيث لا يروّنه^(٣) الأفلح بن أبي العوّاء ، وهو أوضح الناس غناءً وأعرفهم بالألحان والأصوات ،^(٤) وإنّ هو لم يكن أحسنهم صوتاً ، فأنما يحسّن الغناء عند من يُشبع الألحان ، ويعلاّ الأنفاس ، ويعدل الأوزان ويُفخّم الألفاظ ، ويعرف الصواب ، ويقيم الاعراب ، ويستوفي النغم الطوال ، ويحسن مقاطيع النغم القصار ، ويصيب أجناس الإيقاع ،^(٥) فهو يحسن ذلك كله لمحله الجليل من هذه الصناعة ، وليس له فيها شريك إلّا مغن آخر يقال له عطرده^(٦) قد أدرك دولة الأمويين في آخر مدهم ،

(١) ذكرها المستطرف ١ : ٢٧ (٢) الأغاني ١٧ : ٨٢ (٣) الأغاني ٤ : ٩٩ وذكر المسعودي ١ : ١١٨ أن الأوائل من بني العباس ما كانوا يظهرون للتدما (٤) الأغاني ٤ : ٨٨ (٥) الأغاني ١ : ١٢٦ (٦) الأغاني ٤ : ٩٩

وأما مَنْ سواهما من المنين فليس لهم في الصناعة ما للمتقدمين من القرمس ،
وأنا لا أعيب ذلك عليهم لأنّ الزمن الذي مضى عليهم في صدر الدولة كان
مضرّجاً بدماء الحروب ، فانصرف الخلفاء عن النظر في مطالب اللهو
والترف إلى التماس الأسباب التي يؤيّدون بها ملكهم من الحكمة والسياسة .
ثم إنّ تقلّ الغناء إلى العرية ^(١) ليس بقديم عهد عندهم حتى يتمكنوا من
صناعته وفنونه ، لأنهم تقلّوه من الفارسية في خلافة معاوية بن أبي سفيان ،
وهو الزمن الذي أخذ فيه العرب بسكنى الأمصار واتقلب أمر الأمة من
سذاجة الخلافة إلى ترف الملك ، فلقد نقلت إلينا الأخبار السالفة أن
الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم لم يقيموا أبهة الملك ، ولا كان لهم على
المسلمين سلطان دينوى يتوسعون منه إلى التماس النعم من الدنيا ، ^(٢) وإنّما
كانوا مظهر الفضيلة ومثال القناعة والعفاف ، وكانوا يلبسون الثياب
المرقعة ، ^(٣) ويتخذون في أرجلهم نعالا من ليف ، ^(٤) ويمشون في الأسواق
كبعض الرعية رجالا ^(٥) وكان لباس أبى بكر الشّملة والعباءة ، ولباس عمر
جبة الصوف مرقعة بالأديم ، ومرّ كبة الأبل ، ^(٦) وكان على عليه السلام
يتجافى عن جمع المال ، ويقول يا صفراء ويا بيضاء غرّى غبرى ، ^(٧) وكان مطعمهم
على مثل هذا الوجه من الكفاف يلتمسون به الغذاء من غير تأتق في
الأطعمة ، حتى إنّ المناخل كانت مفقودة عندهم ، فكانوا يأكلون الخنطة

(١) الأغاني ٣: ٨٦ والمسعودى ٢: ٣٥٧ . (٢) وكانوا يقولون في خطبهم
للمسلمين أطيعونا ما أطلعنا الله فيكم فإذا عصيانه فلا طاعة لنا عليكم (٣) الطبقات
١٩: ١ والمقدمة ١٨٥ (٤) الفخرى ٣٣ (٥) الفخرى ٨٩
(٦) المسعودى ١: ٣٣٠ . (٧) الطرطوشى ١٢٤

بِخُفَاتِهَا ، وَلَا يَعْرِفُونَ مِنَ الْأَلْوَانِ إِلَّا اللَّحْمَ يَطْبُخُونَهُ بِالْمَلْحِ وَالْمَاءِ ،^(١) وَكَانَ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ يَتَجَافَى عَنْ أَكْلِ الطَّيْرِ وَالِدَّجَاجِ ،^(٢) وَكَذَلِكَ كَانَ الْعَرَبُ فِي سُدَاجَةِ دَوْلَتِهِمْ عَلَى بُعْدٍ مِنْ تَرَفِّ الْمُتَمَصِّرِينَ فِي جَمِيعِ مَعَايِشِهِمْ وَأَحْوَالِهِمْ ، حَتَّى إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ مِنَ الْفَنَاءِ إِلَّا حُدَاةُ الرِّكْبَانِ أَوْ ضَرْبٌ مِنَ النَّصَبِ أَرْقُ مِنْهُ ، فَلَمَّا سَادَ فِيهِمُ الْعِمْرَانُ فِي عَهْدِ الْأُمَوِيِّينَ وَاتَّقَيْتْ عَلَيْهِمْ أَصْوَاتُ الْفَرَسِ نَبْغَ الْكَثِيرِ مِنْهُمْ فِي مَحَاسِنِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ ، ثُمَّ فُتِّقَتِ الْفَتَنُ فِي دَوْلَةِ الْعَبَّاسِيِّينَ ، وَقَدْ طَلَبُوا الْخِلَافَةَ مِنْ دُونِ الْمَلِكِ ، فَلَمْ يَتَهَيَّأْ لَهُمْ مَجْلِسٌ يَدُورُ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ .

وَلَوْعُ الْمَهْدِيِّ بِمَزَاوِلَةِ الصَّيْدِ

تَجَدَّ فِيمَا أَنَا ذَاكَ رَكَكٌ عَنِ الْمَهْدِيِّ أَنَّهُ يَجْمَعُ إِلَى خِلَافَةِ الْأُمَّةِ أَهْبَةَ الْمَلِكِ ، وَهِيَ أَمْرَانِ لَمْ يَجْتَمِعَا فِي خَلِيفَةٍ غَيْرِهِ ، وَرَبَّمَا اتَّمَسَّ الطَّيِّبَاتِ فِي هَذِهِ الْأَهْبَةِ وَالتَّائِقَ فِي فَنُونِ الْمَعِيشَةِ إِلَى الْغَايَةِ الَّتِي لَمْ يَلِنْهَا مَلُوكُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْ قَبْلِهِ ، فَإِذَا جَلَسَ إِلَى التَّدْمَاءِ أَحَبَّ أَنْ يَتَمَتَّعَ نَفْسَهُ بِلَذَّةِ أَحَادِيثِهِمْ^(٣) وَإِشَارَتِهِمْ دُونَ سِتَارَةِ تَحْجُبِهِمْ عَنْ نَظَرِهِ ، وَإِذَا خَرَجَ إِلَى الصَّيْدِ رَكِبَ فِي الْمَوَاكِبِ الْعَظِيمَةِ الْمَزِينَةِ ، وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ أَحَبِّ الْأَشْيَاءِ إِلَيْهِ .
وَأَنَا لَا أَعُدُّ الصَّيْدَ مِنَ الْمَلَاهِي الَّتِي تَمَازَى عَلَى الْمُلُوكِ إِلَّا مَتَى أَفْرَطُوا فِيهِ .
وَكَانُوا أَقْرَبَ بِهِ إِلَى الْأَشْرَ مِنْهُمْ إِلَى النَّزْهِةِ وَالرِّيَاضَةِ ، كَمَا نَعْلَمُ عَنْ صِيَّةِ الْأُمَوِيِّينَ الَّذِينَ أَجْلَوْا أَهْلَ الزَّرَاعَةِ مِنْ حَوْلِهِمْ لِتَحْطِيمِهِمْ زَرْعَهُمْ فِي طَلَبِ

(١) الْأَبَشِيُّ ١ : ١١٤ (٢) الْمَقْدِمَةُ ١٧٨ وَفِي الْبَخَارِيِّ وَشَرْحُهُ لِلْقُسْطَلَانِيِّ .

(٣) السِّيَوطِيُّ

مَا يَخَالَفُ هَذَا

الصيد . وهذا بعيد عن أن يكون في المهديّ (أصلحه الله) وإنما هو كلف به^(١) من غير إفراط فيه . لأنّ رأيت من الأمراء من يتأق أكثر منه في اتّخاذ العُدّة له ، إلى أن يصنعوا نصال سهامهم من الذهب كما ورد عن بعضهم في كلام الشعراء .

ومن جوده يرى العُدّة بأسهم من الذهب الإبريز صيغ نصالها لينفخها المجرّوح عند انقطاعه ويشتري الأكفان منها قتلها^(٢) وهذه مباهاة لا ينظر إليها الخليفة من مزاولة القنص ، وإنما عني باتّخاذ الصقور والبيزان وتربية الكلاب التي تسبق الظلّيم في عدوها ، يلبسها أطواقاً من ذهب ،^(٣) ويؤكّل بكل كلب عبداً يخدمه ، كما يفعل كثير من الأمراء وأهل النعمة^(٤) في تربيتها للتخريض على الصيد ، إذ كان لا ينهى الشرع عن اتّخاذها إلا فيما كان لغير الصيد والحراسة . وأما البيزان والصقور فانه لم يسبق إلى اتّخاذها ، بل كانت معروفة عند العرب من ملوك كِنْدَة ، وقد وقف أحدهم يقانص بالحباله فانتقض بازٍ وحمل عصفوراً وعلّق وایاه في الحباله ، فأخذه الملك وأتى به وهو يأكل العصفور ، ورماه في كسر البيت فراه قد دجن ولم يبرح مكانه ، وإذا رأى إليه طعاماً أكله ، وإذا رأى طيراً طار إليه ، فاتّخذ في عُدّة الصيد وطلب به الطير ، وصار العرب يؤدّبونه^(٥) لذلك ، ثم يؤدّبون العقبان أيضاً ، ويقولون إنها تعمل عملاً لا يدركه أكثر الصقور^(٦)

(١) ذكر حب المهدي للصيد في الأغاني ٣ : ١٥٠ وابن الاثير واللاتبدي وابن عون (٢) اللاتبدي (٣) ذكر الفخری ٦٧ هذه الأطواق من الذهب (٤) الأغاني ٦١ : ٧١ (٥) المسعودی ١ : ٩١ والأغاني ٧ : ٤٥ (٦) الديمیری ٢ : ١٥٢

وقد ركب المهدي يوماً إلى الصيد وكنت في خدمته مع الأمير عليّ ابن سليمان ابن عم أبيه وأنى دلامة الشاعر، وكان خروجه من القصر في آخر الليل، وفي طرف الأفق شفق من الفجر، وكان يحوطه فرسان من الحرس متكبون قسيهم، متقلدون سيوفهم، يتبعهم قطعة من الجنود، وطائفة من الغلمان قد حملوا المؤنة على الخزائن^(١) الخفيفة، وبينهم عدد من الوصفاء في أخف كسوة وأجل لباس، وكان مسيره محاذياً للنهر ارتياداً للخضرة التي تنحج إليها الطيور وتسرح فيها المهي والفرزان، حتى إذا انجلي النهار وقد رمى شيئاً من الطير تقدم إلى من بين يديه من الفرسان أن يضربوا حلقة في أرض مطمئنة ممرعة، ثم يضيّقوها رويداً رويداً إلى أن يؤخذ الصيد بين جموعهم من كل جهة،^(٢) فلما أحاطوا بذلك الموضع وقع في حلقهم غزال قد نفر ومراً، وكان الخليفة قد نشط للصيد وخفّ له في ذلك اليوم، فقال هو وابن عمه إليه ورشقاه بالسهم فأصابه سهم في صدره، وأصاب السهم الآخر بعض الكلاب فصرعه، فلما جلسا للاستراحة جمل إليهما هذا الغزال، فوجد في صدره سهم الخليفة، فارتجل أبو دلامة وهو يريد المزاح^(٣).

قد رمى المهدي ظلياً شكّ بالسهم فؤاده

وعليّ بن سليمان رمى كلباً فصاده

فنبشاهما كلٌّ أمبرئيل يأكل زاده

وقد اتفق للمهدي في ذلك اليوم نادرة لم أرَ أطرف منها فيما يتفق

(١) ابن الاثير ٦: ٣٠ (٢) الفخرى ٦٥ (٣) الأغاني ٦: ٤٧

والشرشبي ٢: ٢٦١ والعقد الفريد ٣: ٤٤٥.

للملوك من النواذر، وهي^(١) أنه أخذته السماء وهو منقطع عن عسكره منتبذ من أصحابه، فركض فرسه ملء فروجه حتى لا يلبده المطر، فاتته إلى بيت أعرابي ملاح^(٢) فبادر إلى نزع ما ابتل من ثيابه وجلس بجانب نار موقدة، ثم قال يا أخا العرب هل من قرى؟ قال عندي فضلة في ركة فقال له هات أسقني، فشرب قعباً وسقاه، فلما شرب قال له يا أخا العرب أتدرى من أنا؟ قال لا والله قال أنا من خدم أمير المؤمنين الخاصة، قال له بارك الله في موضعك، ثم شرب قدحاً وسقاه فلما شرب قال له يا أعرابي أتدرى من أنا؟ قال زعمت أنك من خدم أمير المؤمنين، قال لا بل أنا من قواد أمير المؤمنين، قال رحبت ببلادك وطاب مرادك، ثم شرب قدحاً وسقاه فلما شرب قال له يا أعرابي أتدرى من أنا؟ قال نعم ذكرت أنك من قواد أمير المؤمنين، قال فليست كذلك قال فمن أنت؟ قال أنا أمير المؤمنين فأخذ الأعرابي الركة وأوكأها، فقال له الخليفة مالك يا شيخ؟ فقال مكانك. والله ما آمن أن أسقيك القدح الرابع فتزعم أنك رسول الله. فضحك المهدي حتى استلقى وأقبل الجند عليه. ونزل الأشراف إليه. فطار قلب الأعرابي من الخوف، فقال له المهدي لا بأس عليك ولا خوف، ثم أمره بمال وكسوة. ولم يلبث أن رجع إلى الحضرة بعد انكسار ناله من العذو السريع وتزول المطر وهبوب الريح الباردة.

(١) المسعودي ٢ : ١٩ وابن الاثير ٦ : ٣٠ والفخرى ٢١٢ والمستطرف

٣٠٦ : ٢ والثريشي ٢ : ٢٥٧ والاتليدي ٨٦ (٢) الأغاني ٣ : ١٥٠

في تمة أخبار المهدي ورسالتى الى خراسان

نعود إلى ذكر المهديّ في دولته وسياسته ، فانه لما حقق البقية بما أرادته من البيعة لأولاده بَقِيَ عليه أن ينظر في أمر العلوية ، وقد بقي منهم في السجون جماعة لم يُطلقهم منها فيمن أطلقه عندما وَلِيَ الخلافة ، ^(١) بل أبقاهم مع الذين عَندهم تَبِعَاتٌ من دم أو مال ، وهذا من شر ما يلاقيه أهل البيت من الذين خَلَفُوا جِدم عليه الصلاة والسلام ، ثم إنه لم يكف بهذا الظلم حتى تعمّد مَضَرَّتْهم باستمالة جماعة من أشياعهم يُطلعون على أمورهم فيما يُسرون ويُعلنون ، وفيهم رجل من بنى سُليمان يقال له يعقوب بن داود ، طوّقه أمر الوزارة ومكّنه من بيوت المال ليطلعه على أمورهم ، ويُعلمه بمكان الحسن بن إبراهيم بن عبد الله بمد خروجه من السرداب الذي حفره إلى محبسه ذوو النخوة من رجال الشيعة ، ولكن يعقوب كان ذا عقل ورأى وفطنة ومن لا يستبدل المال بغرضه غرضاً آخر ، فَبَقِيَ مِلهُ مع أهل البيت ، والمهديّ وأبو عبد الله يظنّان أنه على خلاف ذلك ^(٢).

ولما استوثق للمهديّ أمر العراق رأى أن يستميل أهل الحرمين ، فركب إلى الحج في كثير من عطاء دولته ، واتخذ من الأبهة ما لم يسبق له مثيل في الاسلام ، واستصحب معه هرون ابنه ويعقوب بن داود المقدّم ذكره وجماعة من أقاربه المقرّين ، واستخلف في الحضرة موسى ابنه وزيد بن منصور الحميريّ خاله ، وحمل معه خمسين ألف ألف درهم ومائة

(١) في ابن الاثير ٦: ١٥٠ والاغانى ٣: ٣٩ انه عند ما ولى الخلافة أطلق

المسجونين (٢) ابن الاثير ٦: ١٤

وخمسين ألف ثوب^(١) يُفَرَّقُهَا فِي أَهْلِ الْحَرَمِينَ ، وَكَانَ عَازِماً فِي تِلْكَ الْحِجَّةِ أَنْ يَنْكَبَ الْإِمَامُ الْحَسَنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مِنْ أَوْلَادِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُ فِي جَوَارِ مَكَّةَ ، فَتَقَدَّمَ يَمْقُوبٌ بِالشَّفَاعَةِ إِلَيْهِ وَالْحِيلَةُ الْمُبَارَكَةُ عَلَيْهِ حَتَّى نَالَ رِضَاهَ عَنْهُ فَأُطْلِقَ لَهُ الْأَمَانُ^(٢) الَّذِي كَانَ مَقْبُوضاً عَنْهُ وَعَنْ آلِ بَيْتِهِ فِي خِلَافَةِ أَبِي جَعْفَرٍ .

وَلَمَّا قَدِمَ إِلَى مَكَّةَ نَزَعَ كُسُوتَهُ الْكُتْبَةَ وَطَلَّى جِدْرَانَهَا بِالْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ ثُمَّ كَسَاهَا كُسُوتَهُ جَدِيدَةً مِنَ الْحَرِيرِ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَخَافُ عَلَيْهَا أَنْ تَهْتَدِمَ لِكَثْرَةِ مَا عَلَيْهَا مِنَ الدِّيَابِاجِ الَّذِي كَسَاهَا إِيَّاهُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِنشَاءِ أَرْوَقَةِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، وَجَعَلَ لَهَا الْأَعْمَدَةَ الرَّخَامَ مِنَ الْبَحْرِ ،^(٣) وَأَتَمَّ بِنَاؤَهَا عَلَى عَنَاقِبَةٍ يَلْتَمِسُ بِهَا اسْتِمَالَةَ أَهْلِ الْحَرَمِينَ مَعَ مَا أَوْلَاهُمُ مِنَ الْإِحْسَانِ ، وَاتَّخَذَ لَهُمْ مَادَّبَ أَفْرَغَ الْوَسْعِ فِي زَخْرَفَتِهَا وَتَنْمِيقِهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى عِظَمِ مُلْكِهِ ، حَتَّى إِذَا سَقَامَ الْمَاءُ الْمُبَرَّدُ بِالتَّلْجِ الْمَحْمُولِ مِنَ الشَّامِ ،^(٤) (وَكَانَ الَّذِي حَمَلَهُ إِلَى مَكَّةَ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْهَاشِمِيُّ الَّذِي تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْبَصَرَةِ ذَكَرَهُ) وَهَذَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُوسِّعُ أَهْلَ الْبَادِيَةِ تَعْجَبًا مِنْ اقْتِدَارِ الْمُلُوكِ عَلَى الْغَرِيبِ ، ثُمَّ إِنَّهُ رَدَّ عَلَيْهِمُ الْوُظَائِفَ الَّتِي قُبِضَتْ عَنْهُمْ فِي خِلَافَةِ أَبِيهِ ، وَفَرَّقَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ مَا حَمَلَهُ مِنَ الْخِصْرِ ثَلَاثَةَ أَلْفِ دِينَارٍ مَحْمَلَةٍ إِلَيْهِ مِنْ مِصْرَ ، وَمَاتَ أَلْفَ دِينَارٍ مِنَ الْبَيْنِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا جَاءَهُ مِنَ الْجِهَاتِ ، فَبَلَغَ الْمُنْفَقُ فِي هَذَا الْحِجِّ عَلَى كُسُوتِهِ الْكُتْبَةِ وَصِلَةِ النَّاسِ وَبِنَاءِ الْقُصُورِ بِطَرِيقِ مَكَّةَ وَاتِّخَاذِ الْمَصَانِعِ فِي كُلِّ مَنَهْلِ مِنْهَا وَتَحْدِيدِ الْأَمْيَالِ وَالْبَرَكِ وَحَقْرِ الرِّكَايَا وَغَيْرِ ذَلِكَ نَحْوًا مِنْ سِتَّةِ آلَافِ أَلْفِ دِينَارٍ ، وَاصْطَفَى لِنَفْسِهِ مِنَ الْأَنْصَارِ

(١) الخنيس ٢: ٣٣٠ (٢) ابن الأثير ٦: ١٨ (٣) الخنيس ٢: ٣٠٠

خمسة نقر أجرى عليهم الأرزاق الواسعة واتخذهم لمراتب السيف في العراق، كأنه يعارض أباه في تقديم الموالي على العرب ليستبدل بحفائهم له محبتهم إياه، واتفق أن كانت هذه السنة سنة رخص وخصب بعد جهد أصاب الناس في العام لما دهمهم الوباء^(١) الجارف، فأجبه الناس وتبركوا به وقالوا هذا هو المهدي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وميمه^(٢)

ولما عاد إلى الحضرة وقد وجد في تجواله في البلاد اختلالاً لم يأمن معه على الدولة من الفساد صرف المهمة في النظر إلى تدبير الولايات ورتب أناساً يؤدون رسائله إلى العمال ويرقبون لهم في إنفاذها وسام الأمانة^(٣)، ووجههم في جميع الأمصار فكان لا ينفذ كتاباً إلى عامل في أمر خطير حتى يكتب يعقوب الوزير إلى بعض الأماناء بانفاذ ذلك. ثم نظر في أمر الرعية فوضع لهم ديوان الأزممة^(٤) وأقام على الشرطة من تبيّن فيه حسن النظر والتدبير، فاستوثق له الملك من الوجه الذي يرومه في استمالة الناس إليه. إلا أنه تواترت عليه في منتصف هذه السنة، والدهر له صافٍ، رسائل من أبي عون عامله على خراسان يشكو فيها ضعف جندها واعتلال دولته وتقلب رجل أعور من مرو قد ادعى الربوينة وأغوى لخالق، وقامت له في الصفد وبضارى أنصار قد عاثوا في البلاد، واتخذوا البياض شعارهم لمخالفة السواد، فتخوف المهدي أمرهم وأخرج إليهم معاذ بن مسلم موعزا إليه بأن يلتزم مع الحرثي الذي هو أمير الجيش في خراسان، حتى إذا كان

(١) ذكره ابن الأثير في حوادث سنة ١٦٠ (٢) الأغانى ٣ : ٩٤

(٣) ابن الأثير ١٦ : ٢٠ ويقول في موضع آخر أن المنصور كان يحب أن يوجد في

دولته مثل ذلك ١٠ : ٦ (٤) ابن الأثير ٦ : ٢١

على انتظار البشائر منه وصله من أبي عون أن قد وقع الخلاف بين الجيشين ، فعزم على توجيه رسول يكشف قناع الفتنة ويصلح بين الأمويين ، فوقع الخلاف بين يعقوب وأبي عبد الله فيمن يطوّقانه أمر هذه الرسالة ، فرام يعقوب أن يقلدنيها ، وأحب أبو عبد الله أن يصيرها الى أمير من آل قحطبة وكان الربيع حاجب أبي جعفر راغباً في توجيهي بها أيضاً جبالى ، ولكنه وقعت فقرة ^(١) بينه وبين أبي عبد الله فاشتغل في معاكسته وبلوغ المكروه منه .

ثم إن المهدي وقع رأيه على أن يبعث إلى مرو لأنظر في أمر هذا المقتنع الأعور ، وجعل لي التصرف فيما أرى حله وعقده من خلاف القواد ، إذ يكون خير الجيش المرجو ما لم تنقلب بامرائه الأغراض ، ولا سيما أن له في خراسان عدوين يتفقان جميعاً عليه . جماعة خارجي يقال له يوسف البرم ^(٢) وشيعة هذا المقتنع الذين يدعون ألوهيته ويقيمون دعوته على بذل الدماء . فأما جماعة البرم فلم يكن لهم وجه بالثورة إلا في أمر من السياسة ، ولذلك كانوا أقل على الدولة خطراً من رجال المقتنع الذين أقاموا دعوتهم بأمر الدين وزعموا أن الله تعالى خلق آدم فتحوّل في صورته ثم في صورة نوح ثم في صورة غيره من الأنبياء حتى تحوّل في صورة هذا المقتنع بعد أبي مسلم رحمه الله . وقد تقلّت الأخبار السائرة أنهم يسجدون له من جميع النواحي ويزعمون أنه أرام في السماء قرأ آخر يراه المسافرون على بعد شهرين ويستضيئون بنوره والعباد بالله من شروور الأعمال وغلبة الرجال .

وإنما زعم هذا المقتنع أن الله تعالى تحوّل قبله في صورة أبي مسلم

(١) الفخرى ٢١٦ وابن الاثير ١٩ : ٦ (٢) ابن الاثير ٦ : ١٦

ليستميل الناس إليه كما استمالهم داعيةُ الاماميةِ رحمه الله وإن كان ميّداً عن
اظهار دعوة أهل البيت . فكان استخدامُه الدينَ لنيل مناه وجهاً من
السياسة ، يريد من شيوع المعجزات عنه بين العوام وهم بكانهم من السداجة
والقفلة أن يتسارعوا إلى الانضمام إليه ، وقد رأى أن عصر موسى عليه السلام
كان مقدّماً بالسحر فقلب السحرة ، وعصر عيسى عليه السلام مقدّماً
بالطب فقلب الأطباء ، وعصر النبي صلى الله عليه وسلم مقدّماً بالبلاغة
فضّل البلقاء ، فرأى أن عصره مقدّم بالكيمياء فأراد أن يهز الناس بما
يستنبطه من المركّبات ،

وقد فرغت من تقيد هذه الرسالة في ختام السنة الحادية والستين بعد
المائة من الهجرة المشرّقة وأنا على أهبة السفر الى خراسان ومصدر لك
منها كتاباً أودعه ذكر الشيعة فيها وأخبار أممها من الفرس والديلم وغيرهم .
وبالله نتعصد فيما نتمد . وهو حسبننا ونعم الوكيل .

الرسالة الخامسة

طرف من أخبار المهدي والهادي

ولما^(١) وصلتُ إلى بغداد قصدت باب البرامكة لأقرأ عليهم سلامَ
الفضل^(٢) أعزّه الله وأطفي ما بنفسى من الشوق إلى الأنس بقرهم
(١) الرسالة المكتوبة في خراسان لم تطبع والحديث هنا تابع لها موصول بها
كما تراه (٢) كان في ذلك الوقت عامل خراسان من لدن الرشيد كما هو مذکور
في ابن الأثير

المحبوب، إذ كانت المكتابة بيننا طولَ هذه الأيام لم تردني إلا شغفاً بحاسنهم واستطلاعاً إلى محيا جامهم. ثم إنني قصدت باب فقيه الاسلام وقد اتخذته المهدي (رحمه الله) قاضى قضاء المسلمين، وصارت إليه جوائز الهادي والرشيد من بعده حتى بنى لنفسه في درب أتى خلفاً^(١) من ناحية الكرخ الدار التي لم يَبْثَ مثلها إلا ملك أو أمير، فألفيته في مجلس حافل بالأدباء والأمرء وعليه^(٢) المبطنة والطيلسان وقلنسوة طويلة^(٣) قد حوَّطها بعمامة سوداء دعتة الحاجة من خدمة العباسيين إلى اتخاذها على لون شعارهم، وهذا هو الزئى الذي يروم أن يكون مخصوصاً بالفقهاء^(٤) لتمييزهم عن سائر الناس، فكان لِمَلَقَانَا موقفٌ يَسْتَبْكِي الحام لقرط ما بنا من الأشواق، وصرفتُ اليومَ بقيته بحضرته أجاذبه أطراف الحديث، وقد نبأني بأحوال القوم في المدة التي كنت منفصلاً فيها عن دار السلام، لأن القضاء قد يَرُدُّ عليهم من طرائف الأخبار^(٥) ما لا يرد على غيرهم، ولا سيما من كان بمنزلة هذا الفقيه عند الخليفة حتى إنه ليَجْلِسَ على سريره يجانبه^(٦)، ويقوم له إذا دخل عليه ولا يقلد القضاء^(٧) يبلاد العراق والشام ومصر وخراسان إلا من أشار به إليه.

ولقد ذكرت لك في رسالتي من خراسان ما اتصل بي من أخبار المهدي والهادي رحمهما الله فيما يتعلق بأمور الدولة. أما أخبارهما الخاصة

(١) محلة ينفذاد ذكرها ابن خلكان ١: ٣٠ (٢) المسعودى ٢: ٣٣٧

(٣) وجدت في العقد الفريد ٣: ٤٣ و ٢٣١ لفظة الطويلة بمعنى القلنسوة

(٤) ابن خلكان ٢: ٤٥٠ والأغانى ٥: ١٠٩ (٥) الاثليدى ٧٩ (٦) الاثليدى

١٤١ (٧) الماوردى والاسطحقى ٩٠

فقد حدثني بها لسانُ الشريعة على إسهاب لا موضع له في هذا الكتاب ،
على أن المهديّ مابرح مستمراً إلى انقضاء خلافته على ما ذكرتُ لك من
استمالة الناس ومقاومة أهل البدع فيما به تعزيز الملة والدولة ، ولقد جرت
الشريعة في أيامه وإلى هذا اليوم على أحسن منوال معروف لا تقطاع النظر
فيها إلى أبي يوسف من دون الخلفاء ، بحيث لم يتولّ القضاء إلا أهلُ العلم
ومن لا يميل به طمعُ النفس إلى الخروج عن جادة العدل . وقد أقرَّ رجاله
في وظائفهم إلا وزيره يعقوبَ وقد وضح له ميله مع أهل البيت ^(١) ورفع
إليه المفسدون يبتين من الشعر أغروا بشاراً على قولهما ، وأطاروا ذكرهما
كل مطار .

بنی اُمیة هُبُوا طال نُومُکُمْ إِنَّ الخليفةَ يعقوبُ بنُ داود
صاعتُ خلافتُکُم باقومِ فالتسوا خليفةَ الله بين النای والعود
فنکبه لذلك والقی فی برعمیَ فیها وهو يتوسد التراب إلى أن مات فی
خلافة الرشید قبیل عودتی من خراسان .

وكانت مأثرة المهديّ في آخر أيامه وضعه البريد ^(٢) إبلاً وبفالا في
كثير من البلاد مما استنفق أموالاً طائلة ، ولا سيما فيما بين مكة والمدينة إلى
العراق ، وهو أول من أقام البريد من الحجاز إلى الحضره لما يروم من
تداول الأخبار ومناولة الرسائل على وجه السرعة ، إذ كان على تيقظ من
العرب في مناصرتهم لأهل البيت بالمواطن المشرفة كما كان على حذر من
أهل الشام في استظهارهم على عماله بمن يحاورهم من العرب الذين ما كانوا

(١) ابن الأثير ٦ : ٢٦ والمسعودي ٢ : ١٩٦ والفخرى ٢٢١ (٢) ابن
الاثير ٦ : ٢٦ وأبو الفداء ٢ : ١٠ والسيوطي والكنز ١٠٦

بحكم العباسيين راضين سوى نفر قليل كانوا يحملون الضيم لمخالفة السواد الأعظم من قبائلهم ، ولذلك كان يرى المهدي إمداد عماله بالرجال والعرب بالمال حيناً بعد حين ، حتى دعت الحال إلى الشخوص بنفسه إليهم فزار دمشق^(١) وبيت المقدس ،^(٢) وأخذ في إزالة الخلاف الذي كان بينهم في بادية الشام بما فرق فيهم من الأموال الجسام .

أما الهادي (رحمه الله) فانه نسج على منوال أبيه وقد رسم له بتبع الزنادقة فضى على ذلك واقتح خلافته بقتلهم ووكّل بهم رجلا يقال له عبد الجبل^(٣) وهو المعروف بصاحب الزنادقة ، فاقتص أثرهم في الزوراء حتى لم يدع منهم عينا تطرف . فما كان الزنادقة فيما أخبرني أبو يوسف إلا أنازا شراً في عقيدتهم وإن بدا للناس ظاهر لهم من الطرافة وحسن السيرة ،^(٤) كما يشير لذلك بعض الشعراء بقوله في رجل قد أتهم بالزندقة^(٥)

لست بزندق ولكنما أردت أن تؤسم بالظرف

فانما يتمدون مذهبهم من التكذيب بالانبياء وتعليم الناس بغض الخلفاء إلى أن عسوا الشرع الشريف بما لا يحلله كتاب الله ، قتل للمقرين على الله إنه يُحْضَرَم في يوم لا يُغْنى عنهم شيء ولا هم يرحمون . واعلم أنه لم يَلِ الخلاف قبل الهادي في سنّه ، ولكنه لم يستكمل ستا وعشرين سنة حتى مات ، فكانت مدة ولايته سنة وشهرين إلا أياما ، وكان ذا جبروت^(٦) وإذا ركب مشت الرجال بين يديه بالسيف المشهرة والأعمدة والقسي

(١) قصّة الشام (٢) الأغاني ٦ : ٦٧

(٣) الأغاني ٣ : ٧٢ (٤) ابن الأثير ٦ : ٢٨ (٥) الأغاني ١٧ : ٧٢

(٦) الخنيس والمسعودي والسيوطي

الموترة، ولذلك كثر السلاح في عصره، وأُحرزَ منه الشيء الذي كان يحب التباهي به، حتى قيل إنه أعطى شاعراً مدح سيفاً عنده كان لعمر بن معدى كرب يقال له الصمصامة عشرين ألف درهم على هذه الآيات .

حاز صمصامة الزبيدي من بين جميع الأنام موسى الأمينُ
سيفَ عمرو وكان فيما سمعنا خيراً ما أتمحضت عليه الجفون
أخضر اللون بين خديه برْدٌ من دُعاف تيمس فيه المنون
أوقدت فوقه الصواعقُ ناراً ثم شابت به الذعاف القيون
فاذا ما سلطته بهر الشمس ضياء فلم تكدر تستبين
ما يبالي من انتضاء لحرب أشمال سبط به أم عين
يستطير الأبصار كما لقبس المشعل ما تستقر فيه العيون
وكان القرنند والجوهر الجا رى على صفحته مالا معين
نعم فخرأ ذا الخليفة في الهيجاء يقضى به ونعم المعين^(١)

وقد صارت المراتب في أيامه إلى المنتشين من البرامكة والظاهرين والمهالبة وغيرهم ممن كنت أعرفه صبيا قبل نزوحى إلى هذه الرحلة التي امتدت في طويلا . وكان على وزارته الربيع بن يونس حاجب أبي جعفر (غفر الله له) وعلى بيت ماله الملقب بن طريف^(٢)، وعلى حجابته الفضل بن الربيع، وعلى جنده آل أبي الملاء، وقد حدثني بأخباره معهم بعض من كان مقربا إليه من التذمان ومنهم رجل من أهل الحجاز يقال له عيسى بن دأب، وقد بلغ عنده من الحظوة لديه والجلوس بحضرته على المتكآت ما لم يكن يطعم به غيره في ذلك،^(٣) فكان يصف لى أخبار مولاه بما يرفعه

(١) الحصرى (٢) الاغانى ٣: ١٥٣ (٣) المسعودى ٢: ٢٠٢

إلى مساماة العظماء من أهل الرأي والتدبير، غير أنني ما عرفت له شيئاً من هذه المحاسن وهو صبيّ ولا رأيت في دولته الزّهاء الذي أشرق على دولة المهدي قبله ثم الرشيد من بعده، لأنّه كان منهمك النفس بحبّ الله وولده له في فتّاء سنّة أولاد كثيرون وفيهم ولد أعمى^(١) فما سمعت. ولذلك كان الطامعون إليه من غير أهل المراتب أكثرهم أهل لهو وطرب. وكان أقربهم إليه مكاناً وأفضلهم عنده منزلة إبراهيم الموصليّ النديم، وهو أعجب الأصل بارع في جميع فنون العلم والأدب إلّا أنّه غلب عليه الغناء بعد أن تخرج على جوانويه^(٢) وسياط، فبلغ من الأجادة فيه المكان الذي لم يبلغه المغنون من أهل الحجاز، ولذلك كان الهادي إليه أميل منه إلى سواء من الندماء، يقال إنه كان إذا استمطاه خمسين ألف درهم أعطاه مائة ألف،^(٣) وقد قال لى اسحق ابنه والله لو عاش لنا الهادي لبئنا حيطان دورنا بالذهب^(٤).

جمال بغداد بالرشيد والبرامكة

ولما جُلّت في المدينة بعد طول النّية عنها وجدتها في سعة من العمران ما كنت أعهدا قبل هذا الوقت، فاكفى أهلها الموسرين ما رفَعوا في مدينة المنصور من المباني المشرقة حتّى توسعوا إلى سكنى الجانب الشرق المعروف بالرّصافة، فبنَوْا فيه القصور الرّفيعة والمنازل المزخرفة واتخذوا الأسواق والجوامع والحمامات،^(٥) وتوجّهت عناية الرشيد والبرامكة إلى

(١) المقد الفريد ٣: ٥٤ (٢) الأغاني ٥: ٤ (٣) الحصري ٢: ٢٠١

(٤) الأغاني ٥: ٦ (٥) قال ابن خلدون قلا عن الخطيب إن الحمامات بلغ عددها في بغداد للمهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتتة على مدن وأمصار

ترينها بالبنائات العامة ، حتى أصبحت الزوراء بجانبها كأنها البلد العتيق ،
تجتمع محاسنه في جزء من محاسن المدينة التي أُخْدِثَتْ في جواره .

ولقد اكبرتُ من بغداد بلوغَ العمران فيها بما رأيتُ من ازدحام الناس
بأنحائها ، وتوجههم كالبحر في أرجائها ، يقال إنَّ عددهم يزيد عن ألف ألف
 وخمسة ألف ، ^(١) وهذا جمع لم يكن مثله ولا قدرُ نصفه في مدينة من العالم
قط ، فانما يدل اجتماع الناس إلى هذا القدر العظيم على أن ليس في المدن
أَيْمَنُ ^(٢) ولا أيسر من الموضع الذي يتكوَّفون فيه تكوُّفَ الرمال . ثم
أعظمتُ بلوغَ النعيم في أهلها بما رأيتُ من توفر أرباب الغايات عندهم على
الفنون التي لا تقتصر الحاجة منها على ضروريات العمران ، وإنما تتوسع
المنفعة من صناعتها ومصنوعاتها إلى مطالب الترف الذي يقع في الأمم عند
استكمال دولتهم واستفحال أمرهم .

وإنه يتعذر على بهذا القلم الذي لامادة فيه أن أصف مفاخر المدينة ^(٣)
التي أقلُّ ما تصيبه من الشرف أنها ترهو بهاء السلطان . وتضم إليها من
عيون الأعيان كثيراً حتى إذا لقي السائر جماعة منهم في الطريق لم يظن
لهم من حيث الكثرة مع أن أقلهم في الثروة والجاه يتعذر على أكبر المدن أن
تحمل سكانها وتسع جنده وغاشيته والطامعين إليه من كلِّ الوجوه ^(٤) فلقد

متلاصقة ومتقاربة تجاوز الأربعين ولم تكن مدينته وحدها يجمعها سور واحد
لاتساع العمران .

(١) في الالتىدي أنهم ألف ألف وخمسة ألف (٢) ابن الاثير ٦: ٩٦
وأبو الفداء ٢: ١٩ (٣) يقول الحصرى أن أدباء العصر يصفون الجمال بقولهم
كأن بغداد مسروقة من حسنه وظره (٤) الاغانى

يمشى أهل النعمة فيها بالعلمان^(١) والحاشية إلى عدد يتوهمه السامع بعيداً عن الصدق، فشاهدت في عملة العتائية^(٢) أميراً قد ركب في مائة فارس وأحْدق به الغلمان حتى ملئوا الطريق وسدوا على الناس سبيلهم ، إلى أن مرّ ، وشاهدت في مَشْرَعِ القصب^(٣) على دِجْلَة فتى من أهل النعمة قد سار بموكب عظيم من الخيل والرّجل كَأَنِّي به قيصر على مركبه أو كسرى في جلال موكبه . وربما عدّ المحصى في ولد العباس أكثر من ألف رجل^(٤) يركبون في مثل هذا الجمع ، وكلهم في سعة من الثروة وترف من الحضارة . وإنما ساد العمران عند البغادة إلى حد الترف تشبهاً بما يرون من الرشيد في إقباله على الدنيا بطلب النعم ، حتى يَصْدُقَ المثل الذي يقول « الناس على دين المَلِك » ، فهو الذي ألبس الدنيا هذا الجمال بسعة عطائه ، ولم يُسمع عن الخلفاء من كان أَسْمَحَ منه ببذل المال .^(٥) يقال إنه ينفق على طعامه في كل يوم عشرة آلاف درهم ،^(٦) وربما اتخذ له الطباخون ثلاثين لونا من الطعام ،^(٧) وقد أخبرني أبو يوسف أنه لما بنى بُرَيْدَةَ بنت جعفر اتخذ وليمة لم يسبق مثلها في الاسلام ، وجعل الهبات فيها غير محصورة حتى كان يهب أواني الذهب مملوءة بالفضة ، وأواني الفضة مملوءة بالذهب ونوافج المسك وقطع العنبر ،^(٨) وبلغ جملة المُنْفَقِ فيها من بيت المال خمسة وخمسين ألف

(١) الاغانى ٤ : ١٠٤ و ٥ : ٨٤ وابن الاثير ٥ : ١٤١ و ٢٣١ والمستطرف

٦٥ : ١ (٢) ذكرها ابن خلكان ١ : ٧٤١ (٣) ذكره ابن خلكان ١ : ٧٩

(٤) في مروج الذهب ٢ : ٢٥٩ أن المأمون أحصى ولد العباس سنة ٢٠٠ فكان

عدهم من رجال ونساء وصغير وكبير ثلاثة وثلاثين ألفاً (٥) الفخرى ٢٣٠

والنجاشى ٢ : ٣٣١ (٦) السعوى ٢ : ٣٤٢ و ٢٢٠ والمستطرف ٢ : ٣٤١

(٧) السيوطى والعقد الفريد وتزيين الاسواق والمقدمة

ألفِ درهم، وأمر أن تُجلى زبيدة في درع من الدرّ لم يقدر أحد على تقويمه
بشن، وزينها بالجلّى حتى لم تقدر على المشي لكثرة ما عليها من الجواهر،
وهذا شيء من الاسراف لم يسبق إليه أكايرة الفرس ولا قياصرة الروم^(١)
ولا صبيّة الأمويين مع ما تقلبوا فيه من المال الكثير.

ومن جمال الدنيا في هذه الأيام أن الرشيء لا ينفرد وحده بكثرة
الانفاق والتبذير، فإنّ زبيدة زوجة تصنع أعمالاً تفوق مقدرة الملوك،
كمثل اصطناعها بساطاً من الديباج جمع صورة كل حيوان من جميع
الأجناس، وصورة كل طائر من الذهب وأعينها من ياقوت وجواهر، يقال
إنها أنفقت عليه نحواً من ألف ألف دينار^(٢) وكمثل اتخاذها الآلة من
الذهب المرصع بالجواهر، والثوب من الوشّى الرفيع يزيد ثمنه على خمسين
ألف دينار، والقباب من الفضة والأبتوس والصندل عليها الكلايب من
الذهب الملبس بالوشى والديباج والسّمور وأنواع الحرير، وكمثل اتخاذها
شمع العنبر واصطناعها الخفّ مرصعاً بالجواهر واتخاذها الشاكرية من
الخدم يختلفون على الدواب ويذهبون في حاجاتها ورسائلها،^(٣) إلى غير
ذلك من الأمور التي تدوّن في سير الملوك لتمظيم موضعهم من السلطان
وذكر ما تقلبوا فيه من الطيبات.

(١) وجدت في بعض الكتب أن المأمون بن الرشيد اتخذ في قصوره ثلاثة آلاف
وثماتمة بساط منها ألف ومائتان مزركشة بالذهب وغيرها مطرز بالحرير واتخذ
سبعائة خادم منهم ثلاثمائة عبد أسود فإن صحت الرواية فليس لذكر ترف الروم ولا
الفرس موضع في جانب العظيم من ترف العباسيين (٢) المستطرف ١: ٩٨ وذكر
أن التي صنعه هي أم المستعين (٣) المسعودي ٢: ٤٠٢

ولم أر مثل هذا الترف في غير دور الخلافة إلا عند البرامكة الأجداد،
وإليهم ينتهي جمال الملوك وإشرافهم، فإذا عزموا على الركوب جلس الناس
لهم حتى يروهم أكثر مما يجلسون للخليفة. ولقد رأيت بعض صيبتهم
يباب المحوّل من الجانب الغربي^(١) في موكب عظيم وقد طرّز ملبسُهُ وبين
يديهِ الجُنْد والعلمان، والحفد والأعوان، وهو واضع طرفه على معرفة فرسه،
والناس ينظرون إليه وهو لا يلتفت إليهم كبراً وجلالة، وكان الرشيد نفسه
إذا حضر مجالسهم وهو بين الآنية المرسعة، والخزائن المجهزة، والمطارع من
الوشى والدباج، والجواري يرفلن في الحرير والجوهر ويستقبلنه بالروائح
التي لا يدري ما هي لطيبها، خيّل إليه أنه في الجنة بين الجمال والجوهر
والطيب.

وقد انتهت ترف شبابهم إلى الغاية التي لا وراء بعدها من التمتع بسعة
النعيم، وربما كانت مجالس الطرب في دورهم أجلّ منها في دار الرشيد وأجمع
لمعدّات اللهو،^(٢) لأنّ عندم النواني^(٣) اللواتي لا مثيل لهنّ في البلاد ولا
سيّما فوز وفريدة^(٤) ومَنّة^(٥) وهنّ أغزف القيان غناء وأحسنهن
ضرباً بعود.

واعلم أنّ الفناء من قبل البرامكة ما كان يعلم في دور الامراء لغير الصفر
والسود،^(٦) فلما نشأ أولادهم أحبوا أن يعلّموه الجوارى الحسان^(٧) ليزيد
جمالهن في الفناء تأثيراً في النفوس، وقد أخبرني نافذ من بعض حجابهم

(١) ذكره الأغاني ٦: ٧٨ والمسعودي ٢: ٢٣٧ (٢) الأغاني ١٥: ١٤١

(٣) الأغاني ١٥: ١٤١ (٤) الأغاني ٣: ١٨٣ (٥) الأغاني ٤: ٨٧

(٦) الأغاني ٩: ٥ (٧) الأغاني ١٤: ٥ و ١٧

أنه لما زارهم الرشيد في يوم من أيام فراغه أخرجوهن الى البستان فاصطففن مثل المساكر صفين صفين ، وغنَّينَ وضربن بالعيدان وتقرن على الدفوف إلى أن طلع الى مقاصير القصر .

ولا نعلم عن أحد من الملوك السالفة أنه نال من الطيبات ما هو موفور عند ملوكنا في هذا الزمان ، فكان بغداد قد ألفت جوانبها على مهاد الدعة ، ووجدت لأهلها أسباب النعيم والكبر^(١) بما توفر عندهم من المال .

ترف البغادة وانغماسهم في طيبات العيش

يتوفر الترف عند العظماء من أرباب الدولة ثم ينقص شيئاً فشيئاً عند من هم أقل منهم في الجاه إلى أن يبقى منه نصيب لعامة الناس . وهم وإن لم يكونوا بموضع هؤلاء الملوك من جلاله قدر لهم واتساع نعمة عندهم أخذوا يتمتعون أنفسهم من الطيبات في جميع وجوهها ، بعد أن تغربوا بالأسفار التي اكتسبتهم التجارب وأرتهم العجائب ، وأوجدت لهم التجارات والمكاسب . فصار الناس من الجهات يقصدونهم بأنغر ما عندهم من جميع الأجناس إلى أن عمّرت عندهم الأسواق ، وتطرقوا من التماس الحاجات لضرورة العمران إلى إقتناء الأشياء للزينة والمباهاة ، كابتياعهم السلاح المنزّل بالذهب ، وتنافسهم في الجواهر الثمينة والآنية المزخرفة والمتاع الفاخر ، واقتنائهم العدد الكثير من النملان والقيان إلى غير ذلك مما كانوا يوجهون رؤسهم في طلبه من الجهات ،^(٢) فلما حمل اليهم كلُّ غال ونفيس من البلاد تحقق لدى أن

(١) ذكر ابن جبير ٢١٩ الكبير من عيوب بغداد (٢) ذكره تزيين

محاسن الدنيا قد اجتمعت في بغداد .

ولقد شهدت سوق الجوارى بُعْدَ عودتي من خراسان ، وقد أقيمت في الموضع المعروف بسوق النخاسين ، ^(١) وهم الرجال ^(٢) الذين يجلبونهم من أطراف الدنيا إلى بغداد ، فرأيت فيهن الحبشيات والروميات والجرجيات والشركسيات والعرييات من مولدات المدينة والطائف واليمامة ومصر ذوات الألسنة العذبة والجواب الحاضر . وكان ينهن من الغانيات اللاتي يعرفن بما عليهن من اللباس الفاخر الذي لا غاية بعده ، ^(٣) وبما يتخذن من العصائب التي ينظمنها ^(٤) بالدر والجوهر ويكتبن عليها بصفائح الذهب .

ولقد يخال الناظر لأول وقوفه بهذه السوق أن يعمن إنما هو جارٍ عليهن من قبيل الظلم والاسترقاق ، غير أنه لا يستقر في هذا الوهم الطاريء . بعد أن يرى تطارحن على أهل النعيم . ولقد سمعت أن بعض النوافي المترفات يتخلصن سراً من حيث لا يُحِبُّنَّ المَقَام ، ثم يأتين السوق متواريات عن عيون الرقباء إلى أن يقع سوقهن على أحد من الناس ، ومواليهن بهن غير عالمين ، فيتصرف النخاسون في بيعهن مثل تصرف التجار ببضائهم ، وإذا وقع سوقهن على رجل قبض يده على يد النخاس كما هي العادة المألوفة في البيع والشراء . ولقد وقفت في ذلك اليوم والدلال ينادى عن حوله من الراغبين ويصف لهم الجارية بعد الجارية بأحسن ما يكون من أوصاف الجمال ^(٥) وكانت الضوضاء مرتفعة والسوق رائجة

(١) الاغانى ٩: ١٢٨ (٢) الاغانى ٥: ١٢٦ (٣) الاغانى ٢: ١٧٥
والعقد الفريد ٣: ٤٣٩ (٤) الكنز ٧: ٤٧ (٥) الاغانى وحلّة الكيت

أعود إلى ما كنت بصدده من ذكر البغادة في ترفهم المفرط فاني رأيتهم يزيتون مجالسهم بالقرش الفاخر والمتاع الثمين، ويلبسون حيطانها بالوشى والديباج، ويعتنون بفرس الأزهار في جنانهم، حتى إنهم ليحلبون لها الرياحين^(١) من بلاد الهند، فيصير من هذه الجنان ما يقوم عن البستان الواحد منها بعشرة آلاف دينار،^(٢) ويتخذون غلمانهم من أغرف الناس وأخفهم نشاطا، ويميلون الى اللهو والطرب بما قد ذكرت من إقبالهم على اقتناء القيان، ويتفتنون في ملاذ الطعام إلى أن يشتروا الصيد في غير أوانه، والثمار في غير إبانها بما يزن مثله فضة، ويتمتعون بالذوق في غير طعامهم بما يعضنون من الطيب وورق التانبول الهندي الذي يمزجونه بالنورة المبلولة مع القوقل لطيب النكهة وتشبه الأكل وإحداث الطرب والأريحية في النفس،^(٣) ويتخذون مقاعدهم في أوان الحرير الماء المتدفق من صور السباع وأشكال الطيور وأشكال التفاحات وغيرها، مما ينقشون في الرخام فاذا ما أصابت الأجساد منها الرطوبة الوافية برويح النفس اتخذوا في السقوف مراوح^(٤) يعملون لها حبالا تجرها، فيجذبونها فيهب عليهم النسيم البارد، ويستجيدون في اللباس والزينة وركوب الخيل بالديباج والحلية الثقيلة من الفضة إلى الغاية التي لم تبلغها الأمم المترفة من قبلهم.

(١) ياقوت ١: ٦٨٧ والمسعودي ١: ١٨١

(٢) الاغانى ٥: ١١٥

(٣) المسعودي ١: ١٠١

(٤) الكشكول والاعاني ١١: ٩٩ والعقد ٣: ٢٣٥

دخولى على هارون الرشيد

لقد ذكرت لك عن بغداد باليسير من الكلام ما فيه دلالة على عظيم ما صارت اليه في هذه الأيام ، فاكْتُبُ الآن إليك ما يأتى به القلم عن دولة الرشيد وما يقابلنى به من جميل العطف والاحسان ، فأتى مضيت إلى داره في ذلك اليوم التى وصلت فيه إلى الحضرة فأصبت ابن البواب جالسا في حُجُرات الحجاب ، وهو الذى يَحُلُّفُ الفضل بن الربيع على حجابة الخليفة ،^(١) فلما رآنى أوسعنى سلاما وتحية ، ثم جاوزنى إلى قصر الرشيد وهو قصر بناءه^(٢) لنفسه تجاه دار الضيافة^(٣) من دور الخلافة ، وقد استجاد فرشه وأفرغ العناية فى تجميله بأغفر أنواع الزينة ، وأقام فيه الأساطين التى يصطف بجوانبها العلماء ،^(٤) وقد بناء على دجلة بحيث يسمع صوت الذين يعبرون فى الزوارق ،^(٥) وكثيرا ما كنت إذا زرتة بعد ذلك أصبته جالسا إلى الشباك يستمع غناء الملاحين فى الزلاّلات ،^(٦) فلما دنوت منه بادرت إلى يده فقبلتها فضمنى اليه بالتحية والسلام . وأقبل يلاطفنى بريق الكلام . وكان الرشيد طويلا عَبلَ الجسم أشقر اللحية عليه مهابة الملوك وجلالتهم ،^(٧) وعينه وقادتان كأنهما لسانان ناطقان ، فاذا أُنصِنَ لمُتحدث بين يديه حوْطه يبصره حتى لا يجد سبيلا إلى أن ينطق فى حضرته بغير صدق . فلما وقفت بين يديه أمر القَرَّاش^(٨) أن يأتى بما أتكىء عليه ،^(٩)

(١) الاغانى ٢٠: ٤٢ (٢) الاغانى ٥: ٣٣ (٣) قصر من قصور الخلافة ذكره الاغانى ٦: ١٣٣ (٤) الاغانى ٦: ٧٦ و ٥: ٣٣ (٥) الاغانى ٩: ٦٧ (٦) الاغانى ٣: ١٧٧ (٧) العقد والخيس والسيوطى وابن الاثير (٨) ذكره الاغانى ٩: ٦١ (٩) ابن الاثير ٦: ٣٨ والاغانى ٥: ٢٣ و ٩: ٦١

وهذا تعطف من الخليفة لا يكون الا للبرامكة وأبي يوسف وجلة المشايخ من ولد العباس . ثم أنه استدناي^(١) إليه وأخذ يحادثني بما يستعذبه من أحوال صباه ، ويحفظ لي بنفسه من جميل الذكر ، وأنا أجيبه على ذلك بما تقتضيه جلالة الخلافة ، إلى أن ذكر لي حديثه عن خراسان فآخبرته عما كان هناك من الاختلال ، وأن الفضل رتق الفتق الذي دبره أهلها بالحبال . وأطلق يده فيهم بالضرب والنكال . وكنت عند ما ذكرت ذلك قد بادرت إلى سيقى كما جرت العادة بالأحكام الخليفة أحد بما فيه الوهن إلا بادر إلى سيفه^(٢) تعظيماً للامر وقياماً بواجب الاجلال . فقال سبحان الله لقد أوصيتنا الفضل بهم خيراً لأنهم محبون لنا ،^(٣) وهم سيوف دعوتنا وأنصار دوائنا ، ومن لهم حق الدالة علينا وحرمة الوسيلة عندنا ، فقلت يا أمير المؤمنين إن الفضل أخاك لم يمكن السيف في رقابهم إلا بموافقة القواد الذين إذا ما شاورهم في الأمر وقع بالموافقة من نفوسهم مقاتلة خوارج قد تراخت بهم الحال . وصارت فتنتهم إلى سوء المآل . فلما ذكرت له ذلك أعرض عن الافاضة في هذا الحديث ، وأخذ ينكت الأرض بشيء في يده ، ثم قال وهذه مصلحة التجارة فما الذي يكتب إلينا الفضل عن لزوم حراستها بالجند ؟ فقلت له إن في خراسان تجارة تباع بأجنس الأغان فاذا أمن السابلة الأعراب جلبوا خيراتها إلى العراق وأبحروا بها مع أمم البحر ، فقال حسن ولكن لنا أعداء ينبغي أن نكون منهم على حذر ولا نرفع عنهم سيف الاسلام ، ونحن ساهرون عليهم ومرتقبون لهم بالجند إذ لا بد للراعى من حراسة

(١) الاغانى ٥: ١٠٦ (٢) الاغانى ٥: ٥٩ (٣) العقد الفريد وابن

الرعية،^(١) ولقد يكنى التجار ما أمنا لهم من السبل في غير الديار العران، وما احتفرتنا لركبهم من الركايا، وأوجدنا لهم من المناهل في البلدان العامرة التي نحب أن تكون سوق التجارة فيها دارّة، وأمّا تجار خراسان وما أليها من البلدان النائية فانا لا نحسب زكاة أموالهم كافية لمصلحة الجند ووافية بأرزاقهم.

وكان الرشيد على مهمة هذه المفاوضات عنده يقطع حديثه مرة بعد مرة، ثم يقبل على نفسه بالتأمل والفكرة. فأوهمت أنه يرى فيها مسألة تتقبض نفسه دون بسطها إلى، فإذا الأمر على خلاف ذلك، وإنما كان مشغول الخاطر بما أقلق أباه قبله من أمر الولد وإثار بعضهم على بعض بالخلافة^(٢) فاتفق وأنا بالخلوة معه أن دخل عليه خادمه العبد فتفرسه الرشيد وقال له ما وراءك يا مسرور؟ فقال ما تحب يا أمير المؤمنين. ثم قام مقامه الذي كان إذا قامه علم الرشيد أنه يريد أن يساره بشيء،^(٣) فأوماً إليه بالدنو فالتقى في أذنه كلاماً ثم تنحى، فقال لى الرشيد هذا خادمنا الأمين نرتاح إليه في الأسرار والمهمات، لم يحدثنا جهراً بحضورك ولكنه سارنا في أمر مما أخذنا من تقديم المأمون على الأمين بالولاية، لأننا نرضى سيرته ونأمن ضعفه،^(٤) ونعرف فيه حزم المنصور^(٥) ونسك المهدي وعزة نفس الهادي، مع أن بنى هاشم يميلون إلى الأمين وأنشد.^(٦) أخاف التواء الأمر بعد استوائه وأن يتقض الحبل الذي كان أبرما

(١) قالها الرشيد وذكرها الوطواط ١٠١ (٢) ابن الاثير ٥٨: ٦

(٣) الأغاني ٥: ٣٣ (٤) المسعودي ١٠٠: ٢ والمستطرف ١: ٩٣

(٥) الأغاني ١٧: ٨٠ (٦) الحصري ٢: ٩٩ والمستطرف ١: ٩٣

فلما رأيت بلوغ القلق في نفسه من هذا الأمر تقدمت إليه فيما تقدم به يحيى إلى أبيه، ^(١) والفضلُ إليه ^(٢) من مبايعة الولد بعد الآخر، مع علمي بأن ذلك أمر لا يجرى فيه الوفاق ولا يتم على الوجه الذي يريده الرشيد بعد ما رأينا من العباسيين تطاولهم في أمر الخلافة وتقضهم اليهود التي كانوا يكتبونها على أنفسهم في حدود الله والآدميين. فهذا أبو جعفر ^(٣) لما رسخت دولته، ومضت في الناس كلمته، لم يجد من نفسه رادعاً نفع ابن عمه من الولاية وصيرها إلى المهدي من بعده، فلما ولي المهدي بحيلة الربيع، وأخذ في استمالة الناس بما فرق فيهم من المال لم يجد منهم عند اظهاره أغراضه فيهم إلا المتابع له والموافق على خلق ابن عمه كما علمت. ثم لما صارت الخلافة إلى الهادي وفي أعناق المسلمين المبايعة للرشيد بعده أراد أن يحلَّه ^(٤) عنها ويصيرها إلى جعفر من أولاده لولا ما أجراه يحيى رعاه الله من الدراية والحيلة المباركة كما علمت بعد الأوبة من خراسان. وإنما كان المأمون أحق بالولاية من الأمين لأنه أكبر منه بأيام وإن لم تكن أمه هاشمية مثله، فلو صارت الخلافة إلى من هو أصغر منه وهو حاضر لم يصبر على ذلك، فكان يخشى الرشيد من تقديم الأمين عليه بالولاية وقوع الفتنة بينهما وزوال الخلافة عنهما جميعاً إلى الواقفين لهما من أهل البيت، أو إلى من كان أقرب الهاشميين إلى استخلاف أبي العباس، فان عم عم الرشيد إلى ثلاثة أعمام حاضرون فعبد الصمد بن علي عم

(١) المسعودي ٢: ٢١٥ (٢) الأغاني ١٧: ٧٨ وابن الأثير ٦: ٤٣

(٣) ابن الأثير ٦: ٥٨ وأبو الفداء ٢: ١١ (٤) ابن الأثير ٦: ٥٨

العباس بن محمد والعباس عم سليمان بن المنصور وسليان عم هرون^(١) فهو لاء هم المرتقبون للخلافة والواقفون لها بالمرصاد ، فلا يسع الرشيد مخالفتهم في تقديم المأمون على الأمين ، وإنما يرجع إلى الرأي الذي تقدمت به إليه فتطمئن نفسه من بقاء الخلافة في بيته ، ومصيرها إلى من يحب^(٢) من أولاده .

الموازنة بين الرشيد وأبي جعفر

هذا فصل أفرد له لذكر سياسة الرشيد وبيان الموازنة بينه وبين أبي جعفر^(٣) إن صحت المقابلة بينهما ، فإني لم أجد في الملوك من جمع فنون السياسة إلى عقل الملوك وفضلهم^(٤) وحكمتهم ودهائهم مثله ، تجتمع محامده في قربه من الخير وبعده عن البغي الذي كان طبيعة في أبي جعفر وبعض العباسيين ، حتى إذا صار إليه الأمر كان أول ما أصدر من الأمر أن تُعاد إلى الناس الضياع التي اغتصبها آباؤه وتُرَدَّ الأموال المنصوبة إلى أهلها في جميع النواحي والأمصار^(٥) ، فلو لم يكن له من المآثر غير هذا لكفى الناس فرجاً ورحمة واسعة ، بعد ما شملهم من المكروه في خلافة أبي جعفر وما استمر عليه المهدي من حفظ الضياع المقبوضة عنهم ، إمّا لطمع في استغلالها ، وإما استصواباً لسياسة أبيه حتى لا يقال عنه إنه ظلم العباد في أموالهم . ثم يصح تفضيل الرشيد على أبي جعفر بما هو آخذ في سياسته من

(١) العقد الفريد ٣ : ٥٤ (٢) وهو المأمون عبد الله (٣) أجمع

المؤرخون على أن الرشيد كان يقتنى سيرة جده في السياسة ويطلب العمل بآثاره

(٤) الفخرى ٢٣٣ (٥) الماوردي ١٥٦

الصدق وحفظ المودة ومكافأة المحسنين على إحسانهم ، حتى إنه ليزيد عماله تَجَلَّةً كلما عَظُمَ قدرهم واستفحل في الاسلام ملكُهم ، فهذا رَوْحٌ من أمراء آل المهلب ، لما عَظُمَ في الدولة أمره ، ودانت الرقاب المتطاولة له ، أفرغ النعمة الواسعة عليه ، وجعل الولاية من يده إرثاً في ولده ، وكذلك إبراهيم من أمراء الأغالبة ، لما تمكن سلطانه من أهل المغرب أمره على إفريقية إلى أطراف الثغور ، وجعل له الولاية في يده ليكون متمسكاً على العدو وكفيلاً برد القرَنجة إلى ماوراء البحر . وهذا أمر يدل على الحكمة التي فيها مصلحة الملة وإن كان وراءه من استقواء الأغالبة خوفٌ ما كان ليصبر على مثله أبو جعفر مع ما عرفت له من التيقظ وسوء الظن بالمال ، فإن كان المنصور يحتال للامر حتى لا يقع فيه ، فإن الرشيد يحتال لما يقع في يومه من الأمور على وجه يكون فيه توطيد الدولة وتعزيز الاسلام .

ولقد سمعت من يقول في مجلس المراءاة إن الرشيد يقتنى سيرة جده في السياسة ، وذلك مردود عندي من حيث امتناع المماثلة بين الحلم والظلم ، وإلا فإن كان الرشيد يُمضي بالعدل أحكامه ليستميل الناس بالاحسان إليهم حتى لا ينصرفوا عن طاعته ، كما كان أبو جعفر يأخذهم بالمسب حتى لا يستطيعوا مغالبتة ، فما الغاية المقصودة من سياستهما إلا واحدة غير أن سياسة الحلم خير من سياسة القتل والظلم ، إذ يكون لصاحبها من دالة الرعية غبطة يُحرّمها البغاة الذين في نفوسهم مرض من الظلم ، إذ يحجبهم عن رعيته من الخوف ، ثم يقتلهم استنكاراً من حولهم من الناس والأشياء ، كما تقدم في الكلام على أبي جعفر .

أما سياسة الرشيد مع أهل البيت فيظن فيها خروج عن العدل لاستمراره

على هضم حقوق الذرية، وإن لم تكن مُجرأة على ما رسم أبو جعفر من تتبعهم في كل الوجوه فانما كانت تختلف عنها بما تختلف فيه السيستان بين اللين والنف. ولقد كنت أساير الرشيد في بعض الأيام فقال لي بلغني أن العامة يظنون بي بغض علي بن أبي طالب فوالله وتربة أمير المؤمنين أبي إني ما أحب أحداً حبي له، ولكن هؤلاء (يريد آلَه) أشد الناس بغضاً لنا، وسعياً في فساد دولتنا، بعد أخذنا بثارهم من بني أمية ومساهمتنا إياهم ما حوينا، حتى إنهم أميل إلى بني أمية اليوم منهم إلينا فكنت في ذلك الوقت بعيداً عن الوثوق بصحة هذا الإيهام، ولكن ظهر لي بعد ذلك أنه لا يروم إقصاءهم إلا على غير مكروه يُصيبهم، وأنه لو قدر أن يرفع عنهم الضيم الذي يلحقهم من جور عباسيين، وهو موقن ببقاء الخلافة في يده من غير منازع له فيها، لفعل وطاب بذلك نفساً، فلقد علمت أن المكروه الذي ألمَّ يحيى بن عبد الله بن الحسن إنما كان بسعاية أقاربه من العباسيين الذين لم يسمعوا مخالفتهم، وهو عتوق يخاف منه الفتنة، وكذلك مقتل موسى ابن جعفر الأمام لم يقع من نفسه برضاه، لأنه لم يكن مُتهماً في بدعة ولا ظنيناً على دِخلة مكروهة، ولما قتلوه في حبسه أظهروا أنه مات حتف أنفه، ومشي الرشيد في جنازته إلى باب التبن حيث مقابر قريش فويق نهر عيسى الهاشمي، فكنت أحيط به في ذلك اليوم مع البرامكة فسمعت يترحم عليه، ويُظهر براءته من دمه، غير أن تناضيه عن هذه المؤامرة، وإن هو لم يدخل فيها غرر يُسأل عنه يوم الحساب، لأنه يجب على خلفاء النبي صلى الله عليه وسلم أن يتبعوا سنته التي هي العدل، ولا يتساحوا في قتل الأبرار الذين هم ذريته الصالحة وسلالته الشريفة، رضى الله عنهم أجمعين.

هذا ما صححت فيه الموازنة بين سياسة الرشيد وأبي جعفر إلى الغاية التي يرحوانها جميعاً من تأييد الدولة بها ، وإن لم تتوافق إليها السبل ، وقد وجدتُ للرشيد أعزّه الله فضلاً في تدبير المملكة أحقَّ بالثناء الجزيل . وأبقى للذكر الجليل مما رأيناه لأبي جعفر (غفر الله له) بما ينال الرشيد من المشقة في ركوبه إلى أطراف المملكة لتفقد ثغورها ، والنظر في تظلم الناس من ثقل يقع عليهم في الخراج ، أو ضيم يلحقهم من جور العمال . فاذا صار إلى البلدان العالية مما وراء خراسان حيث لا يُعرف اللسان العربي أخذ التراجمة ^(١) معه حتى لا يفوته شيء من أمر الرعية ، فهو يحجّ سنة ويفزو سنة ، كذلك عادته من يوم وليّ الخلافة ^(٢) قال الشاعر يمدحه على بعده هذه المهمة منه ^(٣)

فمن يطلب لقاءك أو يُردّه ففي الحرمين أو أقصى الثغور
وقال الآخر ^(٤)

ألف الحجّ والجهادَ فما يَنفَكْ عن غزوتين في كل عام
وربما رام في أسفاره أو بالزّوراء أن يعرف ما يدور بين الناس من
الأحاديث والأخبار فيتخفى في زيّ التجار ، ^(٥) ويطوف الأسواق مع جعفر
وزيرَه ومسرور خادمه لاستطلاع ما لا يصل إليه خبرُه من أمر السوق
والعوام ، فنجم عن عنايته بهذا الأمر كثير من الفوائد التي صلحت

(١) المقرئى ١ : ٨ (٢) هو أمر معروف تجده في كتب المؤرخين وزاد في العقد الفريد على ذكر حجه ماشياً أنه لما مشى إلى مكة ومشت معه زبيدة كانت تبسط الدرائك أمامهما وتطوى خلفهما (٣) أبو الفرج والخنيس ٢ : ٣٣١ (٤) فوات الوفيات ٢ : ٣٩١ (٥) الاغانى ٦ : ١٣٧ والاليلدى ١٢٦ والاسحاقى ٩١

بها دولته ورعيته جميعاً ، فقد قال جعفر (أعزه الله) إِنَّا ماضِبطنا بِنِداد
بالشُرْطَةِ ولا عُنِينا بِتقدير الأوزان وتَميز المَغشوش من السُّكَّةِ إِلَّا بما
وجدنا من الاختلال في تطوافنا بين الناس .

البرامكة نُكْتةٌ محاسن الملة وعنوان دولتها

وهذه السياسة التي يياشرها الرشيد إنما هي بإشارة البرامكة الذين رفعوا
منار الاسلام ^(١) بصلاح مشورتهم إليه في أمور الخلافة ، ولذلك صير إليهم
النيابة في الدولة ^(٢) والنظر في ديوان الحسبان والترسيل لصون أسرار الدولة ،
وحفظ اللسان في بلاغتهم . بعد أن فسد عند الجمهور من أهل الأمصار
بعض الفساد ، ^(٣) فصار جعفر يُسَمَّى بالسلطان إشارة إلى عموم نظره في
عموم الخلافة ، لأن الخِطَط كلها بيده إِلَّا الحِجَابَة لم تكن له لاستنكافه
عنها ، لأن صاحبها يقف بالوفود عند الحدود في تحياتهم وخطبهم والآداب
التي تلزم بين يدي أمير المؤمنين ، ^(٤) وذلك مما يُنَزِّه نفسه عنه ، وهو بالموضع
الذي علمت من جلالة القدر والقيام بسياسة الدولة .

ولقد كان يحيى أعزه الله قائماً بأوْدِ الوزارة من قبل ، وهو الذي قلد الرشيد
الخلافة بحكمته ودرأيته ^(٥) حتى إذا استوثق له الأمر قال له أنت أجلسني
في هذا المجلس يمينك وبركتك ، وقد قلدتني الأمر يا أبت ، ثم دفع إليه
خاتمته وقلده أمر الرعية بأن يحكم بما يرى ، ويعزل من يرى ، ويستعمل على

(١) العقد الفريد ٣ : ٢٧ (٢) المقدمة ٢٠٧ (٣) المقدمة ويتضح ذلك
من كتب الذين دونوا اللغة في أيام الرشيد (٤) المقدمة ٢٠٧ (٥) ابن الاثير
والفخرى والطبرى

الولاية على من يرى ، وفي ذلك يقول إبراهيم الموصلي النديم^(١)
 ألم تر أن الشمس كانت مريضة فلما أتى هرون أشرق نورها
 تلبست الدنيا جمالا بملكه فهرون وألها ويحيى وزيرها
 فكانت سياسة هذا الشيخ المبارك منصرفه إلى تقويم الدولة في المشرق
 حبا في الرشيد أن تعظم في الاسلام صولته ، على حين لا يحرم أهل البيت
 قيام ملكهم فيما وراء البحر ، مع ما يكون في ذلك من حقن الدماء الطاهرة ،
 وسلوك السنن الشريفة ، فأتبع له حسن نظره أن يطوق أمر الجند إلى غير
 العرب ، الذين لا يقدرون بنفوسهم على كبح عنان الثائرين من أخوانهم بما
 يكون بينهم من القراية والدالة ، فلقى دون بلوغ غرضه من هذا الأمر
 صعوبة كادت تُفضي إلى الفتنة ، بما وقع من الضغائن بينه وبين يزيد بن
 مزيد^(٢) وغيره من أمراء الجيش ، إلا أن الرشيد كان على موافقته^(٣) فيما
 يرى فيه مصلحته ، فاذا فتح الناس عليه باب الفرقة أرسل إليهم الفضل أو
 هرثمة بن أعين^(٤) فجبرا الوهي في أقل من طرفة عين .

ثم استقال يحيى من الوزارة بعد أن أدركه الشيب ، فقوضها الرشيد
 إلى الفضل ثم إلى جعفر^(٥) بعده ، وعهد بالمراتب إلى إخوته وأقاربهم ،^(٦)
 وهم بكان من الفطانة^(٧) التي توارثوها مع المجد طرافا وتلادا ، فقاموا بأود

(١) المسعودي ٢: ٢٠٧ وابن الاثير ٦: ٣٩ والأغانى ٥: ٤١ والمستطرف
 ٢: ٩٧ والاتبليدي ٩١ والمحاضرة ٢: ٤١ والسيوطي وابن خلدون (٢) ابن
 الاثير ٦: ٥١ يذكر انحراف بني شيان عن البرامكة كما مر (٣) المقدمة ١٥٩
 (٤) راجع كتب المؤرخين (٥) و (٦) المقدمة والعقد الفريد (٧) ابن
 خلكان ٢: ٣٦١

الوزارة وجمعوا إليهم مراتب السيف والقلم ، يقول سلم الخاسر ^(١) في شرف الدولة بمحاسن عقولهم .

إذا ما البرمكي غدا ابنَ عشر فهمته أميرٌ أو وزير
إلا أنه كان منتهى نظرم في السياسة ^(٢) إلى جعفر ، هذا السلطان ،
وهو حاضر الروية ، مؤيد البدئية ، جامع لحصال الخير ، مؤتمن على الأسرار
بارع في مهمات الأمور ، وليس في أهل الأدب من هو أذكي ^(٣) ولا أظن
ولا أعلم بكل شيء ولا أفصح لساناً ولا أبلغ في مكاتبة منه ، ^(٤) خلق
جميل ، وأصل نبيل ، وعلم جزيل ، وكان الرشيد يقدمه على الفضل بما
يسرع في استنباط الحيلة لتدبير ما يطرأ على المملكة من المهمات الصعاب ،
كما يقول فيه الشاعر .

وزير إذا ناب الخلافة حادث أشار بما عنه الخلافة تصدُرُ
ووجدت في نفس الرشيد من الميل إليه بحيث إنه لم يكن له صبر على
مفارقتها في ساعة من نهار أو ليل ، ^(٥) وإذا دخل أجلسه على سرير الخلافة
بجانبه وأجلس بني هاشم على الكراسي والوسائد ^(٦) دونه ، وربما قدمه في
المشورة على أحب أهل بيته إليه ، حتى إنه لا يعهد إليهم بولاية ولا يصلهم
بمال إلا برأيه ورضاه ، وقد وقع لعبد الملك بن صالح من كبراء بني هاشم ^(٧)

(١) المحاضرة ٢ : ١١٤ (٢) العقد ٣ : ٢٧ (٣) الطوطا ٢٤٩ وابن
خلكان (٤) الاغانى ٤ : ٨٥ والخصرى ١ : ٣٧٥ والعقد ١ : ٣٧٢
(٥) الاتليدى (٦) ذكر الوسائد يجلس عليها بنو هاشم بمجلس الخليفة
الاجانى ٤ : ٩٢ (٧) هو من القواد الذين غزوا الروم وقد عقد الفداء مع تغفور
في اللامس على جانب البحر على اثني عشر فرسخاً من طرسوس واسترجع من أسرى
المسلمين ثلاثة آلاف وسبعمائة . ابن الأثير ٦ : ٥٧

أن الرشيد غضب عليه فقصده باب البرامكة ، فقال له جعفر أنت تقصدنى .
 فهل من حاجة تبلغها مقدرتى وتحيط بها نعمتى فاقضيتها لك ؟ فقال عبد الملك .
 نعم . إن فى قلب أمير المؤمنين على موجدة أحب أن تخرجها من قلبه .
 وتميد إليه جميل رأيته فى ، فقال له جعفر قد رضى عنك أمير المؤمنين ،
 وزال ما عنده منك ، قال عبد الملك وعلى أربعون ألف دينار ديننا ، قال .
 هى لك حاضرة من مال أمير المؤمنين لأنى أجل قدرك عن أن يصلحك .
 بالمال غيره ، قال وابنى إبراهيم تخاطبه فيه حتى يرفع الأولوية على رأسه ،
 قال لتطب نفسك ، إن الرشيد قد ولّاه مصر أو قال ماشئت من البلدان .
 فانصرف عبد الملك وهو يتردد بين العجب من جعفر والاعجاب به ، حتى
 إذا كان الغد دعاه الرشيد وأمر له بأربعين ألف دينار ، وكتب سجل ابنه .
 على مصر ^(١) . فهذا أمر يدل على مكانة جعفر عند الرشيد وما له من
 المانة المرمية والشفاعة المقبولة عنده ، بحيث إنه يضمن عنه ضمانات لا
 يجد بدا من وفائها ، كما يدل على أن مشاركته فى الملك لا تقف على حد
 السياسة فيما يديه له من رأى جميل أو تدير حسن ، وإنما يتناولها فى
 أكثر الأحيان بما بينهما من الدالة التى ليس مثلها بين الاخوان ، ^(٢) فإذ
 أذكر أنى رأيت الرشيد فى مجلس يعطى له نفسا بغير محضره ، ^(٣) بل كثيراً
 ما رأيتهما يتبادلان لباس الحلة الواحدة ، ^(٤) ويجلسان معاً . على محبة
 ومصافاة خلان .

(١) الأغاني ٥ : ١١٩ والفخرى والاشيى ٢ : ١٩٢ والعقد الفريد ٣ : ٣٤

والاتليدى ١٦١ وابن خلكان ١ : ١٥٢ (٢) الحصرى ٢ : ١٠٢

(٣) الاتليدى ١٦٩ (٤) الأغاني والاتليدى وابن خلكان وابن خلدون

وإن كان ليحيى فضل في تقويم هذه الدولة فإن لجعفر فضلاً في تدبير مملكتها أتم وأجمل في عين الرشيد، وقد أغناه بفاذ سلطانه في المشرق عن أن يطمع في الاستيلاء على بلاد المغرب، ثم يبيت على خطر الفتنة التي لا يأمن إن حدثت أن تبقى الخلافة في يده، فلم يكن بُدَّ لصلاح أمره من سلوك السبيل الذي مهدّه له جعفر لتتم له الفائدة التي رامها أبوه في تقويم الدولة وبلوغ غرضه منها في المشرق، فوفقت مصلحة الدولة والاسلام جميعاً على أن يتبع الرشيد هذه الخطة التي كان ليحيى فيها الفضل السابق والمقدم، ولجعفر من بعده الفضل اللاحق والمتمم.

ولقد شملت عناية جعفر خطط الدولة كلها بين مراتب سيف وقلم. إلا أنه كان إلى تدبير المملكة وتنظيم الدواوين ^(١) أشد منه عناية وأقرب من نفسه ميلاً إلى النظر في مصلحة الجند وهم الفرسان الذين لم ير لهم مع ما هو مطبوع فيهم من نحوه الجهاد، التي لا يطيق الأعاجم مناجزتها فيهم، إلا أن يصرف إليهم أرزاقهم في إبتائهم ورضيتهم بسعة العطاء من غير مال الخليفة ^(٢) بما يقتصد فيه من نفقات الدولة. وأما ما أثره في تدبير المملكة فإنها تتناول ضبط الأموال وترتيب ديوان الأعمال والجبایات ^(٣) على غير مارسم أبو عبد الله في كتابه ^(٤) على المخرج، وإنما اقتصد من النفقة قدرًا أبقاه للزيادة في أرزاق الجنود. وأقام على السجلات قومًا مهرة في الحساب، ^(٥) ليجد الموازنة بين ما يدخل بيت المال وما يخرج منه، وجعل لهذا

(١) انما دون العرب الدواوين عملاً بطريقة الفرس من قبلهم ولفظة الديوان فارسية كما هو معروف (٢) ذكر المسعودي ١: ٨٢ أن الخليفة يعطى الجند من بيت ماله (٣) المقدمة ٢١٢ (٤) ذكر الفخرى هذا الكتاب ٦١٦ (٥) المقدمة

الديوان شعباً ترجع مصالحها إليه ، كديوان الخراج وديوان الضياع والنفقات ^(١) وغير ذلك ، وأحب أن تُحفظ دفاتر الخليفة للحليفة للمراجعة ^(٢) لينظر فيما يتصرف فيه بموازته للدخل الذي دُون في سجلات الديوان .

ثم توسعت عنايته من الاهتمام بمصالح الدولة إلى النظر في أمر الرعية والرفق بهم وإدخال الراحة عليهم ، وصحَّ عنده مساواة الناس بالأحكام التي لا تفرق بين المسلم وغير المسلم ^(٣) إلا فيما هو مأخوذ على أهل الذمة من اليهود المحفوظة ، وأقام رجال العدالة في جميع البلدان لكتابة العقود على روابط الشرع ^(٤) ليكون في ذلك حفظ حقوق الأمة وأملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم من الكفالة ونحوها ، ^(٥) وأمرهم بأن يجلسوا في الدكاكين والمصاطب ليسهل وصول الناس إليهم ، فتجرى معاملاتهم على سَنِّ العدل الذي يروم أن يشملوا به نفوسهم كما تشملهم به الدولة ، فكان (أعزه الله) يقول ^(٦) الخراج عمود الملك ما استغزر بمثل العدل وما استنزر بمثل الظلم

ثم إنه نظر في صلاح الزوراء ودرس فيها العيون بأمره عبد الله بن مالك صاحب الشرطة ^(٧) للافاة الخلل الذي يطرأ عليها من وفود الأغراب واختلاطهم ، ^(٨) وأقام العسس ^(٩) بالليل لحراسة الدروب ^(١٠) إلى أن وقع الأمن في أحيائها ، وخيم السلام على أرباضها ، وذلك يندُر أن يكون في مدن الأعاجم ومحامد ملهم ، فلقد بني إلينا عن قاعدة الروم أن المكروه

(١) الأغاني ٢١٠٩ و ٢٦ (٢) ذكر الأغاني هذه الدفاتر ١٤ : ١١٤

(٣) الماوردي ٣٩٣ (٤) العقد الفريد ٢ : ٢١١ (٥) المقدمة ١٩٦

(٦) العقد الفريد ١ : ١٣ (٧) ذكره الأغاني ١٧ : ٤٦ والمسعودي

٢ : ٢١٢ (٨) ابن خردادبة ١١٦ (٩) الأغاني ٢ : ١٥٧ (١٠) الأغاني

١٩ : ٧ والمستطرف ٢ : ١٨٦ (١٠) المقدمة ٤١٩

نازل بها كلَّ يوم لا محالة ، مع أنها مُحْتَشَدُ النصرانية ومبَاءة الملوك الذين حازوا معظم الدنيا فيما سبق لهم من زمن العز والصلوة . ونحن لا نريد بذلك أن الروم قوم جهلة لانظام ملكهم ، مع أنهم حَمَلَةُ العلم المتقلبون في مهاد العمران على سَعَةِ واستقامة من الملك ، غير أن الترف قد غلب على عامتهم حتى لا سبيل إلى ردعهم عن معاقرة الخروكيج عناهم عن ركوب الأهواء^(١)

ولما وضح للرشد فضل هذا السلطان فيما أصلح به الملة والدولة جميعاً بلغت منه الثقة به إلى أن يُطَوِّقَه السلطة التي تقارن سلطته ويشترك فيها معه ، فقَوَّضَ إليه القضاء بمجلس المظالم ، وهو القضاء الذي كان يباشره الخلفاء^(٢) من الأمويين بنفوسهم ، ثم المهديُّ من بعدهم كما رأيتَ في موضعه من الكتاب ، فصار جعفر يجلس^(٣) بجانب الرشيد على سريره ويشاركه في توقيعه على القِصَصِ التي يرفعها الناس إليه ولكن بالعبارة التي يتنافس^(٤) في بلاغتها العلماء .^(٥) فن بعض ما حفظت له من هذه التوقيعات التي جرت مجرى الأمثال توقيعه في قصة رجل شكاه بعض عماله إليه « قد كثر شاكوك . وقل شاكروك . فاما عدلت وأما اعتزلت . »^(٦) وتوقيعه في قصة قوم قطعوا الطريق « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله » الآية^(٧) ووقع إلى بعض عماله « اجعل وسيلتك إلينا ما يزيدك

(١) وكان هذا من أسباب التواني في دولتهم (٢) أبو الفداء ١١: ٢ وابن الاثير ٦: ٢٩ وأبو الفرج والسيوطي والقفري ٢١٢ والماوردي (٣) الأغاني ٤: ١٦٢ (٤) الكنز ٩٤ (٥) ابن خلكان ١: ١٤٧ والمقدمة ٢٠٧ (٦) ابن خلكان ١: ١٤٧ (٧) العقد الفريد ٢: ٢٣٣

عندنا» ووقع في قصة محبوبس «العدل أوقعه والتوبة تُطْلِقُه»^(١) ووقع في قصة متظلم «طَبَ نفساً فكفى بالله للمظلوم ناصراً» ووقع لرجل اعتذر عنده من ذنب «قد قَدَّمْتَ طَاعَتَكَ وظَهَرْتَ نَصِيحَتَكَ ولا تَغْلِبْ سَيِّئَتَهُ حَسَنَتَيْنِ» ووقع وقد قرأ كتاباً فاستحسن خطه «الخط خيط الحكمة يُنْظَمُ فيه منشورها. وَيُفَصَّلُ فيها سُذُورُهَا» ووقع في قصة مُتَنَصِّح «بعض الصديق قبيح» ووقع في قصة رجل تظلم من بعض عماله «أنا لئله حتى يُنْصِفَكَ»^(٢) ووقع في قصة قوم شكوا سوء جوار بعض قرايتهم «يرحل عنكم» ووقع إلى بعض عماله «أَنْصِفْ من وَلَّيْتَ أَمْرَهُ وإِلَّا أَنْصَفَهُ مِنْكَ من وَلَّيْ أَمْرِكَ»^(٣) ووقع في قصة رجل قد استأذنه في الحج «من سافر إلى الله نَجَحَ» إلى غير ذلك من التوقيعات التي يتداولها الأدباء^(٤) إلى أن تبلغ القصة الموقَّعة عليها عشرين درهماً غنائاً^(٥) في أيدي الناس. وهذا ما أكتفى بذكره من ما تره هذا السلطان الذي ليس له ندى في الرجال، وقد فَضَّلَ الملوك قاطبة بالعلم والمقل والسياسة،^(٦) وزاد الرشيد عِزَّةً وَمَنْعَةً على نحو لم نره قديماً في دول الخلفاء فتولَّى الله مكافأته عن المسلمين والاسلام بما هو واسع له من الجليل، وجعل المجد لائذاً بجناحه والسعادة حافّةً بيابه. آمين

(١) العقد الفريد ٢: ٢٣٢ (٢) العقد الفريد ٢٣٣ (٣) الوطواط ٣٥ (٤) السيوطي (٥) المقدمة ٢٥ (٦) أعلام الناس وابن خلكان

صلاح التجارة والمعاملة

أُخْرِجُ بك قليلا عن موضوع السياسة إلى بيان المعاملة الرائجة بين الناس بقدر ما يسمح لي المقام ، فإنه لما توفرت في أيديهم الأموال بما كسبوا من الفتوح العظام ، وقد نزلوا الأمصار التي كانت مستودع الدعة عندنا ومستقر ملاء الروم فيما مضى لنا ولهم من ذلك الملك القابر ، فتحولت طباعهم من الخشونة إلى نعومة العيش ، وأخذوا يتأثلون الكسب ويطلبون حاجات الترف من جميع البلدان بما تيسر لهم من أسباب الاتصال في زمن الخلفاء ، فإثم الرشيد العناية بتأمين السبل لقوافلهم وتمهيدها لسفر تجارهم ، حتى حملوا تجارة الدنيا إلى العراق ، فحملوا من الهند آنياتها ومن أصبهان وشيراز ويزد شرايبها^(١) ومن خراسان حديداتها ومن كرمان رصاصها ومن قشмир النسيج الملون ، ومن الصين الكمكام والعود والمسك والسنور والسروج والفضائر والدارصيني والخولنجان ، ومن اليمن العطر^(٢) وأنواع الطيب ، ومن فارس السلاح والمصوغات ، ومن عيذاب اللآلئ^(٣) ، ومن الوقواق الذهب والأبنوس ، ومن الهند والسند القسطن والقنا والخيزران والكافور والعود والجوزبوي والقرنفل والفاغره والكبابة والتارجيل^(٤) والياب القطنية والمخمة والفيالة ، ومن سرنديب ألوان اليواقيت وأشباهاها والماس والدر والسنبانج الذي يعالج به الجوهر ،^(٥)

(١) العقد الفريد ٢ : ٣٤٤ (٢) القزويني ٢٠٩ (٣) المسعودي

٣٩ : ١ (٤) ابن خردادبة ٦٨ (٥) الأغاني ٥ : ٢٤

ومن ناحية الجنوب البقم الدارى، ومن البحر الغربى المَرَّجَان ويكون بأرض
الفرَنْجَة، ومن الروم المَصْطَكا والجلود والتملح والرقيق^(١)، ومن الشام
الفاكهة والسلاح والحديد الذى يقطع من جبل بُنَّان. ومن روسيا جلود
الخَزَر والتمالب يأتى بها الروس إلى بغداد عن طريق سورية أو عن طريق
جُرْجَان^(٢) ثم تحمل إلى أصبَهان والجزيرة وآمد ونصيبين^(٣) ويتجر بها.

هذه هى تجارة الشرق^(٤) قد حملت إلى العراق، وأما تجارة الغرب
فقد تمرر عليها بعد المسافة وتراى الشقة، ولذلك كان يرى الرشيد فتح
البحر عند السُّوَيْس^(٥) حتى يُقَرَّبَ المَجَال من المغرب إلى عُمان فسيراف
فئارس فأطراف العراق ولا سيما أن على البحر الرومى سواحل إفريقية
وتونس ومصر وطرابلس والأندلس إلى الغرب والجنوب وسواحل صقلية
والفرَنْجَة إلى الشمال، وسواحل الروم والشام إلى الشرق، وإنها لبُلْدَان
كثيرة الخيرات، وافرة الفلات. فكان الرشيد يروم أن يحمل تجارتها إلى
بغداد على مراكب البحر من طريق السويس، ولكن جعفرًا (أعزه الله)
قد ناه عن هذا الأمر وخوفه أن تصل سَرَايا الروم وسائر الفرنجة إلى جُدَّة،
فيخربون المواطن المشرقة،^(٦) على حين لا يُتَوَقَّعُ لقدمهم أثر، فقال
جعفر «يا أمير المؤمنين إن خرق السُّوَيْس خرق في الاسلام ولو أنك
وجدته مخروقا بأيدي الملوك الذين سبقوا الخلفاء لوجب عليك اليوم سده
لأن مصالح التجارة لا تقضى على الاسلام بتضييع الفتوح التى دانت له

(١) ابن خرداذبة ٨١ (٢) ابن خرداذبة ١١٦ (٣) ابن الأثير ٥: ١٠١

(٤) الأغاني ٥: ٢٤ وابن الأثير ٥: ٢٢٥ والقزويني ٢٠٩ (٥) المسعودي ١:

٢٩٩ والمقرئى فى الخطط والسيوطى والمقدمة ٢١ (٦) السيوطى والمسعودى

يبدل الدماء» وهذا رأى لا يبدو إلا لمن رُكِبَ فيه إسجاح الخليفة ومعدلة النظر، فإن العلماء كلهم قد ضلوا عن إدراك ذلك، وإنما خوفوا الرشيد علو البحر الرومي على بحر القلزم، وأنه إذا ريم خرق ما بينهما طمى البحر على أرض مصر وأغرق عذاب والنوبة وسواحل اليمن والحجاز، ولكن قولهم بعيد عن الصحة، لما يُعلم عن بحر الظلمات إلى ما وراء الأندلس أنه لم يطعم ماؤه على سواحل البحر الرومي مع كونه يعلوه من حيث الاقليم، فثبت عند العاقل الآن أن سطح البحور منساو في الشمال والجنوب، ولم يُسمع ببحر أخفض من غيره إلا بحر لوط في أرض الأردن من إقليم فلسطين، ولكنه ليس بالبحر الواسع ولا بالأوقيانوس المحيط، وإنما هو مياه تصب في متحدر من الأرض.

ولما اتسع نطاق التجارة في بغداد أصبحت مورداً لأهل الإغواز من البلاد كافة يتناولون فيها حاجتهم من المال، فوقع غش فاحش في التجارة وصارت الصيارف من اليهود^(١) وغيرهم^(٢) يُعطون ما لهم بالربا على أن يعاد عليهم المثل في آخر العام مثلين^(٣) وأكثر منهما، فأقام الرشيد مُحْتَسِباً يطوف بالأسواق ويفحص عن الأوزان والمكاييل وينظر في معاملات التجار^(٤) أن تكون جارية على سَنَنِ العدل، حتى لا يتحامل الشرفاء على الوضماء ولا الأغنياء على الفقراء، إذ الواجب على الملوك أن يمهّدوا سبيل الارتقاء لأهل الحاجة أكثر منه للتمولين المنسلخين للتجارة الذين نراهم يترضون لشراء السلع والتجارات بما يفرضون لها من الثمن البخس ثم

(١) الأغانى ٣: ٨٥ (٢) الأغانى ٣: ٨٣ و ٥: ١٦١ (٣) كليات

٩٩ والأغانى ٢: ١٥٤ (٤) الأغانى ١٧: ١٠٨

يبيعونها بما يشاءون من الفلاء ، فإن ذلك احتكار يُفْضَى إلى فساد العمران كما مرَّ في موضعه من الكتاب . وقد أخبرني الرشيد في بعض مجالسِي إليه أنه يروم أن يُصلح معاملة التجار ويُغيَّر تقدير الدنانير والدرام على وزن واحد صحيح ، ^(١) ولكنه لم يباشِر ذلك إلى هذا اليوم ، مع أنه أصلح ما يكون للعمران ، وإن كان ضرب السَّكَّة في الاسلام قد حدث عن نكايَة وقعت ضغائنُها بين عبد الملك بن مروان وقِصر الروم كما هو معروف ^(٢) فقد أصبح اليوم من الضرورة أن تُقدَّر أوزانُها بعد ما ساءت المعاملة في تأدية الخراج والبيع والشراء . وقد كان العرب يتعاملون قِدمًا بالذهب والفضة وزناً ، ^(٣) وبين أيديهم دنانير الفرس والروم التي يقال لها الكِسْروية والقيصرية ، فلما ذهبت سُدْجاجة الاسلام وصارت الخلقة إلى ملوك أمية ، وقد أغفلوا أمر المعاملة بما تشاغلوا به من أمور نفوسهم ، تفاحش النش في التجارة وصارت تُنسَب إلى الروم سَكَّة ليست من ضربهم ولا من ضرب الفرس فيما ابتدَع الناس من دنانير كسرى وقِصر ، فَعَيَّ عبد الملك بتمييز المنشوش من الدنانير والدرام ، فضرب السكَّة في دِمَشق ^(٤) وصرفها في جميع النواحي والأمصا ، ولكن من غير أن يقَدَّر أوزانها ، فبقى منها الخفيف ^(٥) والثقيل وما هو بين ، ولذلك لم تسهَل المعاملة بها بين التجار ، حتى إذا تنبَّه لما فاتَه من تقديرها على وزن واحد وأحبَّ أن يميَّز القديم منها عمد إلى تمييز السنة على السكَّة المقدَّرة بعد أن كان يضربها خِلوا من التوقيت إلّا « بركة الله » في أحد الوجهين واسمه في الوجه الآخر . وهذا

(١) المحاضرة ٢ : ١٧٤ (٢) الاتليدي ٢٧٤ (٣) المقدمة ٢٢٧

(٤) ابن الأثير ٤ : ١٧٤ (٥) ذكر الدرهم الخفيفة الاغانى ١٠٤

كان منشأ الخلاف في أول من ضرب السكة التي ليس فيها توقيت ، فيقول بعض الناس إنها من ضرب عمر بن الخطاب ^(١) ، ويقول غيرهم إنها لمُصَنَّب ابن الزبير ^(٢) ، ويقول بعض إنها لمعاوية بن أبي سفيان ، ويزعمون أنه صور نفسه عليها متقلداً سيفاً ^(٣) كأنه فاتهم علم موضعه من الخلافة وحرصه على متابعة الملة والشرع ، إلا أن ما يذهبون إليه من هذه الأقاويل ليس بجُمع على رأى منه . ولم يقع إلى من الدنانير الموقوتة إلا ما ضرب هذا الخليفة المُقَدَّم ذكره في السنة السابعة والسبعين من الهجرة النبوية المُشرَّفة ، وعليه جرى الخلفاء بعده في ضرب السكة ، بأن رسموا فيها « بركة الله » من وجهه ^(٤) ، وعلى دائره « محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » واسمهم من الوجه الآخر يُحوطونه بتمين السنة وذكر البلد الذي يضربون فيه السكة .

وأما الأوزان المُقدَّرة فإن المسلمين كانوا يتعاملون بالدرهم الطبري وهو أربعة دوانق ، والدرهم المغربي وهو ثمانية ، والدرهم النخعي وهو ستة والدرهم البجلي « وهو الذي يقال إنه ضرب في خلافة عمر رضى الله عنه على وزن الدراهم الكسروية » وهو ثمانية دوانق ، فأمر الحاج أن يُنظَر الأغلب في المعاملة فكان البجلي والطبري وهما اثنا عشر داتقا ، فاتخذ ما بينهما لضرب السكة وقدر الدرهم ستة دوانق . وأما وزن متقال الذهب فهو درهم وثلاثة أسباع درهم ، حتى إذا جُمع عشرة دراهم كان وزنها سبعة مثاقيل ^(٥) والناس

(١) المقرئى (٢) ابن خلدون ٣ : ٤٥٠ و الماوردى ٢٦٩ (٣) الاثليدى

قتلا عن الديميرى (٤) الانس الجليل ١ : ٢٤٠ والمحاضرة ٢ : ١٧٤ والاثليدى ٢٧٤

(٥) المقدمة ٢٢٧

يتعاملون بالسكة لزماننا هذا على تقدير الحجاج ، إلا أن ما في أيديهم منها مختلف الأشكال ، فلا تتناول الدولة منهم في الخراج الا الدنانير البباسية والدنانير المسماة بالخالدية ^(١) واليوسفية والهيرية ، وهي أجود النقود التي ضربها بنو أمية ^(٢) على يد عمالهم في العراق مثل أبي هيرة ويوسف بن عمر وغيرهما ، ولذلك رأى الرشيد أن يقدّرها على وزن واحد صحيح حتى لا يبقى للنش في التجارة مجال ، ولا يحصلَ غش في جباية المال .

زينة الدولة بالعلم والأدب

هذا الماع بذكر محاسن دولة الرشيد وإنها لدولة خير وصلاح كما علمت ، فاحدث أهل الأخبار أن الاسلام كان في أية دولة أعز جانباً ولا أوسع رُفعة مملكة ^(٣) منه في خلافة الرشيد . ولمرى إن الملوك الذين يتمهدم النصر مثله في جميع ما يباشرون من الأعمال قليل في العالم ، فأرايته والبرامكة أعوان له قد نكب في حرب قط ، ولا توجهت عليه هزيمة ، وإنما أعز الاسلام باجتماعه في المشرق كله إليه ، ورعى ملوك الأعاجم بسهام بأسه حتى عصفت ريحه بهم من الروم وسائر القرىجة ، وهذا شرف للسيف لم ينله المسلمون فيما تقدم لهم من الدول السالفة مقروناً بفضائل العلم وجمال الحضارة ، وكفى بشرف دولته أنه اجتمع ببابه من الوزراء ^(٤) والأمراء والقواد والعلماء والفقهاء والأدباء والخطباء والمحدثين والقرّاء والرؤاة والشعراء والندماء والمغنين ما لم يجتمع على باب خليفة غيره .

(١) الماوردي ٢٦٩ (٢) ابن خلدون ٤٥ : ٣ (٣) الفخرى ٢٢٣

(٤) ابن الأثير والفخرى ٢٢٣ والخنيس ٢ : ٢٢٢ والماوردي ٣٣

مثله ، فإن البرامكة أعوان دولته ، وأبا يوسف قاضيه ، وَهَرَمَّةَ ابْنِ أَعْيَنَ أميرُ جنده ، والعباس بن محمد عم أبيه جلسهُ ،^(١) ومروان بن أبي حفصة شاعره ، والأصمعيّ محدثه ، وأبا نواس نديمه ، والفضل من آل الربيع حاجبه ، وإبراهيم الموصليّ واسحاق ابنه مغنياه ، وابن جنيشوع جبريل^(٢) وبنى ماسويه أطباؤه ،^(٣) والعلماء والأدباء كلهم قيام على بابهِ لا يفارقونه في حَضَر ولا في سفر ، حتى إنه ليطلب شاعره في أطراف الليل^(٤) فيجدُهُ يبابه مع غيره من محدث أو نديم .

وإنما قَرَّب العلماء إلى الرشيد ما بنفسه من الميل إلى الأدب^(٥) والحرص على إحراز العلوم ،^(٦) حتى كانوا إذا اجتمعوا بداره سما إلى مناظرتهم^(٧) من حيث العلم والتواضع له ، لا من حيث السيادة عليهم ، وهو بموضعه الجليل من الخلافة ، وأنا لا أريد بذلك أن التواضع طبيعة في نفسه ، لأنه لو لم يأتِه الكبر من ناحية العلم لآتاه من ناحية السلطان ، وكلاهما داع إلى الإعجاب بالنفس ، فكثيراً ما كنت أراه إذا انتصب في عرشه يحتمل أن يُمدَح بما يمدح به الأنبياء ، وهو لا ينكر ذلك ولا يردّه ،^(٨) غير أنه ربما كان يبتغي بتواضعه للعلم مع ما هو مطبوع في نفسه من الاجلال له أن تحصل له النهاية التي يرومها من صلاح أمره باستمالة الأئمة من أهل العلم ، حتى يستقيم ملكه من ناحية القلم كاستقامته له من ناحية السيف .

(١) الخيس ٢: ٣٣٢ (٢) الفخري والمسدودي ٢: ٢١١ وابن الاثير ٦: ٧٥
والقدمة ١٦ (٣) أبو الفرج (٤) الأغاني والانتليدي (٥) ابن الاثير
٧٨: ٦ والفخري ٢٣٠ والاسحاق ٩٠ والدميري ١: ٩٥ (٦) الشرقاوي ٢٢٢
(٧) القزويني ١٠٦ (٨) السيوطي والأغاني ٩: ٨٦

أما أدبه وفضله وصحة ما عنده من النظر في تحيّر ما يروق لديه من العلوم فهو الأمر الذي تقدم الالمام إليه فيما مضى من الكتاب، ورأيت أنه يتوسع في أدب اللغة إلى أن يقول الشعر فيما يعرض له من تصورات أهل الغرام، فإذا دخلت عليه عرضه على في سبيل الفكاهة فمن ذلك قوله في جارية^(١) تركية له .

يأربة المنزل بالفرّك وربّة السلطان والملك

ترقى بالله في قتلنا لسانا من الديلم والترك

وقوله في قينة له^(٢)

تبدي صدوداً وتُخفي تحته مَقَّةً فالنفس راضية والطرف غضبانُ

يا من وضعت له خدى فذلله وليس فوق سوى الرحمن سلطان

وقوله^(٣) في رثاء جارية رومية يقال لها هيلانة وقد عراه على فقدها

من الحزن ما ضاق له الصدر، وفرغ دونه الصبر.

قاسيتُ أوجاعاً وأحزاناً لما استخصّ الموت هيلاناً

فارقت عيشي حين فارقتها فما أبالي كيفما كانا

قد كثر الناس ولكنتي لست أرى بمدك إنساناً

والله لا أنساك ما حركت ريحٌ بأعلى نجدٍ اغصاناً

إلى غير ذلك، وكان من الفضل بحيث إن ما أدبه لم تخل قط من عالم

أو أديب أو شاعر. وكان يستدعي إليه العمريّ والفضل بن عياض^(٤) وابن

(١) الأغاني ١٢ : ١٨ (٢) العقد الفريد ٣ : ٢٥٧ (٣) السيوطي

(٤) المقدمة ١٥ والمستطرف ١ : ١٠١ والخيس ٢ : ٣٣١ والاسحاق ٩٠ والسيوطي

السَّمَاكُ الكُوفِيُّ^(١) واسحق الفزارى وغيرهم من الأولياء في مسائل الدين^(٢) ويكي^(٣) من مواعظهم ، ويقوم بواجب الاحترام لعلهم ، حتى إذا جلس معاويةُ المحدثُ الضرير إلى طعامه قام من موضعه وصَبَّ الماء على يده تعظيماً لقدر العلماء ، فقال له معاوية يا أمير المؤمنين إن تواضعك في شرفك لأشرفُ من شرفك^(٤)

أما زينة الدولة من الأدباء فثلاثة إسحق بن إبراهيم النديم وعبد الله الأَصْمَعِيُّ والحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس ، وكلهم إمام في العلم ، إلا أنه غلب على إسحق الغناء ، وعلى أبي نواس الشعر ، وعلى الأصمعي الأخبار والنوادر والملح .

فأما إسحق فانه بالمكان الرفيع من الأدب ،^(٥) وقد اتخذ خزانة كتب جمع فيها من مدونات العلم ما ليس عند الذين يُعْتَوَّنُ بجمع صنف واحد من صنوفه مثله ، ولقد رأيت عنده من كتب اللغة مثلاً ما ليس مثله في خزانة ابن الأعرابي ،^(٦) وله مقام سام بين العلماء حتى إنهم ليُهدُّون إليه كثيراً من تأليفهم ودواوينهم كأبي نواس وابن أبي عيثة^(٧) وابن الأعرابي^(٨) وغيرهم تنشيطاً لعلهم وأدبه ، لأن انصبابه على الغناء لم يكن حرفة للتعيش ، وإنما هو ميل بنفسه إلى محاسن الأدب والصناعة ، فكان يترفع عن أن يغنى إلا في دور الرشيد والبرامكة ، وكانوا إذا حضر مجالسهم يؤثرون محاورته

(١) العقد الفريد (٢) سراج الملوك ٣٠ (٣) ابن الاثير ٦: ٧٨ والطوطوشى ٣٨ (٤) الفخرى ٢٣١ والسيوطى (٥) الأغاني والحصرى ٢٠٦: ٢ (٦) ذكر ابن خلكان ١: ٩٣ أنه كان عند ابن الاعراب خزانة جمع فيها كتب اللغة (٧) الأغاني ١٨: ١٢ (٨) الأغاني ٥: ٥٥

في العلم على جلوسه إليهم في صفوف المغنين^(١).

ولقد كنت أسمع الرشيد يقول لو لم يشتهر إسحق بلقب المغني لوليته التقصه بين المسلمين،^(٢) ووجدتُ في نفسه من جميل الميل إليه ما كان يحمله على أن يقصد داره^(٣) على سبيل التحبب، ولقد كنت يوماً بداره وهي يباب الشمسية^(٤) من الجانب الشرقي تلقاء قُطْرُبُل،^(٥) فجاء الخليفة على حمار صغير أسود وهو الحمار الذي يركبه^(٦) في ساحات القصر وجنانه للزهوة، ومعه خمسمائة نفر من خدمه وغلماؤه وندمائه،^(٧) فقام اسحق بالواجب من إكرام وفادته،^(٨) وأخرج الحلوى إلى خدمه بما كفى الجمع كله، ثم أشار إلى جواريه أن يجلسن للقناء، فقال الرشيد لست أريد هذا، وإنما شوق في النفس دعاني إلى الأنس بقربك.

وأما الأصمعيّ فانه قدّم بندا^(٩) في خلافة الرشيد في جملة من وفد عليه من العلماء. وهو إمام في النوادر^(١٠) والأخبار وأيام الناس مشهود له بصدق الرواية، ولقد حدث الرشيد يوماً عن ملوك بني أمية فقال إن سليمان كان نهماً إذا قُدِمَ إليه السَّمَط لا يصبر حتى يبرُد بل يتناول اللحم بكمه، وإن يزيد كان إذا جلس للشراب يسقطُ الحُر في ثيابه فصاح به الرشيد قاتلك الله

-
- (١) الأغاني ٦٠: ٥ (٢) ابن خلكان ٩: ٩٩ وكتاب الأغاني (٣) الأتليدي ٢٨٦ والأغاني (٤) الأغاني ٧: ٥ (٥) ذكره السعدي ٢: ٣٨٥ و٣٩٧ (٦) الأغاني ٣٠: ٥ و٤٦ (٧) ذكر ياقوت ٤: ١١٨ أن الخليفة كان يركب في كذا وكذا رجلاً وخدماء (٨) واتخذ الفرش من الخبز المظهر بالسنباج كذا في العقد الفريد ٣: ٢٤٠ وهذا نص كلامه فدخلنا دار إبراهيم الموصلي فاذا هي لا أشرف منها ولا أوسع واذا بفرشها خبز مظهر بالسنباج (٩) ابن خلكان ١: ٤٠٨ (١٠) الشريشي ٢: ٢٧٩

ما أصدقك في نقل الأخبار! والله إن ثيابها عندي وإن الدهن لفي أكلهم سليمان والخمر في ثياب يزيد^(١)، على أنه لم يكن يني وبينه مع طول المدة التي أقمتها في بغداد قرب ولا ائتلاف لا تقطاعه من مجالس البرامكة، وإنما كنت ألقاه بدار الرشيد وأسمع ما يحكيه عن طرائف بغداد، فأراه لا ينفصل عن نادرة مليحة إلا ويذكرها له، ولكن بالألفاظ التي تأخذ بمجامع القلوب، وكنت يوماً بين يديه وقد بدر من رجل ظريفة فالتفت إليه الرشيد وقال له حررها يا أصمى^(٢). وقد أخبرني بعض أصحابه أنه أقام في صباه بالبادية أياماً طويلاً يستطلع فيها عادات العرب ويستكشف أخبارهم ويستنطق آثارهم، وقد شاهد ما يقيمون من المجالس والأسواق، وما ركب الله فيهم من السجايا والأخلاق، وما وقع لبناتهم من الشعراء، فلما أقام ببغداد أخذ يحدث بكثير من أخبارهم ثم اشتهر اسمه بين الناس بما هو أخذ بكلامه من الرشاقة والبلاغة حتى صار علماً في المدينة، وصار يتفق له فيها من النوادر ما لم يسمع أحد بأعجب منه.

وأما أبو نواس فإن الشعر هو الذي يقدمه اليوم عند الرشيد، وقد كان أبو نواس يحدثه من قبل بنوادر الناس ولكن من غير أن يفكره

(١) المسعودي ٢: ٦٢٨ وابن خلكان ١: ٤١٠ وتزيين الأسواق ١: ١٤٣

(٢) المسعودي ٢: ٢١١ والالتيدى ٩٦ والعقد الفريد

(٣) وربما حفظ له شيئاً من أبياته يمثل بها في مجالسته الأدباء فلقد سمعته مرة يقول لو قيل للدنيا صفى لنا نفسك وكانت بمن ينطق ما وصفت نفسها بأكثر من قول أبي نواس. إذا امتحن الدنيا ليت تكشف له عن عدو في ثياب صديق وما الناس إلا هالك وابن هالك وذو نسب في المالكين عريق

بأعراضهم، ثم أعرض عن ذلك، فقال له ذات يوم حدثنا يا أبا نواس فقال لا يحضرني شيء، فقال بجيأتي ^(١) إلا ما قلت شيئاً، قال كان الكذب على واليوم هجرته يا أمير المؤمنين، ^(٢) فضحك وقال هذا أحب إلي من الحديث، وله كلام ظريف في المجون والخلاعة ^(٣) وحوادث تدل على خفة رُوحه. وكان إسحق يتعصب له ^(٤) ويُشيد بذكوره ويجهز بتفضيله ويحلب له الرُقد. من الرشيد ويحط من قدر الأصمعي لتنافس بينهما، ^(٥) حتى أخذ المقام الأول بين الندماء وبنى لنفسه في نهر طابق الدور ^(٦) التي لم يكن مثلها عظماء الناس، بينما الأصمعي يستقرض من أصحابه ^(٧) حاجته من المال.

ومن خلال أبي نواس المأثورة أنه يميل مع أهل البيت سرّاً لا يجسر على المجاهرة به، وقد قيل له في إعراضه عن مدحهم لقد ذكرت كل معنى في شعرك وهذا على بن موسى الرضا في عصرك لم تقل فيه شيئاً، فقال والله ما تركت ذلك إلا إعظاماً له وليس في قدرة مثلي أن يقول في مثله وأنشد ^(٨)

أنا لا أستطيع مدح إمام كان جبريل خادماً لأبيه

وقد وقع تدوين هذه الرسالة في السنة الحادية والثمانين بعد المائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث خلون من شوال والناس يتجهزون للخروج إلى الحج الشريف أرانا الله بركته بمنه وكرمه.

(١) كلمة يقولها الخليفة عند التجب الأغاني ٦: ٧٥ (٢) المستطرف ٢: ١٠٠
(٣) الكنز ٩٤ (٤) الأغاني ٥: ١٠٧ (٥) الشريشي ٢: ٢٧٤
(٦) ابن خلكان ١: ٢٩٥ والأغاني ٣: ١٦١ (٧) المستطرف ١: ١٢٣ وذكر المسعودي ٢: ٢٢٣ أنه روى في دار الأصمعي خباء مكسور وعليه دراعية خففة ومقدد وسخ وكل شيء عنده رث. (٨) ابن خلكان ١: ٥٧٤.

الرسالة السادسة

بيت الرشيد

لقد مضى علىّ في بغداد بعد العودة من خراسان نحو ست سنين
ما زلت منقطعاً فيها إلى البرامكة حافظاً لمقامي في الدولة تحت ظلمهم وعنايتهم ،
وكنت أتردد في خدمتهم إلى دور الرشيد وهو يأنس بي في خلواته إلى أن
صرتُ منه بالمنزلة التي لا يطمح إليها غيري من المقرين إليه ، وكنت أقف
على أمور بيته وأولاده ، فرأيتُه (أكرمه الله) صالح السريرة شديد الاغراق
في الدين محافظاً على أداء الصلاة في أوقاتها وشهود الصبح لأول وقتها ،
يصلّي في كل يوم ليلة مائة ركعة لا يتركها إلا لعلّة ،^(١) وأذكر أنه لما
حصل في العام لَزَنَةُ وغلاء سعر للناس واشتد عليهم الكرب اشتداداً
عظيماً أُمِرَهم بكسر الملاهي وكثرة الدعاء والتوبة ،^(٢) وذلك دليل على موقع
العبادة عنده ، ومظهر يروم منه تأييد الدولة باجلال الدين حتى يكون الاسلام
مقتبطاً بمناحيه .

وإن كنتُ رأيت له في تدبير المملكة ذلك التصرف الجميل فاني
ما وجدت له في تدبير أهل بيته ومواليه ، وانما يرجع الرأى في ذلك إلى
زوجه أم جعفر ، وهي أفنذُ نساء العباسيين كلمة في الدولة ، وقد ربيت في
مهدها الدعة والدلال كما يشير إليه اسمها ، فانما سماها أبو جعفر جَدُّها بزيادة
الغضاضة بدنها ، وقد كان يرقصها تهلاً بها وإعجاباً بملاحتها ، فسماها بزيادة

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٧ والفخرى ٢٣٠ والمقدمة ١٥ (٢) المستطرف ١ : ١٢

لذلك^(١) فلما بنى بها الرشيد ووجدها طرفة حديث ومصدر رأى جميل لم ير
 بدأ من الاتقياد إليها في قضاء جميع ما ترومه من الحاجات^(٢) ومن ذلك أنه
 مكّتها من يوت المال فأفققت من سعة ما يُنْفَقُ على ثلاثين ألف ألف
 دينار، فبنت مسجداً مباركا على صفة دجلة بمقربة من دور الخلافة يسمى
 بمسجد زيدة، ومسجداً سابغ الحسن في قطيعتها المعروفة بقطيعة أم
 جعفر^(٣) بين باب خراسان وشارع دار الرقيق،^(٤) وحفرت بالحجاز العين
 المعروفة بعين المشاش^(٥)، ومهدت الطريق للملثا في كل خفض ورفع
 وسهل ووعر حتى أخرجتها من مسافة اثني عشر ميلا إلى مكة، فبلغ ما أنفقته
 عليها ألف ألف دينار، وهذا من الأعمال التي لم تباشرها امرأة في الاسلام
 إلا الخيزران أم الرشيد فانها عمّرت كثيراً من المساجد^(٦) أيضاً وبنت دار
 ابن يوسف بمكة التي ولد فيها النبي صلى الله عليه وسلم مسجداً^(٧) جزيل
 البركة، وتوافرت عندها الأموال حتى بلغ الذي خلّفته مع ما توسعت فيه
 من النفقة مائة ألف ألف درهم،^(٨) فان لم يكن عند زيدة من المال ما يبلغ
 هذا القدر الجسيم فان لها في السياسة رأياً تسمو به إلى التدخل في أمور
 الدولة كأفطن من يكون من الرجال.

وقد صير الرشيد أمر بيته بعد زيدة إلى مسرور خادمه العبد، وهو
 حاجبه وسيد مواليه^(٩). وله في قصور الخلافة دواوين تقيم فيها حوزته من

-
- (١) الأغاني ٩: ١٠٢ والشريشي ٢: ٢٤٥ والحصرى ٣: ٢٣٦ (٢) في
 المسعودي أنها كانت من الرشيد بالمنزلة التي لا يتقدمها أحد من نظرائها ٢: ٢٢٧
 (٣) ياقوت ٤: ٤٢١١ (٤) ابن خلكان ١: ١٨٩ والمستطرف ١: ٢٨٩
 (٥) المسعودي ٢: ٤٠٢ وابن جبير ١٧٣ والشريشي ٢: ٢٤٥ (٦) ابن جبير ٢٧٦
 (٧) المسعودي ١: ٣٠٦ (٨) المسعودي ٢: ٢٠٧ (٩) ابن خلدون ٣: ٢٢٣

خدم وحرس وغلمان ، والكاتب له زياد بن أبي الخطاب^(١) يقيم بمقربة من مجلس يوسف بن القاسم صاحب ديوان الانشاء^(٢) ومن قام بين يدي الرشيد حين أخذت له البيعة ، وفي ذلك دليل على مكان كُتّابه من الشرف وعلو المرتبة . ولا غرو فان له من نفوذ الكلمة ما ليس للأمرء والحكام مثله ، إذ كان سيد دور الخلافة والحارس لها لا يدخلها شيء ولا يخرج منها إلا بأذنه ورضاه ، وكثيراً ما رأيت الملوك يتلفون بالهدايا إليه ليخاطب الرشيد في حاجاتهم ، إذ ليس في أهل بيته من يتجرأ عليه سواء^(٣) حتى كان إذا ركب الخليفة لا يجسر أحد على سؤاله إلى أين يذهب غيره^(٤) .

وإلى مسرور الأمر فيما يختص بالسراري والقيان وإنهن لكثير في دار الرشيد يلفن زهاء ألفي جارية^(٥) يرفلن في أحسن زي من كل نوع من أنواع الجواهر والوشى المذهب ، غير أن المقدم عليهن جميعاً ثلاث أهدهن إليه الفضل بن الربيع . سحر . وضياء . وخنت ذات الحال .

أما حريم الخلافة فانه دوائر كثيرة لا اتصال لبعضها ببعض ولكل هاشمية من بنات الخلفاء دائرة منفردة عما سواها من الدوائر ، وأعظمها دائرة أم جعفر ، لها قصر السلام كله ، وهو أطرف القصور وأبهجها زينة وأجلها في العيون والقلوب موقفاً يقول فيه إبراهيم النديم^(٦) .

سُقِيتَ النِيبَ يَا قَصْرَ السَّلَامِ فَنَعِمَ مَحَلَّةُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ
لَقَدْ نَشَرَ الْأَلْهَ عَلَيْكَ نُورًا وَخَصَّكَ بِالسَّلَامَةِ وَالسَّلَامِ
ثُمَّ دَائِرَةُ أَوْلَادِ الْمَهْدَى ، ثُمَّ دَائِرَةُ أَوْلَادِ الْهَادِي ، ثُمَّ دَائِرَةُ أَوْلَادِ الرَّشِيدِ

(١) الأغاني ٤ : ٩٩ (٢) المحاضرة ٢ : ١٣٢ (٣) الانليلي ٢٨٦

(٤) الأغاني ٩١ : ٩١ (٥) الأغاني ٩ : ٨٨ (٦) الأغاني ٥٥ : ٨١

من غير زائدة زوجه . ولهن جميعاً من الخدم والغلمان ما ينتهى إليه إسراف الملوك فى السَّعة ويتجلى به جمال السلطان بالبهاء والاشراق . ولقد رأيت الجوارى من خدم الهاشميات يتقلبن فى أطيب العيش والتعيم ويتخذن المصائب مكلة بالجواهر اقتداءً بعُليَّةَ أختِ الرشيد إذ كانت أول من اتخذ المصابة لعب فى جينها فسترته بها فكان ذلك أحسن ما ابتدعه النساء ^(١) . أما لباس الرشيد فهو لباس غيره من العباسيين السوداء لا يتأق فيه إلا بما تقتضيه الرسوم المحفوظة ، وأما ينصرف همه إلى لذة المطعم بالتأق فى صنوف الألوان ، وقد جلست إلى طعامه ^(٢) أكثر من مرة فى مجلس كامل الزينة قد فرش به بالرخام الأخضر ولبس حيطانه بالوشى المنسوج بالذهب ^(٣) فرأيتَه يفتن فى طعامه ولكن على غير شره فى الأكل ، يبدأ بالرق من السكباغ وغيره تنشيطاً لجسمه ، ثم يأكل الفاتر ^(٤) من الطعام من البقول وأشباهاها ، ثم الدجاج وأنواع الطير ، ثم الشواء ثم أنواع السمك ثم ما يطبخ بالتوابل من اللحم والبقول وغيرها حتى تكاد مائدته لا تخلو من السنبوسق ^(٥) ، وهى رقائق محشى باللحم والدهن عليه التوابل من الفلفل والزنجبيل ثم تقلى بالزيت وتطرف بالخردل ، ^(٦) وهو يتخلل طعامه بتناول اليسير من التوابل التى تُشبهه إليه ، ^(٧) فإذا اكتفى منه تناول الحلوى من الأسوقة والريكة واللوزنج والفالودنج أو غيرها ، ثم الفاكهة بعدها ، ثم

(١) الأغاني ٩ : ٨٣ (٢) ذكر الأغاني ٥ : ٢٤ أنه ما كان مجلس الى طعام الخليفة غير أمير وعالم (٣) ذكر الوشى المنسوج بالذهب الأغاني ٣ : ١٨٤ (٤) المسعودى ٢ : ٢٢٠ (٥) المسعودى ٢ : ٤٢٦ (٦) الأغاني ١ : ٣٩ (٧) يبتدىء بالطعام الحار وينتهى بأكل البوارد المسعودى ٢ : ٢٢٠

الثَّنَل^(١) وهو الذى يتناوله بعد طعامه للتملل ، ولكن فى الصَّحَاف التى لم أرَ أظرفَ منها فى آية الصين ولا أعلى ثمنًا وقيمة ، فكنت أحسب لشدة تأتقه فى فنون المطعم أنه لو لم ينه النبى صلى الله عليه وسلم عن الأكل فى صحاف الذهب والفضة^(٢) لآخذها كذلك ونزل فيها اليواقيت والجواهر . فإذا اكتفى من التملل جاءه الغلمان بماء الورد المسك^(٣) فى قاقم الذهب مع شئ من الریحان فيفسل يديه وينبخر ، فإذا انتهى من الغداء دخل مخدعه للقيولة ،^(٤) وإذا فرغ من العشاء جلس للعنين والندماء . كذلك عادته من يوم وَلِيَ الخلافة .

أما أولاد الرشيد فكلهم مُتَرَفٌ يتقلب فى النعمة والاسراف إلا أحمد^(٥) فإنه يحاول المُرَّةَ ويقعد مقعد ضنأة ويتكسب بيده فما يقولون شيئًا ينفعه على نفسه مع مقدرة أبيه كلها ،^(٦) أمّا القاسم فإنه ذو كبر شديد ونعمة طائلة وبذخ زائد ، وإليه ينتهى جمال ولد الخلافة ،^(٧) وكان أبوه قد طوَّقه أمر الفداء الذى وقع بين المسلمين والروم بميد عودتى من خراسان فخرى ذلك على يده^(٨) ومُحَرَّمُهُ يومئذ اثنتا عشرة سنة ، فتراحم ركبُ الملوك على بابه ، ومكَّته أبوه من بيوت المال فهو اليوم يتخذ القصور المزخرفة ويشترى الجوارى^(٩) والغلمان ، ويقيم المجالس للشعراء والعنين والندماء ويُقطعهم الضياع ويصلهم بما يشاء من الهبات^(١٠) إلى أن يصيب

(١) المسعودى ٢ : ٢٢٠ والابهي ١ : ٨٤ (٢) التليدى ٩ (٣) التليدى ١١٣ (٤) الأغاني ٥ : ١١٠ والمستطرف ١ : ١٣٢ (٥) ولده من سرية بعض نساء العقد الفريد ٣ : ٥٦ (٦) ابن خلكان ١ : ٥٧ (٧) الأغاني ٣ : ١٥٩ و ٩٦ : ٩٦ (٨) ابن الأثير ٦ : ٥٧ (٩) الأغاني ٣ : ٥٧ (١٠) ذكر الأغاني ٣ : ١٦٨ و ٤ : ١١٦ عطاء أولاد الخلفاء .

بعضهم في ناحيته ما لا يصيبه من جوائر الخليفة من المال .
 أما الأمين والمأمون وليا العهد فانهما دونه في الاسراف ولا سيما
 الأمين فانه يؤهم أنه كثير العقل وإن كان ضعيفه ،^(١) ويتخذ الوقار برعفاً
 لوجهه لما يحدث به نفسه من أمر الخلافة . ولأنه ابن هاشمي وهاشمية وذلك
 لم يتفق لغيره من خلفائهم ، فان أبا العباس وأبا جعفر والمهدي والمهدي
 والرشد كلهم أولاد سراري^(٢) وأما عبد الله المأمون فانه زينة أولاد
 الرشيد ، وسمته سمة خير وفضل وعفاف ، لم أرفي أيه خلّة من الخلال
 المحمود ولا خلقا من الأخلاق الرضية إلا وجدتها في نفسه طبيعة تسمو به
 إلى أرفع مقام في أدب الدنيا والدين ، ولم أرفي أولاد الملوك غير البرامكة
 (أعزم الله) من يتعشق العلوم الحكيمية^(٣) على حداثة سنه ويقم بين
 العلماء لمناظرتهم^(٤) في جميع أنواع العلوم مثله ، فما أذكر أني دخلت عليه
 مرة إلا ولقيته في مجلس من العلماء والأدباء وهو متوسط فيهم كالشمس
 من حولها الضياء .

ولقد قصدت بابه من عهد قريب مع أمير من البرامكة فألقيت
 بحضرته^(٥) جماعة من أئمة العلم ومنهم الخزاعي والعباس بن زفر ومنصور
 النمرى ، وهو السليم شعره من العيب لولا أن له طعناً في الشيعة يتغنى
 به مرضاة العباسيين ، ومحمد الراوية المسمى بالبيدق لقصره وهو المنشد
 للرشيد أشعار المحدثين^(٦) ، وفقى من أمراء آل نوبخت يقال له الفضل بن

(١) ابن الأثير والمسعودي والقفري (٢) السيوطي (٣) المقدمة ١٨ (٤)

الدميري ١ : ٩٨ والمسعودي ٢ : ٤٠٢ والعقد الفريد ٣ : ٤٣ (٥) الأغاني ٢ : ٢٢

(٦) الأغاني ١٢ : ٢٠٠

سهل وهو خليل المأمون^(١) وصديقه لا يصبر على فراقه في نهار ولا ليل ،
وإذا ركب في موكبهِ أركبه معه على النجائب المخضوبة بالحناء وعليها
القطوع والدياج ،^(٢) وكان بجانب المأمون جماعة من النحاة قد أحدقوا
به إحداق الهالة بالقمر ، منهم الكسائي وأبو محمد مؤدباه^(٣) وهم يتباحثون
معه في مسائل نحوية وكنت أسمعهم يقول لهم (زيد) على الرفع والكسائي
يقول بل (زيداً) منصوبةً بأن فتطرح العلماء الجملة الإعرائية التي دار
عليها كلامهم وهي « إن من خير القوم أو خيرهم نيةً زيد »^(٤) فأجمع رأيهم
على موافقة المأمون فتحققت فضله في ذلك اليوم وعرفت أنه يدخل العلوم
من أبوابها وليس تطفلاً منه كما يتبادر إلى العقل عن آداب المشرفين من
أولاد الملوك .

وكان هذا الأمير إذا جالس للاستراحة يثني انصبابه إلى ما يجد فيه
من التسلية أدباً وفائدة ، ولم يكن شيء من الملاحى أحب إليه من لعب
الشطرنج^(٥) يمارسه كأبيه^(٦) لاستنباط الحيل فيه ، حتى لم يكن في الناس
من يفضلُه فيه وهو القائل في الشطرنج^(٧) .

أرض مربعة حمراء من آدم ما بين إلفين موصوفين بالكرم
تذاكرا الحرب فاحتالا لها شَبهاً من غير أن يسميا فيها بسفك دم
هذا يُغير على هذا وذلك على هذا يُغير وعينُ الحرب لم تنم

(١) ابن الأثير وذكره الوطواط ١٤٢ (٢) ذكر زينة المراكب هذه الأغاني

٨٨ : ١ (٣) الأغاني ١٨ : ٧٢ والمستطرف ١٣ : ٢ والسعودي ٢١٣ : ٢ (٤)

الأغاني ١٨ : ٧٧ (٥) العقد الفريد ٣ : ٢٥٤ (٦) لعب الرشيد بالشطرنج أمر معروف

(٧) المستطرف ٢ : ٣٠٦ والسعودي ٢ : ٤٠٦

فانظر إلى الخيل قد جاشت بمركة في عسكرين بلا طبل ولا علم
وأما لبعه بالأكرة والطبظابة ورميه في البرجاس النشاب . وكره
بالصوألجة في الميدان واقتناؤه ظرائف الطير والخيول^(١) والحيوان . واتخاذ
الديكة ليقا تل بعضها بعضاً والأكبش ليناطح بها بين يديه إلى غير ذلك
من ملاذ الملوك الذين يلفون من الدرف إلى أن يُعدوا أمثال هذه الملاهي
على سبيل المفاخرة والمباهاة ، فانه كان يتخذها لما يدعو إليه موضعه من
الملك المُتَرَف وهو غير غافل عن اتخاذ الأشياء التي تعود عليه من وراء
الزينة والمكاثرة بفوائد من الأدب والصناعة . فقد عُني بجمع آثار الملوك
من ثياب وسلاح وآنية ومتاع وغير ذلك حتى جمع من طرائفها القدر العظيم
الثمين . رأيت في بعض مجموعاتهُ صندوقاً أودعه خواتم الخلفاء جميعاً من
العباسيين والأمويين والخلفاء الراشدين ومن كان يقوم بدعوة الخوارج بعدم

(١) من المعلوم أنه كان لامراء العرب العناية التامة بتربية الخيل ووجدت في
العقد الفريد أن المأمون كان يتخذ خيلاً يسابق بها خيل أبيه وأقاربه في الحلبة قال في
الجزء الأول : ٦١ ركب الرشيد في سنة ١٨٥ إلى الميدان لشهود الحلبة قال الاصمعي
فدخلت الميدان لشهودها فيمن شهد من خواص الخليفة والحلبة يومئذ أفراس للرشيد
ولولديه الأمين والمأمون وسليمان بن جعفر ولعيسى بن جعفر لحاء فرس آدم يقال له
الريذ لهرون الرشيد سابقة فأتبع لذلك ابتهاجاً علم في وجهه وقال على بالاصمعي
فخوديت من كل جانب فأقبلت سريعاً حتى مثلت بين يديه فقال يا أصمعي خذ بناصية
الريذ ثم صفه من قورنه إلى سنيكه فانه يقال ان فيه عشرين اسماً من أسماء الطير
قلت نعم يا أمير المؤمنين وأنشدته شعراً جامعاً ما فيه من قول أن حرزة ... فأمر لي
بألف درهم . وذكر المسعودي ٢ : ٢٢٠ أن الرشيد أجرى الخيل يوماً بالركة وكان
في أوائلها سوايق من خيله يتقدمها فرسان في عنان واحد لا يتقدم أحدهما صاحبه
فتأملهما فقال فرسى والله وفرس ابني المأمون

وفي صدر الدولتين ، فكان جامعا لجميع خواتمهم^(١) إلّا خاتم النبي صلى الله عليه وسلم ، ولو لم يكن ضاع من عثمان في بئر أريس كما تواتر في الأنباء^(٢) ما كف عن طلبه حتى يجده ، وفي هذا المجموع وأمثاله من المجموعات أدب مع الفكاهة والزينة . وهذا ما أذكره من فضائل هذا الأمير وليس هو إلّا النزر اليسير في جانب الكثير الواسع من فضله وأدبه .

جمال البرامكة وانفجارهم بالكرم

أما دور ملوكنا البرامكة (أعزهم الله) فانها في الجانب الشرق بازاء دور الخلافة ليس بينهما إلّا عرض دجلة ،^(٣) وهي من الجمال والاشراق بكان تسمي^(٤) به قصور الرشيد ، لأنهم بنوها على السعة التي لم يبلغها أحد من الملوك فقد أُنْفِقَ جمفر بن يحيى على دار بناها عشرين ألف ألف^(٥) درهم ، فهي مظهر الأنس والصفاء ، ومشرق الأتوار والسناء . منشأة بالرسوم والزخرفة من الداخل والخارج ، وعليها صور من الجص المجسم^(٦) ، وقد فرشت مجالسها بالوشى والأبريسم وزينت بالمتاع الثمين والقماقم الذهبية^(٧) والجامات المنقوشة^(٨) والقوارير الفرعونية^(٩) ولطائف الصين

(١) في المعقد الفريد والمسعودي والمقريزي والخيس وابن الاثير ذكر كثير من خواتم الخلفاء وما كانوا ينقشون عليها (٢) أبو الفداء ١ : ٧٧ وابن جبير ١٩٩ وتقويم البلدان ٨٧ وغيرهم (٣) الفخرى واللاتيلى ١٦٧ والقزويني ٢١٠ (٤) الديميري ٢ : ١٥٤ (٥) ابن الاثير ٦ : ٦٢ (٦) كانت العرب تعرفها كما في المقدمة ٣٥٧ (٧) الكنز ٣٦ (٨) الأغاني ٣ : ٢٧ (٩) الأغاني ٦ : ١٣٠ و ١٠٣

وغيرها من التحف التى تأتيتهم من الملوك فى سبيل المراضاة والاستالة ،^(١) ولُبست طليقاتها بأستار من الديباج عليها آيات مرسومة^(٢) مما قالته الشعراء فى مدحهم ، وهى تأتيتهم من مصنوعات الفرس ، لأن العرب لا يعملون الطراز منذ نهام عنه عبد الملك بن مروان ،^(٣) ولا يكتبون على البسط والستور إلا كلاماً يُتبرَك به ، بخلاف الفرس فانهم يزينون نسيجهم بالرسوم ويكتبون فيها ما يطيب لهم من الشعر أو يتبركون به من الآيات .

وقد اتصلت عمارة البرامكة فى حى لا يخالطهم فيه أحد ، وهى من السعة بحيث تنتهى من الجنوب إلى شارع المدينة ،^(٤) ومن الشرق إلى درب دينار الصغير ،^(٥) ومن الشمال إلى باب الشمسية ،^(٦) وهو الموضع الذى فيه قصر يحيى المعروف بقصر الطين ،^(٧) المسمى بذلك معارضة لما أنفق عليه من الذهب واتخذ فيه من الزينة والزخرفة ، وفى جوارم موضع يقال له البردان^(٨) يشترى فيه الدور من الناس ويهبونها لمن هو طامع فيهم من أهل العلم والأدب ،^(٩) لأنهم قد رفعوا بيوتهم على قواعد الكرم

(١) الفخرى ١٨٦ والمقدمة ١٤ وفى ابن الاثير ٦ : ٥٨ انهم كانوا من المنزلة الكبرى فى عيون الملوك بحيث أن خاقان ملك الخزر حل ابنته الى الفضل بن يحيى تقريباً اليهم فى المصاهرة (٢) رسم الآيات على الأستار مذكور فى الأغاني ٥ : ٨٦ و ١٠٠ (٣) الاتليدى ٢٧٢ (٤) ذكره الأغاني ٦ : ٧٨

(٥) ابن خلكان ٢ : ٣١١ (٦) الأغاني ٥ : ٨ وذكره المسعودى ٢ : ٣٨٥ وقال انه فى الجهة الشرقية لقاء قطرب و ذكر ابن الاثير ٦ : ٩٨ أنه نزل به جند المأمون يحاصر بغداد (٧) الأغاني ٥ : ٨ وياقوت ٤ : ١١٤ (٨) الأغاني ٥ : ٨ وذكر المسعودى هذا الموضع ٢ : ٢٦٧ (٩) الأغاني ٥ : ٧٢

والسماحة، ^(١) وأصبحت أعطياتهم كأعظم ما يكون من أعطيات الملوك، فان يحيى إذا ركب يُعْذَرُ رَأً في كل صرة مائتا درهم، ويدفعها للمتعرضين له في الأسواق والشوارع. ^(٢) وقد قالت الشعراء في ذلك.

يا سميَّ الحصور يحيى أتيت لك من فضل ربنا جتتان
كل من مر في الطريق عليكم فله من نوالكم مائتان
أما وقوف الملوك والأمراء على أبوابهم فما لا تحضرني عبارة تني
بالافصاح عنه، وإنما للعين أن ترى ازدحام الخيل في ساحات قصرهم واقفة
بالخدم والحقد والعلمان مما ليس على باب الرشيد مثله، وإن إقبال المؤمنين
عليهم من جميع الوجوه وأبعد الآفاق يمتطون إليهم رجال الرعاء ويستقون من
موارد أحسانهم، عَلَا وَعَلَا لِأَشْهُرٍ من أن أحاول نمته بالوصف الذي لا يعبر
عنه القلم، فكأنما يتهم محط الركاب يَضَعْنَ فيه المدائح ويحملن منه المال.
ولقد رأيت من الأعراب من قصد الفضل من قضاة فسأله عن
حاجته فاستجدها عشرة آلاف درهم فاستقل ذلك له وقال له قد ازدريت
بنا وبنفسك يا أبا العرب، وإنما تُعْطَى عشرة آلاف درهم في عشرة، فلما
أخذ المال انصرف وهو يبكي فقال له الفضل مم بكاؤك استقلالا للمال
الذي أعطيناك؟ قال لا ولكنني أبكي على مثلك تواريه الأرض ويأكله
التراب وأنشد ^(٣).

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا فرس يموت ولا بعير

(١) الأغاني ٥: ٧٢ والابتلي والابشهي والوطواط وأبو الفداء وابن خلدون
والفخرى وابن نباتة وابن خلكان وغيرهم (٢) ابن خلكان ٢: ٣٦٣ والفخرى ٢٤٠
(٣) الابتلي

ولكن الرزية فقد حرّ يموت لموته خلق كثير
فنظر إلى الفضل بعد انصرافه وقال لى إن مثل هذا يقصدنا من البلد
البعيد ليسترفدنا مرة واحدة في زمانه فيقوم بحرمة الصنيعة ، ومن الأمراء
من نغمه باحساننا كل يوم ^(١) ثم يغمط النعمة ويدب فيه مرض الحسد
فيكون من أشد الناس بغضاً لنا وسعياً في فساد ملكنا .

وقد انفجر البرامكة بالكرم ^(٢) حتى صار يضرب بهم المثل الأكبر
في سعة العطاء ، فيقال فلان من الملوك يتبرمك ، وقد أخبرني الخازن القائم
على بيت مالهم أنهم يفعلون في كل سنة عشرين ألف ألف دينار ^(٣) فإذا
انقضى الحول لا يبقى منها في الخزائن دينار واحد ، فهم يتخذون الكرم قاعدة
في الحالين من نعيم الدنيا وبؤسها . يقول أبو الفضل ^(٤) (أيد الله ملكه)
إذا أبلت الدنيا فأففق فانها لا تَفْقَى وإذا أدبرت فأففق فانها لا تَبْقَى .
وقال أبو نواس في مدحهم ^(٥) .

إن البرامكة الكرام تعلموا فعل الجليل وعلومه الناس
وإذا هم صنعوا الصنائع في الورى جملوا لها طول البقاء أساسا
وقال فيهم نُصِيب ^(٦) .

عند الملوك مَضَرَّةٌ ومنافع وأرى البرامك لا تضر وتنفع

-
- (١) الفخرى ٢٤٠ والطواط ٢٤٩ والعقد الفريد ٣ : ٣٤٠ والمستطرف ٢ : ١٩٢
والأغانى ٥ : ١١٩ (٢) الأغاني وابن خلدون وابن الأثير وأبو الفداء والمسعودى
والعقد الفريد والمستطرف والاسحاق والالتليدى والفخرى والسيوطى وابن خلكان
(٣) العقد الفريد ٣ : ٢٨ (٤) الالتليدى في كتاب اعلام الناس
(٥) الأغاني ٥ : ١١١ و ٣٤ : ٢٠ والحصرى ١ : ٣٧٥ (٦) الأغاني ١٠ : ١٠٠

إنَّ العروق إذا استسرى بها الثرى أشْرَ النباتُ بها وطاب الزرع
فاذا جهلت من امرئٍ أعراقه وقديمه فانظر إلى ما يصنع
وقال أبو النضر البصرى :

إذا كنت من بندا منقطع الثرى وجدت نسيم الجود من آل برمك
وقيل فيهم وهو منتهى المديح .

أنا بنو الآمال من آل برمك فياطيب أخباروا بحسن منظر
لهم رحلة في كل عام إلى العدا وأخرى إلى البيت العتيق المستر
إذا نزلوا بطحاء مكة أشرقت يحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
فتظلم بندا وتحو لنا الدجى بمكة ما تحو ثلاثة أقر
فاخلقت إلا لجود أكفهم وأقدامهم إلا لأعواد منبر
إذا راض يحيى الأمر ذلت صعا به وناهيك من راع له ومدبر

وقال سلم الخاسر في يحيى ^(١) أعزه الله تعالى

يا أيها الملك الذي أضحي وحمته المالى
أنت المنوّه باسمه عند الملعات الثقال
لله درك من فتي كم فيك من كرم الخصال

وقال فيه أبو نصر ^(٢) وأنا أستحسن البيتين وأرى لهما وقفاً لطيفاً
في القلوب .

نام الخليلون من همٍّ ومن سقم وبت من كثرة الأحزان لم أنم

يا طالب الجود والمعروف مجتهداً
واعلم ليحيى حليف الجود والكرم
وقال فيه آخر^(١)

سألت الندى هل أنت حرق قال لا
ولكنني عبد ليحيى بن خالد
فقلت شراء قال لا بل ورثة
وقال غيره^(٢)

لا تراني مصالحاً كف يحيى
إنني إن فعلت ضيقتُ مالي
لو يمس البخیل راحة يحيى
لسخت نفسه ببذل النوال
وقال غيره في كرم الفضل^(٣) رعا الله تعالى .

حكى الفضل عن يحيى سماحة خالد
فقامت به التقوى وقام به العدل
إليه يسير الناس شرقاً ومغرباً
فأردى وأزواجاً كأنهم نحل
واعترضه وقت خروجه إلى خراسان فني من التجار كان قد شخص
إلى الكوفة فقطع عليه الطريق واخذ جميع ما كان معه ، فأخذ بعنان
دابة الفضل وقال^(٤)

سأرسل بيتاً لبس في الشعر مثله
يقطع أعناق البيوت الشوارد
أقام الندى والبأس في كل منزل
أقام به الفضل بن يحيى بن خالد
وقال آخر من شعراء البادية^(٥)

قد كان آدم حين حان وفاته
أوصاك وهو يهود بالخواب
ينبئني أن ترعاهم فرعيهم
وكفيت آدم عيلة الأبناء

(١) أعلام الناس والعقد الفريد ١ : ١٠٠ (٢) الفخرى ٢٣٦ (٣) أعلام الناس

(٤) العقد الفريد ١ : ١١٩ (٥) ذكر في العقد الفريد ١ : ١١٤ أن

البيتين قتيلا في الحكم بن حنطب

وقال فيه أشجع السُّلَمَى الشاعر^(١).

وما قَدِّمَ الفضلُ بنَ يحيى مكانَهُ
لقد أَرَهَبَ الأعداءَ حتَّى كأنما
وقال أبو النضر البَصْرِي^(٢)

ويَفْرَحُ بالمولود من آل برمك
وتبسط الآمال فيه لفضله
وقال غيره^(٣).

ولائمةٍ لامتكَ يا فضلُ في الندى
أرادت لتنتي الفضل عن سَنَنِ الندى
مواقعُ جود الفضل في كل بلدة
كان وفود الناس لما تحملوا
وقال آخر^(٤)

إذا نزل الفضل بن يحيى ببلدة
وقال ابن الخياط المكي^(٥)
لمست بكفى كفه أبغنى الغنى
فلا أنا منه ما أفاد ذو الغنى
وذلك أن الفضل أمر له ذات يوم بخمسة آلاف درهم فاستأذنه في

(١) الأغاني ١٧: ٣٤ (٢) الأغاني ٥: ١٤ و ١٠٠: ١٠ (٣) أعلام الناس
والعقد الفريد ١: ٢٩٨

(٤) المستطرف ١: ١٩٦ (٥) حطب الكيوت والوطواط ٢٥٠ والأغاني
١٨: ٩٤ وهو يقول أنه أنشدتهما في المهدي

تقيل يده فأذن له فإنتهى إلى الباب حتى فرّق المالم بأسره ، فموتب على ذلك فقال اليتين المذكورين ، فبلغ ذلك الفضل فأعطاه عشرين ألف درهم . وقال بمضهم^(١) وهو أمدح بيت في الكرم .

ما لقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء
وقال مروان بن أبي حفصة في جعفر وهو وصي^(٢) .

بنى لك خالد وأبوك يحيى بناء في المكارم لن يُنالا
كان البرمكى لكل مال تجود به يداه يضاد مالا
وقال فيه أيضاً^(٣) .

أفى كل يوم أنت صبّ وليفة إلى أم بكرٍ لا تُفقي فتقصّر
أحبّ على الهجران أكنافيتها فيالك من بيت يُحبّ ويهجر
إلى جعفر سارت بنا كل حرّة طواها سراها نحوّه والتهجّر
إلى واسع للمجدين فناؤه تروح عطاياه عليهم وتبكر
وقال فيه^(٤) .

لدولة جعفر حمّد الزمان لبابك كل يوم مهرجان
جعلت هديتي لك فيه وشياً وخير الوشى ما نسج اللسان

(١) ابن خلكان ١ : ٥٨٦ (٢) هما من بحر القصيدة التي رثى بها معنا ولم ينه عليها أحد من أولاده وقد قالها في مدح جعفر البرمكى وألحق بهما بعض أبيات . وما قاله مروان في هذه القصيدة في رثاء من

كان الشمس يوم أصيب من الاظلام مليسة جللا
هو الجبل الذي كانت معد ته من العدو به الجبالا
أقنا باليامة بعد معن مقاماً لا نريد به زيالا
وقلنا أين زحل بعد معن وقد ذهب النوال فلا نوالا

وهي من جيد الشعر . الاغاني ١٨ : ١١٦ والحصرى ١ : ٣٧٧

(٣) الاغاني ٥ : ١٥ (٤) العقد الفريد ٣ : ٣٧٧ .

وقال التّابى ، وكان فى نفس الرشيد عليه مَوْجِدَة واستمطفه جعفر عليه ، فقال فيه ^(١) .

ما زلتُ فى عَمَرَاتِ الموت مُطَرَّحًا قد ضاق عني فسيح الأرض من حلى
ولم تزل دائماً تسعى بلطفك لى حتى اختلست حَيَاتِي من يدي أجلى
وقال فيه أشجع السُّلَمَى ^(٢) .

يريد الملوك مدَى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
تلوذ الملوك بأبوابه إذا نابها الحدّث الأفضع
وقال فيه ^(٣) .

ذهبت مكارم جعفر وفعاله فى الناس مثل مذاهب الشمس
ملك تسوس له المعالى نفسه والعقلُ خيرُ سياسة النفس
فاذا تراءته الملوك تراجعوا جهرَ الكلام بمنطق همس
ساد البرامك جعفرُ وم الألى بعد الخلائف سادة الإنس
ما ضرَّ من قصد بن يحيى راغباً بالسعد حلَّ به أم النحس
إلى غير ذلك من الأشعار التى لو حاولت تقييدها فى هذا الكتاب
لبلغت أكثر من عشرة آلاف بيت من الأبيات الجيدة ليس فيها بيت
سخيف بارد . وقد وجدت للرقاشى ^(٤) وحده ديواناً يحوى أكثر من ألف
بيت فى مديحهم ، وهى من البلاغة بحيث إن البرامكة (أعزم الله)
يروونها لأولادهم تفضيلاً لها على شعر غيره من المُحدّثين .

(١) الاغانى ١٢ : ٧ (٢) الاغانى ١٧ : ٣٤ (٣) الاغانى ١٧ : ٣٣

(٤) الاغانى ١٥ : ٣٥ وظهر من كلام ابن الاثير ٦ : ٦٤ ان الرقاشى كان شاعر البرامكة .

الدولة في خلافة الرشيد

نعود إلى ما نحن آخذون به من ذكر مملكة الرشيد وسياسته ، فقد سبق القول بأن دولته من أوسع دول الاسلام بل دول العالم رُقعة مملكة ، فانها تنبسط من الهند وفرغانة في الصين إلى طرف المغرب الأقصى من ناحية الرُّقاق ، كذلك كان امتدادها في أيام أبيه فيما عدا البلدان التي غلب عليها الروم في حروب متوارة قد استمرت بينه وبينهم على غير انقطاع كما كان شأن الخلفاء في رفع السيوف عليهم منذ صدر الاسلام ، فان الدولة الأموية قد حملت عليهم المرة بعد المرة وحملتهم خسائر عظيمة من الرجال والمال ، وكذلك العباسية بعدهم قد ساقوا إليهم الجيوش ، ولم يزل أبو جعفر في مغالبتهم حتى أذاقهم مرّ البلاء ، وكانوا مع ذلك لا يفترون عن الثورة ويأبّون إلا نكت اليهود وتقض العقود المبرمة ، فلما ولي المهدي أخرج إليهم الرشيد^(١) وهو فتى بقيادة يحيى وزيرنا ، فركب في عُدّة وأهبة لم يكن مثلهما في الاسلام ، وتحركت في نفسه نخوة الجهاد حتى اتسم بِسِمَةِ المحاربين في الجيش ، وحمل الرمح في يده^(٢) . وكان على القسطنطينية ملكة يقال لها رينى لم تُطّق مقاومته ، فهزم جندها وتفرق المسلمون في البسائط^(٣) يُعفّون الأتار ويبيحون الدّمار ولا يبقون على أحد من الروم ، حتى إذا تزل بجوار القسطنطينية ونصب على أسوارها المنجنيقات خافت عليها من الحريق فصالحته على كيليكية ، وحملت إليه الجزية التي كان يحملها

(١) أبو الفداء ١٠ : ٢ والخمس ٣٣١ : ٢ وابن الاثير (٢) الاغانى ١٧ : ٤٨

(٣) ابن الاثير ٦ : ٧٠

أسلافها إلى الخلفاء، وتلك أحسبها للروم من حيل السياسة في إيجاد الهدنة بالجزية فيما بينهم وبين المسلمين، ففي نفسى أنه لو لم يتهاون الخلفاء في أمرهم ما بقى لهم مُلكٌ يحاه دول الإسلام العظيمة .

ثم إنه بعد أن ولي الرشيد وقع في نفوس الروم أن يتقاعدوا عن حمل الجزية إليه ؛ فَحَبَّأَهُمُ العساكر وشحنها في أسطول يسوقه حميد بن ممبوب أمير الأساطيل بسواحل الشام ، ^(١) وسير الفُرسان من ناحية البر يحرقون المدن ويُبْثُونُ الخراب ، ففتحوا وغنموا ^(٢) وأثخنوا وأوغلوا حتى انتهوا إلى جوار القسطنطينية وأطافو بمقابل الروم وأخذوا عليهم مهاربهم ، فلما أدركت الملكة العجز عن دفاعهم ، ورأت الجند بين يديها وهو شتيت ، صالحتهم على الجزية وراحت تحملها إلى بغداد وهي صاغرة إلى اقتضاء ملكها بعد أن نال الساعون غنائمهم أعظم النيل واستشعروا من عزة الإسلام في غزوتهم تلك ما أفاضوا في التحدث به إلى هذا اليوم .
والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات ، وتصدرُ راياتُ الإسلام ^{تذلل} راويات .

ولما هلك ريني نصب الروم عليهم نَقفور وكان ملكا شديدا البأس إلا أنه قليل الخبرة بأمور السياسة غير عارف بمكان الإسلام من الصولة والدولة ، بل كان يظن في المتمصرين من العرب فتورا في العزيمة وتشاغلا عن أمر الجهاد بما ركنا إليه من دعة العمران . فكتب إلى الرشيد في مُنتَصَفِ هذه السنة كتابا بنقض الهدنة التي كانت بينه وبين ريني يقول فيه « من نقفور ملك الروم إلى هرون ملك العرب . أما بعد

(١) أبو الفرج : وذكر امارة الاساطيل بسواحل الشام ومصر أبو الفداء ١٩:٢

(٢) نزل حميد بن ممبوب قبرص وسبي من اهلها ستة عشر ألفا ابن الاثير ٦ : ٧٠

فان الملكة التي كانت قبلُ كانت أقامتكَ مُقام الرُخ وأقامت نفسها مُقام
البيدق ، فحملت إليك من أموالها أحمالا ،^(١) وذلك لضعف النساء
وحققن ، فاذا قرأت كتابي فاردد ما حصل قبلك من أموالها وإلا فالسيف
يبنى وينك « فلما قرأ الرشيد الكتاب استشاط غضبا حتى لم يجسر أحد
أن ينظر إليه ، فدعا بدواة وكتب على ظهر كتابه « بسم الله الرحمن الرحيم
من هرون أمير المؤمنين إلى تقفور كلب الروم ، قد قرأت كتابك يا ابن
الكافرة والجواب ما تراه لا ماتسمعه »^(٢) ثم حشد الجنود ليومه ، وركب
في صفوف المترجلين والفرسان ، وحمل القوات والافوات استظهارا على
نفوذ المزية ، ولم يزل حتى وافى مدينة هرقله^(٣) ونصب عليها القتال ،
وهي مدينة للروم لم يطمع أحد من ملوك الاسلام في الوصول إليها
لخشونة مكانها ، فذك أسوارها بالمنجنيق ومنحه الله أكتاف الروم فنقلهم
رقابهم وأموالهم وفي ذلك يقول الشاعر المكي^(٤)

هوت هرقله لما أن رأت عجبا حوائما ترتى بالنفط والنار
كأن نيراننا في جنب قلمهم مُصَبَّاتٌ على أُرسان قَصَّار

وهذا كلام ضعيف لئى ولكن قدره عظيم في ذلك الموضع والوقت ،^(٥)
ولم تقف هزيمتهم على هرقله فقط بل كانوا يسلمون كثيرا من المعادل

(١) في تاريخ أبي الفداء انه قال فحملت اليك من أموالها ما كنت حقيقا بحمل
أضعافه اليها لكن ذلك من ضعف النساء وحققن الى آخر الكتاب (٢) الاغانى
١٧ : ٤٥ والطبرى وابن خلدون والسيوطى والمسعودى ١ : ١٥٨ وأبو الفداء
٢ : ١٨ (٣) أبو الفداء ٢ : ١٩ (٤) الاغانى ١٧ : ٤٧ والمسعودى
(٥) الاغانى ١٧ : ٤٧

والبُلْدَان ، فكان ذلك الفتح فتحاً عظيماً لا كِفَاءَ له . وهنأت الشعراء الرشيد . قال أبو العتاهية في ذلك ^(١) .

قضى الله أن صفى لهرون ملكه وكان قضاء الله في الخلق مقضياً
تحييت الدنيا لهرون بالرضا وأصبح تقفور لهرون ذمياً
فلما ضاقت بهم الحيل ولم يكن لهم بالمسلمين قبل رغبوا في المسألة
والموادة ، وأوجبوا على نفوسهم إعطاء الجزية وهم صاغرون . ولست
أقول إن هذا الفوز كان سهلاً على الرشيد فإنه قد طوّح من الرجال وأتفق
من الأموال ما هو حقيق بأن يُنظر فيه ، فإن الروم أهل بأس ومراس
شديد ، وهو يقاسى ^(٢) معهم الحروب الصّباب ، ولم يكن في شأنه معهم
حيلة ولا سياسة ، وإنما هي حروب تواصلت تباعاً وأخذ بعضها برقاب
بعض لما يروم من نفوذ السلطان حتى يركب عليهم سيف الاسلام ، وإلا
فإن الجزية التي يطمع فيها لا تفي بالقليل من الأموال التي تنفقها الدولة ،
وهي بمكانها من المهاجمة ومكان الروم من المدافعة في ظلال الأسوار ، وفي
ذلك تفاوت بعيد في خسائر القتال ، والذي يدلّك على قوة الاسلام أنه غزاهم
غزوات كثيرة ما أخفق في واحدة منها كما رأيت .

(١) المسعودى ١ : ١٥٨ (٢) ذكر الاغانى ١ : ٣٨ أن الرشيد قال
للاصمعي عقب قدومه من بلاد الروم أنشدني أحسن ما قيل في رجل لوطحه السفر
فأنشده قول عمر بن أبي ربيعة

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالعشى فيخسر
أخا سفر جواب أرض تقاذفت به ظلمات فهو أشعث أغبر
وفي العقد الفرید ٣ : ١٧٨ تكله هذه الايات وهي قصيدة مشهورة يستحسن الظرفاء
طريقة نظمها لكن ربما وقع فيها تحريف من الناسخين .

هذا كان شأنَ الرشيد مع صُهب السَّيَال ، أما السياسةُ التي أُتُبِت
خاطره فكانت منصرفة إلى اذلال العلويين في المغرب قبل أن تسود بهم
الحال . وتسودَّ عندهم جوع الرجال . لأنه تعذر عليه محاربتهم مثل الروم
لتجافٍ عظماء دولته من أهل الرأي والتدبير عن قتال المسلمين على غير فائدة
إلا ضياع المال وضيعة الرجال ، ولذلك جعل الملك في إفريقية لآل ابن
الأغلب حتى يقاوموا جندهم فلا يتمكنوا من إقامة مملكة تنهال من
المغرب فتطمو على المشرق كله ، فكانت وقعة بين أمرين مخوفين فاختر
ما هو أقرب إلى النجاة بأن يملك الأغلبة المغرب حتى إذا قامت دولتهم
رسخت في مكانها ولم تتجاوز الرمال التي بين إفريقية ومصر .

على أن العلويين مع ذلك كله قد ملكوا البلاد إلى طرف المغرب ،
ولم يألُ ابن الأغلب في مناوأتهم جهداً وهو لا يبلغ الغاية التي يرونها من
إذلال مُلُكهم وتضييع نفوذهم في المسلمين ، لأن جندهم مطيع لهم فيما
استقروا فيه من تلك الأقاليم ، وكلهم صادق الحملة مدرب على القتال
ولا سيما قبائل صنهاجة من بطون خير ،^(١) وهم أمتع الناس ذماراً ، وأبعد
الفرسان مُغاراً . وذلك أمر طيب مني النفس لا بغضاً في آل العباس لأنني
لا أريد بهم مكروهاً ، وإنما العلويون هم أهل البيت الكريم وفيهم
الأتحاب الذين تعرف البطحاء وطائهم والبيت يعرضهم والحل والحرم^(٢) كما
يقول الفرزدق الشاعر في مدحهم . فلمعري إنهم أحقُّ من الأغلبة بهذا
الملك الذي أراه اليوم يثبت في أيديهم إلى ما شاء الله من الزمان لا تجاههم إلى

(١) ذكرهم ابن خلكان ١: ١٢٢ (٢) الأغاني ١٤: ٨٧ والالتلبي ٥٤

غاية واحدة وسياسة راشدة، فقد عرفت أن تمزقهم فيما مضى إنما حصل بتفرق دُعائهم على أغراض لم تجمع بينهم إلى الوحدة. وفيما تقدم من الكلام عن أبي جعفر ما يُبين لك أنهم لو لم يفتروا لظفروا. أما اليوم فانهم مجتمعون إلى إدريس بن إدريس، وله دون غيره من أهل البيت « السلامُ عليك يا ابن رسول الله »^(١).

وانما سار العلويون إلى المغرب وأقروا فيه مملكتهم بإعزاز البرامكة الأعماد، وهم الآخذون بناصرهم والمتفرضون معهم^(٢) والمقلدون الولايات لكثير من أهل الشيعة^(٣) إلا أنهم لا يعتمدون في ذلك ضرر الرشيد وهو المؤتمن لهم على مملكته، لأن المغرب فيما يرون إذا انسلخ عن بغداد لا يحدث في الخلافة ضرراً لعظم الممالك الاسلامية، وإنما يضر التجزؤ بالدول اذا كانت الدولة منحصرة في اقليم غير متسع إلى طرف العالم وكان في جوارها أمة ثانية متغلبة فانها تسطو عليها شياً فشيئاً إلى أن تلتهما جملة واحدة، كما رأينا في سير الأمم الماضية، أما الخلافة الاسلامية فإن الجهاد في الأعاجم يعمل على استمرار ملكها ووقايتها، ويعود عليها من استقلال بعض الملوك في أطرافها أنهم يمتنون عنها عدوها من قبل أن يصل اليها فتحفظ خزائنها من إتفاق المال، ورجالها من تفرير القتال. وتبيت

(١) ابن خرداذبه ٧٩ (٢) في تاريخ أبي الفداء ١٢ : ٢ ان الرشيد لما جهز الفضل بن يحيى الى قتال يحيى بن عبد الله كتب اليه الفضل وبذل له الامان وربما جعل الرشيد نفسه يحسن اليه ويكرم وفادته عليه وفي ذلك دليل واضح على محبة البرامكة لاهل البيت. وذكر ابن الاثير ان الفضل بن سهل الملقب بنى الرياستين كان يتشيع وان البرامكة هم الذين اختاروه لخدمة المأمون ٧٠ : ٦ (٣) المحاضرة ٨ : ٢

في شئونها آمنة بحراستهم . اللهم إلا أن يكون فيهم من هو أشد سلطاناً ، وأكثرجنوداً وأعواناً ، وهذا بعيد عن أن يكون في دولة متجزئة من الخلافة ، ولو انضمت جميعاً إلى قيادة واحدة ما ناوأَت الرشيد وانتزعت الخلافة منه وهو بموضعه من عظم الشأن وضخامة الملك ، وله الهند والسند وأرمينية وكرمان ومصر والشام ونجد وتهامة واليمن والحجاز وفارس وخراسان ، فهذا معظم الدنيا المعمورة وأوفر بلادها ثروة وأطيبها تربة وغلة ، حتى لقد نجحني إليه من إقليم واحد من هذه الأقاليم كصر مثلاً ما لا يجيئ إلى غيره من سائر أقاليم الأطراف .

فكان ملوكنا البرامكة (أعزم الله) يرون أن قيام الدولة العلوية في المغرب داع إلى صلاح الرشيد ، وأنها تكون حجة للخلافة بما تجاهد لها في رد الأمم النصرانية . وكان جعفر يقول لى إنه لو لم يكن للرشيد في هذه البلاد النائية إلا قضاة حاكمون كما كان للملك بنى أمية في الأندلس ماظهروا على الفرنجة والجند بين أيديهم قليل ، ولو أنه ائتمنهم لاستنفدوا ماله ، أو استنصحهم لكانوا عليه لاله ، فيثبت بعد ذلك أن حبه وآل يته للعلوين يعود بالمنفعة على الرشيد والمصلحة على جميع المسلمين ، لأنه إذا قامت دولتهم في المغرب كان ذلك أثبت لبقاء الأندلس في يد المسلمين .^(١) وربما أعاد الله سبحانه على يدهم ما استعاده الفرنجة من البلدان التي فتحها طارق بن زياد والله يُبِيد أُمماً ويحيي أُمماً لا إله إلا هو ذو الملك والسلطان .

(١) نذكر هنا أنه قامت في المغرب بعد ذلك الوقت الدول العظيمة التي فتحت الفتوح وأعزت الاسلام

عمران بيت المال

لم يبق علينا لبيان عظم دولة الرشيد إلا أن نذكر قدر المال الذي يحمل إليه من جميع الممالك والبلدان ، فانه لم يُسمع عن دَخْل دولة من دول الخلفاء أنه تجاوز القدر الذي يحمل إلى بيت المال في زمانه ، مع أنه يسلك مع الملوك مسلك الحلم ، ولا يضرب عليهم الخراج إلا على قدر ميسرتهم . وإن كان قد زال عنه القليل مما يحمل إليه من المغرب فقد استعاض عنه بالكثير مما فرض على بلدان النصرانية التي غلب عليها الروم من الأموال التي لا يصح أخذها ^(١) من المسلمين كالخراج والعشور التي تؤخذ على جميع غلاتهم ، ^(٢) فقد بلغ المحمول إليه في كل سنة نحواً من خمسمائة ألف ألف درهم من الفضة وعشرة آلاف ألف دينار من الذهب ، ما عدا الغلال والمصنوعات كما ستراه . فحمل الناس كثرة هذا المحمول على أن يعدّوه بالوزن لا بالمدد ، فيقولون إنه يبلغ ستة أو سبعة آلاف قنطار من الذهب ، ^(٣) إلا أن ذلك غلو وإفراط في تعظيم الشيء ، فن المعروف أن القنطار إنما هو زنة ثلاثين ألف دينار ؛ ويعد أن يكون في العالم ألفا ألف ألف دينار من الذهب ، ولو جاز وجودها ما صح أن تحمل كلها إلى بيت المال ولا يبقى منها شيء في أيدي الناس لمعاملاتهم . وتقديرهم هذا وإن كان بعيداً عن الصحة يدلُّ على الكثرة وأنَّ المال يُحمل إلى بغداد بالصبر ^(٤) لوفور الخير .

وعندى أن ما يحمل اليوم إلى بيت المال لم يكن يحمل نصفه إلى

(١) ابن جبير ٧٦ (٢) الزرقاوى (٣) مقدمة ابن خلدون (٤) القزوينى ١٠

خزان الأموالين ولا الخلفاء الأولين من بني العباس، ولا يبعد أن عمالهم كانوا يحجزون من مال الجزية قدرًا لا يحملونه إليهم لاختلاف تقدير الجزية على أهل النمة بين ثمانية وأربعين درهماً تؤخذ من ذوى اليسار وأربعة وعشرين من الصنّاع وأهل الحرف واثني عشر درهماً من ذوى الفاقة والاعسار^(١): دون أن يكون في الدواوين عملٌ لذلك. ولما قام وزيرنا^(٢): أيده الله بأعباء الدولة فرض على المال ما هو مفروض على ناحيتهم من جزية وخراج وغير ذلك حتى صار يُقرَّر الدخل في السجل من قبل أن يحصل في يديه، فلم يبق سبيل إلى تقص الأموال إلاّ فيما يؤخذ من المكوس على السِّلَع وما يتصرف به العمال من نفقات^(٣) ولاياتهم وليس هو إلاّ القليل في جانب الكثير من دخل الدولة.

ولا يطرأ على تقدير هذه الأموال شيء من الزيادة والتقصان بتنقل البلاد من حال إلى حال. وربما غلبت عليها الزيادة لوفور الخير والعدل. فقد كان حاصل السواد وهو أرض^(٤) ما بين الموصل وعبّادان في الطول وما بين عذيب بالقادسية إلى حُلوان في العرض عشرين ألف ألف درهم في زمن الحجاج^(٥) لكثرة الظلم، فلما ارتفع عنها الجور ساد فيها العمران^(٦) حتى صار يُحمل منها اليوم نحو ستين ألف ألف درهم. وكان حاصل فارس وأصبهان وكرمان في عهد الأمويين ثلاثين ألف ألف درهم فلما انتظمت فيها الأحكام وانتشرفها العدل حمل منها البرامكة خمسة

(١) المقرئ والمستطرف ١ : ١٣٨ (٢) هو جعفر بن يحيى البرمكي

(٣) ذكره المقرئ ٩٧٠٢ (٤) الماوردي ١٩٩ (٥) المستطرف وابن

خرزاذبة ٣٦ (٦) المستطرف ١ : ١٢٥

وأربعين ألف ألف درهم . وكذلك عهد الخلفاء بخراج مصر « بعد ما جباها عمرو بن العاص في زمن الخير اثني عشر ألف ألف دينار »^(١) تدلّ على ألف ألف وتسعمائة ألف دينار ، وذلك لاختلال أمرها وسوء سياسة العمال ، فلما تولّاها البرامكة جَبَوْا منها للرشد ثلاثة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ،^(٢) واستمرت على ذلك إلى هذا اليوم .

ويُحمل إلى بغداد غير هذه الأموال المقررة والغلال الكافية لارزاق الجند وعَلَف خيلهم قدرٌ من المصنوعات والغلات التي تكون في البلدان فيحمل من السواد مائتا حُلّة من الحلل النَّجْرانية ومائتان وأربعون رطلا من طين الخَم الأحمر الذي يطبع به على طرف الرسائل السلطانية ، ويحمل من الأهواز ثلاثون ألف رطل من السكر ، ومن فارس ثلاثون ألف قارورة من ماء الورد ، ومن أصبهان عشرون ألف رطل من الزبيب الأسود . ومن مَكْران خَمْسَمائة ثوب من المتاع اليماني وعشرون ألف رطل من الترم ومائة رطل من الكهون . ومن السند مائة وخمسون رطلا من العود الهندي . ومن سجستان عشرون ألف رطل من السكر وثلثمائة ثوب ، ومن خُرَاسان ألفا ثُقرة من قِمار الفضة وأربعة آلاف برذون وألف رأس من الرقيق يُتخذون خدماً في دور الخلافة ، ويكون لأمراء بني هاشم وغيرهم من عظماء الدولة نصيب وافر منهم ، وعشرون ألف ثوب من المتاع وثلاثون ألف رطل من الإِهْلِيلِج وألف وثلثمائة قطعة من صفائح الحديد ، ومن جُرْجَان ألف شُقّة من الإِبْرِيسَم .

ومن قَوْمَسَ خَمْسَمِائَةَ نَقْرَةَ من تقار الفضة . ومن طَبَرِسْتَانِ وَنَهَاوندِ سِتْمِائَةَ قِطْعَةً من الفَرَشِ الطَبَرِي وَمِائَتَا كُسُوَةٍ وَخَمْسَمِائَةَ ثُوبٍ وَثَلَاثَةَ أَلْفٍ مِنْدِيلٍ وَثَلَاثَةَ جِلَامٍ . ومن الرِّيِّ وَقَزْوِينَ عَشْرُونَ أَلْفَ رِطْلٍ من العسل ، ومن هَمْدَانَ أَلْفَ رِطْلٍ من رُبِّ الرِّمَانِ وَاثْنَا عَشَرَ أَلْفَ رِطْلٍ من التِّينِ ، ومن الموصل وما إليها وَأَعْمَالِ يَنْدَوَى عَشْرُونَ أَلْفَ رِطْلٍ من العسل الأَيْضُ . ومن الجزيرة وَأَعْمَالِ الْفَرَاتِ أَلْفَ رَأْسٍ من الرِّقِيقِ وَاثْنَا عَشَرَ أَلْفَ زِقٍّ من العسل وَعَشْرَةُ بُرْءَةٍ لَصِيدِ الْمُلُوكِ وَعَشْرُونَ كُسُوَةً من الْحَرِيرِ لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ ، ومن أَرْمِينِيَّةٍ قَدْرٌ من البُسْطِ ومن قَنْسَرِينَ وَالْجَنْدِ أَلْفَ هِلٍّ من الزَّيْتِ ، ومن جَنْدِ فِلِسْطِينَ وَدِمَشْقٍ قَدْرٌ كَبِيرٌ من الْفَاكِهَةِ الْيَابِسَةِ وَثَلَاثَةَ أَلْفٍ رِطْلٍ من الزَّيْتِ ، ومن إِفْرِيقِيَّةٍ مِائَةً وَعَشْرُونَ بَسَاطًا ، ومن الْيَمَنِ شَيْءٌ كَثِيرٌ من الْمَتَاعِ ، وكذلك من بَجْدِ عُثْمَانَ وَالْيَمَامَةِ وَالْحِجَازِ وَكِنْسَكُورَ وَحُلُوكَانَ وَمِهْرَانَ وَشَهْرَ زُورَ وَأَذْرَبَجَانَ وَمَصْرَ وَجَنْدَ الْأَرْدَنِ يَحْمِلُ كَثِيرٌ من الْحَبُوبِ وَالْمَصْنُوعَاتِ الَّتِي تَصْرَفُ عَلَى الْجَنْدِ وَتَتَّفَقُ فِي مَصَالِحِ الدَّوْلَةِ ^(١) .

وهذا المال كُلُّهُ يَتَصْرَفُ فِيهِ الْخَلِيفَةُ دُونَ أَنْ يَمَارِضَهُ فِيهِ أَحَدٌ مِنْ أَرْبَابِ الدَّوْلَةِ إِلَّا فِيمَا يَعْصِيهِ عَلَيْهِ الْبَرَامِكَةُ مِنْ دَفَاتِرِ الدَّوَاوِينِ الْمَوَازِنَةِ بَيْنَ دَخْلِ الدَّوْلَةِ وَخُرْجِهَا . وَقَدْ يَجْمَعُ كَثِيرُهُ فِي بَيْتِ الْمَالِ مِنْذُ صَدَرِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ حَتَّى إِنْ أَبَا جَعْفَرَ (غُفَرَ اللَّهُ لَهُ) لَمَّا أَدْرَكَهُ الْمَوْتُ قَالَ لِلْمُهْدِيِّ فِي وَصِيَّتِهِ إِنَّهُ خَلَّفَ لَهُ مِنَ الْأَمْوَالِ مَا إِنَّ كَبِيرَ عَلَيْهِ الْخَرَاجَ عَشْرَتَيْنِ كِفَاهَهُ لِأَرْزَاقِ

(١) مأخوذ من مقدمة ابن خلدون ٢١٤ وكتاب قدامة ورسالة ابن خرداذبه

الجند ومصلحة البعوث وغير ذلك.^(١) ولقد أخبرني يحيى (أعزه الله) عن خالد أبيه وكان قائماً على بيت ماله أنه بلغ ما خلف من المال أربعة عشر ألف ألف دينار وستائة ألف ألف درهم،^(٢) فلو لم يكن إلا هذا في خزائن الرشيد^(٣) لكفى دولته غزراً على دول الخلفاء، وبهاء ليس مثله من بهاء. فأما الفخر فيكون لها من حيث المنعة لأنه ما دام بيت مالها عامراً فلا تزال ممتنعة على العدو، وأما البهاء فيأتيها من المال وإفناقه في الوجوه التي ترفع الدولة وفيما يدعو الملوك المترفين الذين يتوسعون في نعيم العيش إلى تزيين دولهم برواج الأدب كما رأينا من إقبال الرشيد على تقريب العلماء إليه وارتفاعه بعلمهم في دينه ودنياه.

مجلس الغناء بدار الرشيد

كان الرشيد يتخذ للعلماء والندماء والشعراء مجالس مناظرة وعرض أدب وصناعة كما كان يصنع أبوه (رحمه الله) ثم يجيزهم على موضعهم من العلم بما لا يكاد يخصى من الجوائز، وإن الذي كنت أرتاح إلى شهوده من المجالس بداره إذا حضر وقته هو مجلس الغناء، على أني لم أره في السنين الماضية أحفل منه في هذه السنة، وكان الرشيد قد نشط له وقام بلبسته التي يلبسها في الصيف، وهي غلالة^(٤) رقيقة يتوشح عليها بازار رشيدى عريض العلم مضرج، وكان بين يديه جامات ذهب فيها دنانير^(٥) يجيز بها

(١) ابن الأثير ٦: ٧ (٢) المسعودى ٢: ١٩٤ (٣) ذكر ابن الأثير ٦: ٧٦ أنه كان في بيت المال لما توفي الرشيد تسعمائة ألف ألف ونيف (٤) ذكرهما الأغاني ٥: ٣٣ (٥) الأغاني ٩: ٥٨

من يطيب منه السموع وتصلح عنده الصنعة ، ومن حوله جماعة من بني هاشم والفضل وجعفر من البرامكة (أعزهم الله) ، وهما جالسان بجانبه على سرير الخلافة .

ولما اجتمع المنون جلسوا في صفوفهم بناحيتين من المجلس للمناظرة^(١) بينهم في الفناء . فمنهم المتعصبون للقضاء القديم وهم جماعة إسحق النديم ، ومنهم المقصرون عن أدائه والمغيرون له وهم جماعة إبراهيم بن المهدي . وكان سبب هذا النزاع بين إبراهيم وإسحق أن إبراهيم تنفى بلحن قديم أضاع صناعته فرد عليه إسحق وعاب عليه تغييره فقال أنا ملك وابن ملك أغنى كما أشتهى وعلى ما أئذ ، فتخالفا في ذلك فانضم إلى غرض إبراهيم إسماعيل بن جامع وفليح بن الموراء ويحيى المكي وعمرو بن بانة وشارية وزيق وبنو حمدون وحسين بن محرز والهندلي وغيرهم ، وبقي مع الموصلي المترفعون عن الأغراض والآخذون بحاسن القضاء من حيث طرائق الصناعة مثل مخارق وعلويه وعريب وبذل وسليم بن سلام ومحمد الرف وزبير بن دحمان وأحمد بن يحيى المكي ومحمد بن حمزة بن الوصيف وغيرهم^(٢) وكان قوم إبراهيم بن المهدي قبل وزارة جعفر (رفع الله قدره) أكثر عدداً من حزب إسحق ، لأنهم كانوا يتقربون بكفائته إلى الرشيد فلما أخذ البرامكة بناصر إسحق وجهروا بتفضيله رجع إلى غرضه كثير من المجيدين ، ولم يزل المنون في أهل البيوتات مثل البرامكة وآل هاشم وآل الربيع يتمسكون بالقضاء القديم ويحملونه كما يسمعون ، فلم يكن من مفسد له إلا الذين تهدمت

(١) ذكر هذه المناظرة الأغاني ٥ : ٢٦ بين الموصلي وابن جامع

(٢) من كتاب الأغاني

أسمائهم وجماعة من أولاد العباسيين مثل إبراهيم وأخيه يعقوب واختهما عليّة وعبد الله بن المهدي وعيسى بن الرشيد وغيرهم^(١) ممن يرفعون عن أن يُقيد غنائهم بالمحفوظ من أصوات المتقدمين وإن كانوا بموضع جليل من هذه الصناعة. فهذا إبراهيم ليس في الناس أعلم منه بالنغم والوتر والايقاعات ولا أطبع على الفناء. ولقد رأيته إذا غنى يجلس الرشيد قُرب كل من في دور الخلقة من أقرب موضع يمكنهم أن يسمعوه فيه لحسن صوته، وقليل ما كانوا يسمعون إذ كان لا يفتي إلا على حال تصوّن عن الفناء وترفع إلا أن يدعوّه إليه الرشيد في خلوة أو إذا كان عنده جعفر فيقول له أحب أن تُشرف جعفر^(٢) بأن تغنيه صوتاً فيفتي. ولقد كنت ذات يوم في خدمة أميرنا (أعزه الله) فتني إبراهيم على أبيات لمروان بن أبي حفصة يقول فيها^(٣):

طرتك زائرة فحيّ خيالها زهراء تخلط بالجمال دلالها

-
- (١) أنظر أخبار من غنى من أولاد الخلفاء في الكتاب التاسع من الأغاني
 (٢) كذا في كتاب الأغاني وربما قال الخليفة هذه الكلمات تحياً لأخيه وهي لا تنقص من قدر جعفر شيئاً فقد ذكر، صاحب العقد ١: ١٠٠ أن منزله كانت عظيمة حتى إذا دعا إبراهيم بن المهدي لجعفر قال له إبراهيم جعلني الله فداك إنما أسعد بمساعدتك وآنس بمخالاتك وأعاد القصة نفسها في الكتاب الثالث صحيفة ٣٤ وذكر في الكتاب الأول صحيفة ١٦٧ أنه لما زار جعفر سليمان صاحب بيت الحكومة قبل سليمان يده وقال له بأبي أنت ما دعاك إلى أن تحمل عبدك هذه المنة التي لا أقوم بشكرها ولا أقدر أن أكافئ عليها. وذكر صاحب مروج الذهب ٢: ٢٢٧ عن مسامرة الرشيد لجعفر أنه كان إذا انصرف من مجلسه خرج الرشيد حتى يركب مشيعاً له
 (٣) الأغاني ٩: ٧٢ والاطليدي ٢٨٧

هل تطمسون من السماء نجومها بأَكْفِكُمْ أو تسترون هلالها
أو تدفعون مقالة من ربكم جبريلُ بلنها النبيُّ فقالها
فلما بلغ قوله «جبريل بلنها النبي فقالها» هزَّ حلقه فيه ورجحه ترجيحاً
زُلْزِلَتِ الأرض منه ، فما أظن أحداً يقدر على أداء الأصوات مثله إلا اسحقَ
المخالفَ له على هواه والمقرَّباً له من جميل الصناعة لولا أنه أفسد الفناء
القديم وجعل للناس طريقاً إلى الجسارة على تغييره .

وأول من غنى في ذلك اليوم إبراهيم أبو اسحق وكان ذلك بإشارة
مسرور العبد اذ كان أمرُ المغنين مفوضاً إليه ، ^(١) واذا أحبَّ الرشيد أن
يسمع صوتاً ^(٢) أشار إليه فأشار هو إلى المغنين فغنى إبراهيم .

ولى كبد مقروحة من يميني به كبداً ليست بذات قروح
أباها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذاعلة بصحيح
واللحن فيه ماخوري ^(٣) لا يعرفه أحد مثله . ثم غنى على آيات قالها في
بعض قُرَى الرِّىِّ

أنا في الرِّىِّ مقيمٌ في قُرَى الرِّىِّ أهمُّ
ربما نبهني الإخوانُ والليلُ بهيمٌ
حين غارت وتدلت في مهاوئها النجومُ
لتي تُصَرُّ لَمَّا أينعت منها الكرومُ

ولحناها من الثقل الأول باطلاق الوتر في تجرى البِنْصَر ^(٤) ثم غنى .
ألا يا اسلمى يادارمى على البلى ولا زال منها لآبجر عاتك القطر

(١) الأغاني ٦ : ٧٤ والمسعودى ٢ : ٢١٩ (٢) العقد الفرید ٣ : ٣٤٢

(٣) الأغاني ٥ : ٣٦ (٤) الأغاني ١ : ٢٠

الشعر لذي الرمة والغناء له بلحن خفيف الثقيل الثاني^(١). ثم غنى

وقفتُ على ربع لمةً ناقتي فازلت أبكى عنده وأخاطبه
وأسقيه حتى كاد مما أبثه تكلمنى أحجاره وملاعبه

الشعر لذي الرمة أيضاً والغناء ثانی ثقيل مطلق في مجرى البنصر،^(٢)

هأجَاد إبراهيم حتى كأنَّ كلَّ ما في المجلس يحميه ويردد الصوت معه لحسن
غناؤه، فطرب الرشيد حتى كان يقوم ويقعد ولا سيما من اللحنين اللذين
سمعهما في شعر ذي الرمة لأنه كان يحفظ آياته كلها في صباه، فكان إذا
غنىَ فيها صوت أعجبه أكثر من جميع الأصوات التي يصنعها المغنون فيما
لا يحفظه من الشعر، ففطن إبراهيم لذلك وطلب إليه أن يقطعه شعر ذي
الرمة ويحظر على غيره من المغنين أن يداخلوه فيه فأجابه إلى ذلك فأصاب
إبراهيم عليه من الجوائز ما يتجاوز التقدير^(٣).

ثم أشار مسرور إلى إسماعيل بن جامع القرشي وهو من المتمصين
على إسحق فتنى .

لم تمش ميلاً ولم تركب على قنب ولم تر الشمس إلا دونها الكليل
تمشى الهوى نبي كأنَّ الريح ترجعها مشى البعير في جثاتها الوهل
الشعر للأعشى^(٤) والغناء الأول لابن فيه سُرُج بلحن الرمل بالبنصر^(٥)
ثم غنى بلحن خفيف الثقيل الأول بالوسطى^(٦) على أبيات عمر بن أبي ربيعة .

(١) الأغاني ٥: ٣٩ (٢) الأغاني ١٦: ١١٦ (٣) الأغاني في
الكتاب الخامس (٤) العقد الفريد ٣: ١٧٣ (٥) الأغاني ٦: ٨٢
(٦) الأغاني ٦: ٨٢

كَأَنَّ أَحُورَ مِنْ غَزْلَانِ ذِي بَقَرٍ أَعَارَهَا شَبَهَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدِ
أَجْرَى عَلَى مَوْعِدِ مَهْنَهَا فَتَخَلَّفَنِي فَمَا أُمِّلُ وَلَا تَوْفَى الْمَوَاعِيدِ
كَأَنِّي حِينَ أُمْسَى لَا تَكَلَّمَنِي ذَوْبُغِيَّةٌ يَتَغْنَى مَا لَيْسَ مَوْجُودَا

ثم غنى بلحن الهَزَجَ بِالْوُسْطَى^(١) عَلَى هَذَيْنِ الْيَتِيمَيْنِ .

شَكُونَا إِلَى أَحِبَابِنَا طَوْلَ لَيْلِنَا فَقَالُوا لَنَا مَا أَقْصَرَ اللَّيْلَ عِنْدَنَا
وَذَلِكَ لِأَنَّ النَّوْمَ يَغْشَى عَيُونَهُمْ سِرَاعًا وَمَا يَفْشَى لَنَا النَّوْمُ أَعَيْنَا
فَأَجَادَ إِجَادَةً يَرْتَاحُ إِلَيْهَا أَهْلُ الطَّرَبِ^(٢) مِمَّنْ يَجِبُ الْخَلَاعَةُ فِي
الْأَصْوَاتِ ، فَهُوَ يَمِيلُ إِلَى ظَرْفِ الْفَنَاءِ وَالنِّعَمِ الْكَثِيرِ الْعَمَلِ^(٣) كَمَا يَمِيلُ
إِلَى ظَرْفِ الْمَعَاشِرَةِ وَالْإِفْتِنَانِ فِي خِلَاعَةِ الْمَلَبَسِ^(٤) .

ثم أشار صاحب السِّتَارَةِ إِلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ صَاحِبِ هَذَا الْفَنِّ
بِجَاهِهِ غِلَامٍ مِنْ غُلَامَانِ الدَّارِ بَعُودَ هِنْدِيَّ^(٥) كَانَ مَوْدِعَالَهُ فِي خِزَانَةِ
الْمَجْلِسِ^(٦) قَدْ أَصْلَحَتْ أَوْتَارُهُ قَبْلَ ذَلِكَ الْوَقْتِ ، لِأَنَّ الْعِيدَانِ لَا تُصْلَحُ
فِي مَجَالِسِ الْمُلُوكِ ،^(٧) فَضَرَبَ عَلَيْهِ نَفَاتٍ صَاحٍ لِأَجْلِهَا الْقَوْمَ جَمِيعًا ثُمَّ غَنَى
قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبَا وَتَأَى عَنكَ جَانِبَا
قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أُرِدَ تَ وَإِنْ كُنْتَ لِأَعْبَا

الشعر والفناء له ولحنه من الثقيل الثاني بالسبابة في مجرى الوُسْطَى^(٨) ،

(١) الاغاني ٦: ٧٧ و ٨٢ (٢) المستطرف ٢: ١٨٨ والاغاني ٤: ٩٨
و ٦٥: ٦ (٣) ذكر ابن جامع هذا صاحب العقد الفريد ٣: ٢٣٩ وقال أنه
أحلى الغنين نغمة (٤) الاغاني ٦: ٩٦ (٥) ذكر العود الهندي الاثني عشر
(٦) الاغاني ٥: ١٠٩ (٧) الاغاني ٥: ٥٨ (٨) الاغاني ٥: ٧٥ و ١٢٦
و ٩: ٥٤ و ٥٧ والشريشي ١: ٣١٢

ثم غنى بلحن وضعه مَعْبَدٌ في أبيات لأبي صخر الهُدَليّ^(١) وهي
عجبت لسمي الدهر يني وينها فلما انقضى ما ينينا سكن الدهر
فياحبها زدني جوى كل ليلة وياسلوة الأيام موعذك الحشر
وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بالله القطر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر
فطرب الرشيد وقال له زدنا يا أبا صفوان من غنائك، وأبو صفوان
كنية يلقبها بها عند التحبب،^(٢) فغنى هذين البيتين .

الطلول الدوارسُ فارقها الأوانس
أوجشت بعد أهلها فهي قفر بسابس

غناء لم أجد أحسن منه موقعاً في القلوب، وكنت في ذلك الوقت
جالساً بمقربة من أبيه فقال « لو لم يكن من بدائع إسحق غير هذا لكفى » .
« الطلول الدوارس » كلمتان و « فارقها الأوانس » كلمتان أيضاً وقد
غنى فيهما استهلالاً وصاحٍ وسجعٍ ورجع النعمة واستوفى ذلك كله في
أربع كلمات وأتى بالباقي مثله . فن شاء فليفعل مثل هذا أو ليقاربه « ثم
قال « والله ما في زماننا فوق ابن سريج والفريض ومعبّد ، ولو عاشوا حتى
رأوه لعرفوا فضله واعترفوا له »^(٣) والغناء لاسحق خفيفٌ ثقيلٌ
بالنصر . ثم وجد في نفس الرشيد إقبالا عليه وطرباً من صناعته فغنى لحناً
صنعه في شعر المنخل اليشكريّ يقولُه في بعض بنات الملوك المناذرة^(٤)

(١) الأغاني ٥: ١٦ والوطواط ٩٠ والاتليدي ١٤٣ (٢) الأغاني ٥: ٥٢

(٣) الأغاني ٥: ٨٧ و ١٢٨ (٤) الأغاني ٩: ١٦٦ و ١٨: ١٥٢

ولقد دخلتُ على القفا ة الخِدرَ في اليوم المطير
فدفستها فتدافعت مشى القطاة إلى الغدير
فلتمتها فتنفست كتفست الظبي الغرير

فأجاد في الغناء إلى ما وراء الغاية ، وقال الرشيد وقد كاد يخرج من ثيابه لشدة الطرب « والله ما الغناء الذي يُلبِّن العريكة ويُفسح في الرأي والصدر ويُحدث في النفس طرباً إلا غناء هذا الرجل » .

ثم أُشير إلى فُلَيْح بن أبي العوراء فعنى على لحن صنفه في بيتين لمَدَى ابن الرِّقَّاع العاملي^(١)

وكانتْها بين النساء أعارها عينه أخورُ من جاذِرِ جاسم
وسنانُ أقمده الثَّماس فرقت في عينه سِنَّةٌ وليس بنائم
ثم أتبعه بلحن من التَّغِيل الأول باطلاق الوتر في مجرى البِئْرِ صنفه^(٢)
في بيتين للمؤمِّل من شعراء الدولة الأموية .

ألا يا ظليمةَ البلد براني طولُ ذا الكمد
فردّي يا معذبتى فؤادى أوخذنى جسدى^(٣)

وهو يعارض فيه اللحن الذي صنفه أبو اسحق فأجاد ولكنه قصّر عن أن ينحو نحو صناعة المَوْصِلِيّ ، وإن كان قد مضى في بعض كُتبي السالفة ما يشهد لموضعه الجليل من هذه الصناعة ،^(٤) إلا أنه قد وجد اليوم من

(٢) الأغاني ١٩ : ١٤٧

(١) المستطرف والثريش ٢ : ٢٨٠

(٣) في قول الشيخ ابن القارض

أخذتم فؤادى وهو بعضى فؤادى يضركم لو كانت عندكم الكل
الثقات إلى هذا البيت (٤) ذكر مثل هذا الأغاني ٤ : ٩٨ و ٩٩

برَّعه وبرَّع الناس كلَّهم^(١) في طيب السموع ومحاسن الصنعة .
ثم أشار إلى مُخارق^(٢) من حزب إسحق ، وهو طيِّب الصوت يعدُّ
هو وإبراهيم بن المهديَّ وابن جامع وعمر بن أبي الكنَّات من أحسن الناس
صوتاً^(٣) فغنى بصوت رخيم .

ياربع سلَّمي لقد هيجت لي طرباً زدت الفؤاد على علاَّته وصبا
فكنت أحسب أن الدنيا قد صارت أحرَّانا^(٤) لِمَا أَلَمَّ في غنائه من إبراز
معنى البيت وما وراءه من توجع الماشقين ، ثم غنى .

إني استحيئك أن أفوه بحاجتي فاذا قرأتِ صحيفتي فتفهَّمي^(٥)
وعليك عهدُ الله إن أخبرتهُ أحداً وإن أظهرتهُ بشكلم
الشعر لابن هرمة والقناء لعبادل من مُغنى الحجاز ، ثم غنى .

فبتُ فيما شئتُ من نعمة يمنحنيها نحرُها والقمُ
حتى إذا الصبح بدا ضوءه وغارت الجوزاء والمرزم
خرجت والوطء خفيُّ كما ينساب من مكنته الأرقم

الشعر لاصمعيل بن يسار والغناء له بلحن الرَّمَل^(٦)

ثم غنى يحيى المكِّي بلحن صنعه في بيتين لمحمد بن أمية من كتاب
إبراهيم بن المهديَّ^(٧)

أحبك جبا لو يَفْضُ يسيره على الناس مات الناس من شدة الحب

(١) الأغاني وابن خلكان والابتلي وحلقة الكيت (٢) ضبطه ابن خلكان

١١ : ١ بضم الميم (٣) الأغاني ٩ : ٣٥ (٤) الأغاني ٢ : ١٨٩

(٥) الشعر مذكور في الحصري ٣ : ١٨٣ (٦) الأغاني ٤ : ١٢٣

(٧) الأغاني ١١ : ٢٤

وأعلم أنى بمد ذاك مُقَصَّر لأنك فى أعلى المراتب من قلبى

ثم غنى بلحن خفيف الرَّمَل^(١)

طرقتك زينبُ والمزارُ بعيد عنيّ ونحن مُعَرَّسون هُجُود

فكأنما طرقتُ برّياً روضة أنفٍ تُسَحِّسُ مَرْثَها وتُجود

فكان لحنه كثير العمل حلو النغم صحيح القِسْمَة محكم الصنعة ولولا

ذلك ما أطرب الناس غناؤه وهو شيخ مُسِنٌ

ثم غنى سليم بن سلام من جماعة إسحق^(٢)

أفاطمُ مهلاً بعضَ هذا التدلُّ وإن كنت قد أزمعتِ صرعى فأجلى

أغرّك منى أن حبك قاتلى وأنتك معها تأمرى القلبَ يفعل

ثم غنى^(٣)

أيتك عائداً بك منك لما ضاقت الحيل

وصيرنى هوالك وبى لحيني يُضربُ المثل

فان سلمت لكم نفسى فإ لا قيته جلل

وإن قتل الهوى رجلاً فأنى ذلك الرجل

الشعر لمحمد بن أبى محمد اليزيدى ويُكنى أباً عبد الله ، والفناء له

ثقیل أول بالنصّر إلى أن قال .

وقفت على ربع لسلّمى وعبرنى تَرَقُّقُ فى العينين ثم تسيل

أسائل ربّماً قد تمقت رؤسومه عليه لأصناف الرياح ذُيُول

واللحن له هزج خفيف بالسبابة ،^(٤) فطرب الرشيد وقال لو كنت

(١) الأغاني ٦ : ٢١ (٢) ذكر المسعودى ٢ : ٢٩٦ غناء بهذين البيتين

(٣) الأغاني ١٨ : ٨٣ (٤) الأغاني ٦ : ١٢

حَكَمَ الْوَادِي مَا زِدْتَ عَلَى هَذَا الْإِحْسَانِ فِي هَزَجِكَ^(١).
ثُمَّ غَنَى حُسَيْنُ بْنُ مُخَرَّرٍ بِلَحْنٍ صَنَعَهُ يَحْيَى^(٢) الْمَقْدَمُ ذِكْرَهُ فِي
هَذَيْنِ الْيَتَيْنِ .

هَلْ هِجَتِكَ مَغَانِي الْحَيِّ وَالْدَوْرُ فَاشْتَقْتُ إِنْ الْغَرِيبَ الدَّارَ مَعْذُورُ
وَهَلْ يَحُلُّ بِنَا إِذْ عَيْشَنَا أَتَقُّ بِيضٌ أَوْ أَنْسُ أَمْثَالُ الدُّمَى حُورُ
ثُمَّ غَنَى .

خَمْسَ دَسَسْنُ إِلَى فِي لُطْفٍ حُورُ الْعَيُونِ نَوَاعِمُ زُهْرُ
فَطَرَقْتَهُنَّ مَعَ الْجَرَى وَقَدْ نَامَ الرَّقِيبُ وَحَلَّقَ النَّسْرُ
الشَّعْرَ لِلْأَحْوَصِ وَالْفَنَاءَ لِمُعْبَدٍ رَمَلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ،^(٣)
فَأَجَادَ لَكِنَّهُ لَمْ تَظْهَرْ لَهُ صِنَاعَةُ يَسْمُو بِهَا إِلَى مَقَامَاتِ الْمُتَقَدِّمِينَ فِي الْفَنَاءِ ،
وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مَنْ غَنَى بَعْدَهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَّا الْزَيْرَ بْنَ دَعْمَانَ فَانِي وَجَدْتُ
لِفَنَائِهِ مَوْقِعًا حَسَنًا فِي النُّفُوسِ وَكَنتُ أَرَى الرَّشِيدَ يَتِمَايَلُ طَرَبًا مِنْ غَنَائِهِ
إِذْ غَنَاهُ .

رَضِيتُ الْهُوَى إِذْ حَلَّ بِي مُتَخَيِّرًا نَدِيمًا وَمَا غَيْرِي لَهُ مَنْ يَنَادِمُهُ
أَعَاطِيهِ كَأَنَّ الصَّبْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ يَقَاسِمُنِيهَا مَسْرَةً وَأَقَاسِمُهُ
الشَّعْرَ لِبَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ وَالْفَنَاءَ لَهُ هَزَجٌ بِالْوُسْطَى^(٤) ثُمَّ غَنَى .
أَسْرَى بِخَالِدَةَ الْخَيْالِ وَمَا أَرَى شَيْئًا أَلَذَّ مِنَ الْخَيْالِ الطَّارِقِ^(٥)
أَهْوَاؤُكَ فَوْقَ هَوَى النُّفُوسِ وَلَمْ يَزَلْ مَذْنُوتٌ قَلْبِي كَالْجَنَاحِ الْخَافِقِ^(٦)
الشَّعْرَ لَجَرِيرٍ وَالْفَنَاءَ لِابْنِ عَائِشَةَ رَمَلُ بِالْوُسْطَى ثُمَّ غَنَى .

(١) الْأَغَانِي ٦ : ١٣ (٢) الْأَغَانِي ٦ : ١٩ (٣) الْأَغَانِي ١٦ : ٩٢
(٤) الْأَغَانِي ١٧ : ٧٣ (٥) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣ : ٢٣٦ (٦) الْأَغَانِي ٩ : ٥٠

حَيًّا خَوْلَةً مِنِّي بِالسَّلَامِ دُرَّةَ الْبَحْرِ وَمَصْبَاحَ الظَّلَامِ
 لَا يَكُنْ وَعْدُكَ بَرَقًا خُلْبًا كَاذِبًا يَلْمَعُ فِي عُرْضِ النِّهَامِ
 وَإِذَا كَرَى الْوَعْدَ الَّذِي وَاعَدْتِنَا لَيْلَةَ النِّصْفِ مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ
 الشَّعْرَ لِأَعْيَى هَمْدَانٍ وَالتَّنَاءَ لِأَحْمَدِ النَّصِيبِيِّ وَلَحْنَهُ مِنَ الْقَدْرِ الْأَوْسَطِ
 مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِإِطْلَاقِ الْوَرِّ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ وَعَرُوضِهِ مِنَ الرَّمْلِ (١)
 فَأَجَادَ فِي هَذَا الصَّوْتِ الْأَجَادَةَ الثَّامَةَ حَتَّى آيَسَ فِي الْمَغْنَنِ مَنْ يَقَارِبُهُ
 بِلَحْنِ الثَّقِيلِ .
 ثُمَّ تَعَاقَبَ الْمَغْنُونُ عَلَى طَرَحِ الْأَصْوَاتِ فِي نَوْبَاتِهِمْ فَلَمْ أَسْتَحْسِنْ مِنْهَا
 إِلَّا صَوْتًا لَعَبَثَ صَنْعُهُ فِي يَتَيْنِ لَابِنِ الدُّمَيْنَةِ (٢).
 وَأَذْكَرَ أَيَّامَ الْحُمَى ثُمَّ أَتْنِي عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا
 وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَيِّ بِرَوَاجِعِ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنُكَ تَدْمَعَا (٣)
 وَلَحْنًا وَاحِدًا صَنْعَهُ فِي شَعْرِ وَضَاحِ الْيَمِينِ .
 إِنَّ الْوُشَاةَ إِذَا أَوَّ لَكَ تَنَصَّحُوا وَنَهَوْكَ عَنْ
 إِنِّي تَهَيَّجَنِي السَّيِّئُ حَامَتَانِ عَلَى فَنٍّ
 فَاسْقَى خَلِيلَكَ مِنْ شَرِّ بَ لَمْ يَكْدِرْهُ الدَّرَنُ
 الرِّيحُ رِيحُ سَفَرٍ جَلَّ وَالطَّعْمُ طَعْمُ سُلَافٍ دَنَ
 حَتَّى إِذَا ظَنَّ فِي نَفْسِهِ اقْتِدَارًا عَلَى الصَّنَاعَةِ وَأَرَادَ أَنْ يِعَارِضَ اسْحَقَ
 بِاللَّحْنِ الَّذِي صَنْعَهُ فِي شَعْرِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ وَهُوَ .
 لَا جَزَى اللَّهُ دَمْعَ عَيْنِي خَيْرًا وَجَزَى اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي

كنتُ مثل الكتاب أخفاه طيُّ فاستدلوا عليه بالعنوان
سُقِطَ في يده وقصّر دون بلوغ المرام . وكان في جملة المغنين رجل
أعْمى يقال له أبو زَكَار وهو شديد التعصب للفتناء القديم وكان آخرَ من
غنى في ذلك اليوم بدأ بلحن صنعه في هذا البيت .
يا راكب العيس التي وفدت إلى البلد الحرام
وثنيّ بأخرا لبراهيم الموصلي صنعه في بيتين لمعربن أبي ربيعة ^(١)
وهما قوله .

ليت هندا أنجزتنا ما تمّدتْ وشفت أنفسنا مما نجد
واستبدّت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد
فلم تظهر له بهما صناعة إلى أن تفتي بهذه الأبيات .
يأيهما القلب المطيعُ الهوى أتني اعتراك الطربُ النازحُ
تذكرُ جملاً فاذا ما نأت طار شعاعاً قلبك الطامح
هلا تناهيت وكنت امرأ يزجرك المرشد والناصح
مالك لا تترك جهل الصبا وقد علاك الشمط الواضح
ولحنها ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى ^(٢) فأحسن كلّ الاحسان
في تأدية النغم كأنّه لا تظهر صناعته إلا بفناء ما في معناه زجر وتذكير من
الأبيات ^(٣)

(١) الاغانى ٦ : ١٥٠ وذكر ابن خلدون في المقدمة أنه غنى الرشيد هذين البيتين
ليوعر صدره على البرامكة . وقد أنكر ذلك ١٥ (٢) الاغانى ولكن لم يذكر
لأن زكار صناعة بها (٣) إنما نسبت لأن زكار صناعة النغم المحزن لأن طلالا
ذكرت البيتين اللذين غنى بهما جعفرأ قبل أن ينكبه الرشيد وهما قوله

ولما تولى النهار أوماً الرشيد إلى المغنين بأن يحلوا صفوفهم ، ثم فرق فيهم الجوائز بقدر أهليتهم من الصناعة ، فن مصيب ألف دينار ومن مصيب خمسمائة ، ومن مصيب دون ذلك . ثم فرق فيمن يتخلل الغناء بضرب المعازف دون ما فرقه على المغنين من المال ، فأصاب الجوائز السنية أربعة منهم وهم منصور زلزَل^(١) وكان يضرب على عود من العيدان التي صنعها مُعارضةً لعيدان الفُرس وهي عجب من العجب ،^(٢) وكأتما تُزَلُّل المجالس بحسن نغمها ،^(٣) وبرُصوم الزامر^(٤) وهو أحسن الناس زمراً بنائ ، كان إذا زَمَر فيه يحدثُ النغم الذي يريده مع صحة المقاطيع والتقسيمات حتى كأنه ينطق بين يديه بلسان آدمي . وجعفر الطُّبَّال وهو يحسن التوقيع على الطبل^(٥) وكان يضرب بالكُوبة^(٦) في ذلك اليوم ، ورابعهم الفريض وهو مشهور بضرب العود والتوقيع بالقضيب والنقر على الدف .^(٧) ولما انصرف المغنون لم يبقَ في مجلس الخليفة إلا إسحق النديم وجعفر والفضل من البرامكة ، وقد طلع علينا من هواء دجلة في ذلك الوقت نسيمٌ طابت النفوس به امتعاشاً بعد هاجرة أصابنا بالنهار حرها ، حتى إذا رفعت أستار الطيقان التي تطل على حدائق القصر وقمت في

فلا تبعد فكل حتى سيأتي عليه الموت بطرق أو يضادى

وكل ذخيرة لا بد يوماً وإن كرمت تصوير إلى تغاد

فلم تستل لي صناعته إلا بمثل ما ذكرته لك بلسان الراوية (١) ذكر صاحب
 العقد ٣ : ٢٣٩ أنه مغم من الطبقة الثانية ولكنه قال بعد ذلك انه كان أحضر الناس
 للوتر (٢) الأغاني ٥ : ٢٤ (٣) ابن خلكان ١ : ١١ (٤) ذكره
 الأغاني ٦ : ١٢ في غير موضع والعقد الفريد ٣ : ٢٥٩ وقال انه كان مغنياً
 (٥) الأغاني ١٤ : ٥٤ (٦) ذكرها القناوى ٢١ (٧) الأغاني ٢ : ١٢٩

موضعنا شمس الغروب وهي ترسل علينا شمعاً متناثراً كالذهب يهتز في
تواحي المجلس باهتزاز الفصن الرطيب تحت خطرات النسيم حتى كأن القصر
يرقص بنا سروراً بأهله وعزة بمقامهم الرفيع .

هذا ما أذكره لك عن المغنين وليس هو إلا المحفوظ في ذهني من
غنائهم مجرداً عن بيان طرائقهم في الأصوات وصناعاتهم في وضع النغمات ،
لأني لو أخذت في ذلك ما وعته الصحف الكثيرة الواسعة^(١) . وقد وقع
تدوين هذه الرسالة في غرة المحرم من السنة الخامسة والثمانين بعد المائة
من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها أشرف الصلاة وأزكى التحية

الرسالة السابعة

في ذكر آداب العرب

هذه رسالة إليك أفردتها لذكر آداب العرب وعلومهم ، فقد طالما
شهدت مجالسهم بدار الرشيد في محاوره فقهاء ، وحلّق علماء ، ومنادمة
أدباء . ومناظرة جدليين ، ومرأوة رؤاة ، ونوب مغنين .^(٢) وذلك من
الحظوظ التي لا يتفق مثلها لغيري من المتصلين بالملوك ، لأني كنت أقرب
الناس مكاناً إلى الرشيد تحت ظل البرامكة ، وكنت من الحظوة لديه بحيث

(١) راجع كتاب الأغاني أن شئت فيها مطولاً (٢) واحدها نوبة وقد
ذكرها الاغانى ٢٠ : ٦٤ بمعنى الاسم من المناوبة والناس اليوم يطلقون اسم النوبة على
ضرب المعازف وآلات الطرب

إذا جلست إلى منادته عدل عن جلال موضعه من الخلافة ورجع إلى محاسن المنادمة من اطلاق النفس على صفاء الأخوان ، فكان يعمد إلى غنمة ^(١) يجعلها تحت فخذة ويمكن منها جلوسه ثم يقول هلمَّ بحديثك ، ^(٢) وهذا غاية ما يكون من الملوك إذا طابت نفوسهم بمنادمة الجلساء . وكنت إذا انفردت بمجلسه دون أحد من المقربين إليه أخرج جواريه على غير ستارة فيجلسن مكللات بالأزهار ^(٣) مزينات باللؤلؤ والزبرجد ^(٤) وأفخر أنواع الجوهر فيغنين ويضربن بالملاهي إلى هُذء من الليل ، فإذا أتاه من الحرَم ^(٥) التفاح ^(٦) المنقوش الطيب ^(٧) وغيره من الفاكهة وأنواع الحلوى عزم على أن أجلس إلى طعامه ، ^(٨) وكان يجب أن أحدثه عن علوم الفرس وصنائعهم لما طبع الله فيه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى الوقوف على أخبار الماضين من الأمم ، ولذلك كانت دولته تزداد خيراً وصلاً ، وينعم فيها العلم روحاً واسترواحاً . حتى إذا أقبل إليه العلماء من جميع الوجوه يستمطرون غيث نداءه حقق لهم جميل أملمهم فيه ، وبسط يده لإقطاعهم الضياع العامرة ، وصلتهم بالهبات الوافرة .

وكانت همة الرشيد مصروفة إلى ترجمة كتب الفلاسفة من يونان وغيرهم ، بعد أن رأى جمفراً وزيره يتساع من صحفهم ما يأمر الترجمة

(١) الأغاني ٥ : ١٢٢ (٢) الاتليدي ١١١ (٣) الأغاني ٧ : ٣٦
(٤) الأغاني ٤ : ٦٢ (٥) المسعودي ٢ : ٥٦ (٦) وجدت في بعض الكتب
أن الرشيد كان يحب التفاح ويقول هو أحسن الفاكهة لأنه اجتمع فيه بياض الفضة
ولون التبر ويلذ به من الحواس العين يبهجه والالاف برمحه والفم بطعمه . العقد الفريد
٣ : ٣٧٥ . (٧) الأغاني ١١ : ٣٥ (٨) العقد الفريد ٣ : ٣٠٠
والقناوي ٣٦

بتعريبه^(١) ثم يعطيهم زنة الكتاب العربى ذهباً ، (لأن سوق العلم نافعة عند البرامكة^(٢)) (أعزم الله) وهم الذين استنهضوا هم العلماء إلى تعريب صحف الأعاجم ، وأشاروا بعمل الكاغد لنسخ أسفارهم ، وقد رأوا الرقوق التى تستعمل فى الشكوك ورسائل السلاطان لا تكفيهم فى تدوين مصنفاتهم ومعرباتهم فأرأوا من عمل الكاغد^(٣) ذريعة إلى نشر العلم الذى عُنُوا برفع مناره بحيث لم يدعوا سبيلاً إلى انتفاع الأمة به إلا سلكوه ، وقد أعقبهم هذا المسلك فخرًا تنافله الألسنة عنهم بطيب الأحدثنة فحسدهم الرشيد على ذلك ، وفى نفسه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى الاطلاع على كنوز الحكمة ما قد رأيت فى كتبي السالفة إليك ، فأنفذ رسله فى إحراز الأسفار القديمة ، وكتب بإشخاص الترجمة الذين يحسنون العربية من الروم وغيرهم من أمم النصرانية ، وتقدم إليهم بتعريبها إلى اللغة السهلة التى تفهمها العامة وترضى بها الخاصة .

فلما تناول العرب هذه الأسفار مهروا فى استخراجها ووقفوا على أغراض الحكماء منها ،^(٤) فرقوا من الأدب المقام الذى لم ترقه أمة قبلهم فى المشرق . وهذا من الأمور التى تدل على ذكاء العرب^(٥) ونُبُلُ المهمة عندهم وأنهم يلبثون الغاية التى يرومونها من جميع المطالب فى برهة يسيرة من الزمان ، فانا لا نجد فى أخبار الأمم السالفة من حاز من أطراف الدنيا مثل ما حازه المسلمون فى مثل المدة التى وقعت فيها الفتوح ، فقد كان من شأنهم عندما صار الأمر إلى بنى أمية أن حازوا أكثر الأقاليم وابتزوا

(١) ابن خلكان ١ : ٢٣٦ (٢) الفخرى ٢٣٥ وابن عبد ربه

(٣) المقدمة ٣٦٨ (٤) راجع المقدمة وكتاب حاجى خليفة (٥) المسعودى ١ : ٢٣٦

الأعاجم سلطانهم ، ووصلوا من الشرق إلى السند والهند وتجاوزوا المغرب إلى أبعد من الأندلس شمالا . وما مثلهم في سرعة هذه الفتوح إلا مثلهم في سرعة تحصيل العلوم وبلوغهم من المدنية ، على قرب عهدهم بها ، ما لم تبلغه أمم العلم من قبلهم . فمن الغريب الذي ينطق بما عندهم من الهمة والفقانة أنهم لم يقتصروا من الحكمة على نقل فلسفة اليونان بل وجدناهم يرمون إلى أغراض من الفلسفة بعيدة ، ويضعون على قواعد اليونان شرحاً^(١) أصابوا الرأي بالزيادة فيه بعد البحث والتحصيل ،^(٢) وذلك غير ما فتحوها من الأبواب الواسعة للنظر في العلوم الرياضية وتحريرها وإصلاحها وغير ذلك .

وكان أول عهد العرب بالعلم في خلافة أبي جعفر^(٣) لأنه كان يعزّز جانب الحكمة ويبحث عن مكامن العلم للوقوف على آداب الأولين ويعزّم على أهل الكتابة أن يدوّنوا الأسفار الكثيرة لاذاعة العلوم بين الناس ، إذ لم يكن معروفاً عندهم من قبله إلا علم الرواية وأخبار العرب وعلم الأحكام الشرعية واستنباطها من القرآن والحديث وعلم العروض الذي وضعه الله تعالى في صدورهم وبضاعة منّ جادة من النجامة وعلم الأفلاك مما اقتبسوه من الفرس والهنود ، فلما جاءت هذه الأيام تسحب عليهم أذيال الدعة والنعيم بعد أن فرغوا من أعمال الحروب التي وقعت في صدر هذه الدولة وجهاهمهم إلى النظر في فنون الأدب لتجديد ما طيس من معالم العلم ، فكتبوا في جميع فروعه وفنونه بحيث إنه لو جمعت كتب أمة قديعة

(١) حاجي خليفة ٩٢: ٣ (٢) ابن خلكان ٢٦٣: ١ (٣) السيوطي وأبو الفرج ٢٤٦

عهدٍ بالعمران ما وُجد ما تحويه من العلم أعظم مما تحويه كتب العرب .
وإني أذكر أن الرشيد لما ركب إلى الرقة في بعض أسفاره حمل معه ثمانية
عشر صندوقاً من أسفارهم^(١) ليقطع بمطالعتها زمانه مع أنه لم يأخذ منها الا
نخبة مما في خزائنه وقد وجدت في قصره بناء بالقاطول ليخرج إليه
للتنزه^(٢) خزانة كتب تحوى على أكثر من ألف كتاب . وحسبنا
ذلك شاهداً على ما زوم ذكره من كثرة الصحف التي دونها العرب بين
تعريب وتصنيف .

الطب والاطباء

كان أبو جعفر (غفر الله له) يوجه عنايته إلى علم الطب من بين العلوم
فبنى لتعليمه حلقة كبيرة فوَّض أمرها إلى طبيب أعجى يقال له « فرات
ابن شحتانا » وهو من تلاميذ تياذوق^(٣) الذي كان طبيباً بدار الحاجج أمير
العراق ، فتخرج عليه طائفة من النصارى^(٤) دون المسلمين ولست أحسب
السبب في إعراضهم عن هذا العلم إلا ظنهم كفاية ما لديهم من المخرجات
التي توارثوها من مشيخة الحى وعدم حاجتهم إلى مثل هذه الصناعة في
كسب الرزق وترفعهم عنها كثيرها أنفة . وذلك خطأ عليهم شينه
وخسرانه ، إذ قد دخلت منهم في دور الخلقة مراتب أُسندت إلى أطباء
النصرانية فبرعوا عليهم في هذا العلم وعربوا كتب جالينوس وأبقراط من
حكايا اليونان وأضافوا إليها كثيراً مما عرفوه من علم الحيوان بعد وقوفهم

(١) الأغاني ٥ : ٦٧ (٢) ابن الاثير ٦ : ١٦٦ (٣) أبو الفرج ٢٠٠

(٤) في الأغاني ومقدمة ابن خلدون ذكر كثير من أطباء النصارى دون المسلمين

على مقالات ارسينخاس^(١) وديمقراطيس^(٢) وغيرهما من العلماء الذين يُرجَّع إلى كلامهم في طبائع الحيوان وخواصه ومنافع النبات ومضاره .
ولقد كان مظهر الطب في النصرانية رجل يُقال له ما سَوِيَهُ أبوحنا وكان أُمياً لا يعرف القراءة إلا أنه تلقى الطب من أفواه اليونان وطالت به المِرانة له والتجربة فيه إلى أن بلغ منه المكان الذي لا يُدْفَع، وكان له ولدان يقال لهما يحيى ويوحنا فتخرَّجا عليه في علمه ومعهما ثالث يقال له جبريل ابن بختيشوع فبرعوه في شفاء الأمراض .

فأما يوحنا فانه صار طبيباً بدار الخلافة ودوّن رسالة طويلة أودعها ما عَرَضَ له من التجربة في معالجة أهل السَّقام، واتخذ مجلساً أفرده للنظر في استنباط طرق العلاج باجتماع الرأى مع غيره من الأطباء، وكان الرشيد قد ولّاه ترجمة الكتب^(٣) التي وصلت إليه من مدونات الأطباء والحكماء مثل أبقرات وجالينوس وغيرهما فأحسن تعريبها كل الاحسان مع ما وجد فيها من الصعوبة التي نال منها مشقة عظيمة . وذلك بخلاف الكتب التي عربت في خلافة المهدي وأبى جعفر فانها لم تكن جديرة بالثقة بها ولا الالتفات إليها، إذ كانت عارية من القواعد التي وضعها الحكماء وليست تحوى سوى طرق من العلاج أشار بها ضعفاء العقول من الأطباء، وكانت إلى الجهل والخرافة أقرب منها إلى العلم والحقيقة، فلم يجد الترجمة في تعريبها عناء يُجهد النفس . أما الكتب التي عربها ابن ماسويه فانها من أصح ما صدرت به أقلام اليونان وأنفسيه .

وأما جبريل بن بختيشوع فانه تبخّر في جميع العلوم الداخلة في علم

(١) السعوى ١: ٩٢ (٢) حاجى خليفة ٣: ١٢١ (٣) أبو الفرج ١٣٧

الطب، وكتبَ في حياة الحيوان رسائل^(١) تدلّ على سعة إطلاعه، وكان جعفر^(٢) (أعزه الله) شديد الحب له والاحتفاظ به حرصاً على ما وسّع صدره من العلوم، فقرّبه الرشيد إليه برأى البرامكة واتخذَه في دور الخلافة بدل صالح الهندي الذي كان مقدّماً^(٣) من قبله على أطباء بغداد، فلما صار إلى هذا المقام الجليل ورأى الناس يرجعون إلى رأيه فيما يُشير به من هذا العلم حملهم على الاعراض عن الدّجالين، وهم الشيوخ الذين بُعدت المهابة عنهم ودل ما بلغوه من الشيخوخة على بلوغ الخرف منهم فيزعمون أنهم يُطبّون الناس بالمواعظ^(٤) ليملكوا أفئدة العوام بما لا فائدة فيه من الخرافة، فوفّق بعلمه إلى بلوغ الغاية التي رامها من قطع السبيل عنهم دون الارتفاق بهذه الجهالة التي تमित الأذهان الضعيفة.

ويأتي بعد جبريل بن بختيشوع ويوحنا بن ما سويه طبقة « ثانية من الأطباء كلهم من أمة النصرانية إلّا عيسى أبا قريش الصّيدلانيّ، وليس هو بطبيب ماهر ولكنه رُزق الشهرة بين الناس عن اتفاق وقع له بأن بشّر الخيزُران في خلافة أبي جعفر بأنها تحمل مولوداً ذكراً يصير إليه أمر الإلّة، فلما ولدت وكان ما ولدته غلاماً أفرغت النعمة عليه واتخذته طبيباً في دار الخلافة،^(٥) وقد سمعتُ من يقول إن الخيزُران إنما قرّبه لمهارته في الحِجامة لافي الطب، فإن صحت الرواية كان عندي أحقّ بالثقة فيه حجاماً من الثقة به طبيباً، إذ لست أثق من الطب إلّا بما يحفظ الصحة للصحيح، أمّا وسائل العلاج التي يزعمون أنها تُبعد العلّة عن العليل بعد تمكّنها منه

(١) حاجي خليفة ٤: ١٢٥ (٢) أبو الفرج ٢٣٥ (٣) أبو الفرج ٢٣٨

(٤) المسعودي ٢: ٥٨ (٥) أبو الفرج ٢٩

فأنا من الثقة بها على شيء، لأنى أحسبها من باب النوص على أسرار الطبيعة، وطالما وجدت للأطباء في الملة الواحدة آراء متباينة، ومن المعروف عند العقل أن الخلاف في الأمر الواحد لا يطابق الحق فيه إلا وجه واحد. أما الحجة فأنها على خلاف ذلك، والرأى فيها واحد يقضى بحذف الجزء الفاسد وفصله، وإنى وإن كنت على بُعد من الطب لا أجد بدءاً من الاقرار بفضل العرب فيما استنبطوه من العلاج وما عرفوه من مركبات العقاقير التي لم يسبق إليها أحد من المتقدمين ولا المتأخرين، ولا غرو فان للطب صناعة لا تُبلِّغ الناية منها إلا على طول التجربة والاختبار في المراتة والممارسة، ولذلك كان المتأخرون يفضلون فيها المتقدمين في كل عصر وأمة، وقد قال على عليه السلام^(١)

ألا لن تنال العلم الا بسة سأ نيك عن مجموعها بيان
ذكاء وحرص واصطبار وبلغفة وارشاد أستاذ وطول زمان

النجامة وعلم الأفلاك

لقد سبق الالماع إلى ذكر النجامة وأنها من العلوم التي كانت معروفة قديماً عند العرب، غير أن الاجتهاد فيها كان محصوراً في نفر قليل من أتباع الأقبال الذين تداولوا ملكهم قبل الاسلام، فلما جاء أبو جعفر قرب اليه المنجمين وقدم عليهم نو بخت^(٢) المنجم المشهور عندنا بين أعظم المجوس وفضلائهم ومن له كبير علم وجزيل فضل، فالتخذ في الزوراء حلقة شهدها

(١) الكنز ١٣٩ والشلنجى ١٠٢ (٢) ذكره القزوينى وابن الامير

وغيرهما في استشارة أبى جعفر اياه في بناء الزوراء

كثير من الناس ، إلا أنه لم يخلفه في علمه كالموصلِي النجم ، فإنه كتب في الأصطرلاب سِفراً أودعه من علم الكواكب وسيرها وحركاتها أصولاً يُميرها العلماء جانب الثقة والاعتبار ويرجعون إليها في علم النجامة والأفلاك ثم نجم بعده في المسلمين على بن عيسى الأصطرلابي^(١) وإبراهيم الفزاري النجم ومهرا في استخراج النجامة من كتب الفرس ، وقد عثرت في خزائن البرامكة (أيد الله دولتهم) على أرجوزة في علم الأفلاك وهيئتها نظمها إبراهيم هذا النجم^(٢) فجاءت ناطقة بحسن نظره ولطيف مأخذه وجليل موضعه من هذا العلم . وله كتاب مشهور في الزيج ذكر فيه من غير حركات الكواكب جوامع من مساحات الممالك والبلدان أذكر مما قيده في أقاليم الاسلام أن عمل أمير المؤمنين من فرغانة وأقصى خراسان إلى طنجة بالمغرب ٣٨٠٠ فرسخ والعرض من باب الأبواب إلى جدة ٦٠٠ فرسخ ، ومن الباب إلى بغداد ٣٠٠ ، ومن مكة إلى جدة ٣٢ ميلاً^(٣) ، وعمل الأندلس لعبد الرحمن بن معاوية ٣٠٠ فرسخ ، وعمل إدريس ١٢٠٠ في ١٣٠ فرسخاً ، وعمل فاس لأبي المنتصر ٤٠٠ فرسخ في ٨٠ فرسخاً^(٤) . ثم نبغ بعدها تيوفيل بن توما الرهاوي^(٥) وكان المقدم على جميع المنجمين في خلافة المهدي (رحمه الله) ، وكانت له معرفة تامة باليونانية حتى سما إلى ترجمة كتاب شاعر يقال له أميروس عن فتح مدينة إيلبيون في العصر الخالية إلى السريانية بناية ما يكون من الفصاحة^(٦) ، وأميروس هذا شاعر مجيد

(١) المسعودي ٤٠٠: ٢ (٢) المسعودي ٤٠٠: ٢ (٣) المسعودي

(٤) ذكر ابن خلدون في المقدمة منجماً من الروم يقال له تيوفيل الرومي وأنه كان

في أيام بني أمية (٥) أبو الفرج ٢٢٨ (٦) المقدمة ٥٣١

كان يفترق المعاني من بحار التصوّر ويبرزها في الصورة التي يعجز عن مثلها الشعراء ، فوقف نظمه بين الحكمة والإجادة موقفاً لا يسمو إلى متناوله إلاّ العقولُ النيرة والأذهان الثاقبة ، وقد أثني عليه أرسطو^(١) في كتابه بمدح يرفعه إلى أسمى مقامات العقول .

أما المنجمون في هذه الأيام فهم اثنان مشهوران ما شاء الله اليهودي وأحمد بن محمد التهاوندي ، ودونهما في الشهرة ثالث يقال له محمد بن موسى^(٢) المنجم . فاما ما شاء الله فيقال إن له حظاً في علم الغيب ،^(٣) وكان في جملة المنجمين الذين اتصلوا بأبي جعفر بعد تَوَبُّخْت وكَسَبُوا الانعامات منه ، وهو اليوم بدار الترجمة أخذ عن أمر الرشيد بتعريب الكتب التي تبحث في علم الأفلاك . وأما أحمد التهاوندي فانه في الموضع الأجل من علم الرصد ألف فيه كتاباً سماه المستمال وأودعه من تحقيق النظر وتعميق الفكر فيما عرض له من أمور الفلك بما رصد في مدينة جُنْدِيسَابُور ما لم يسبق إليه أحد من المنجمين ، ودوّن في الموازنة بين علوم الفرس والهند واليونان فيما عرفوه من النجامة وسلكوا طريقته إلى آخر زمانهم كتاباً آخر صور فيه الدنيا كلها للرشيد يبحورها وجبالها وأوديتها وأقاليمها وبلدانها وسائر أماكنها ، وجعل الدرجة خمسة وعشرين فرسخاً والفرسخ اثني عشر ألف ذراع والذراع اثنتين وأربعين إصباعاً ، والأصبع ست جبات وتسعين مصفوفات بعضها إلى بعض ،^(٤) وهذا مما يحتاج إلى دقة النظر في معرفة عرض الأرض وطولها ومناسبة الأقاليم فيما بينها وغير ذلك .

(١) الأغاني ١٥ : ٨١ (٢) أبو الفرج ٢٤٨ (٣) ذكرها المسعودي

وقد أهداني هذا النجم نسخة مصورة من كتاب المستال في السنة الرابعة والثمانين بعد المائة من الهجرة ، ولكنه أخبرني أنه لم يرسله بين الناس لما يحتاج إليه من المراجعة والاصلاح بسبب ما يعرض له من أمور الفلك الذي يباشر رصده في هذا الوقت .

ولقد مضى في كلامنا عن الطب أن النصارى برعوا فيه على المسلمين وكذلك تقول في هذا الباب إن الفُرس برعوا في النجامة على العرب ، لأنني رأيت هؤلاء يتجافون عنها ويعدونها هي والسحر^(١) الذي ينهى الشرع عنه علماً واحداً ، بخلاف جماعتنا من الفرس فانهم يوجهون عنايتهم إلى الملا في مباحثهم ومناظراتهم ، ولذلك تجد انصبابهم إلى الرصد وما يُبنى عنه من إشارات النجوم والكواكب أعظم من انصبابهم إلى ما سواه من العلوم ، وكان المقرَّب لهم في الاسلام أبو جعفر المنصور^(٢) كما ذكرت ذلك في مواضع من الكتاب لأجل أن يُطلعوهم على طواري الجو وحدوث الأنواء وانتقال الشمس والقمر والكواكب في بروجها وينبئوه عن جذب الأرض وخصبها لما يكون من معرفة ذلك قبل أوانه من المنفعة العظيمة للملوك ، ثم قربهم البرامكة (أكرمهم الله بأكرم الكرامات) لاستشارة الاضطراب^(٣) في جلوسهم وركوبهم وما يباشرون من جميع الأعمال ولينظروا في النجوم ويذكروا علم الأبعاد ويؤقِّموا زمن الكسوف^(٤) وعقدوا لهم مجلساً يتناظرون فيه لتحقيق ما يستنبطونه من حركات

(١) الفتاوى ٥١ (٢) السيوطي (٣) ذكر صاحب الأغاني والالتلدي أن جعفراً استشار الاضطراب يوم نكبه الرشيد (٤) العقد الفريد ٢ : ٧٨٠

الكواكب المتحركة والمتحيزة وأسبابها بطرق هندسية، وما يرون من الأفلاك التي تخص بالكواكب الثابتة وغير ذلك. وتقدموا إلى مَنْ له علم بالنجامة أن يُعرب كتاب المجسطي لبطليموس من حكمة يونان واتخذوا آلة للرصد تعرف بذات الخلق،^(١) فكان يجتمع عليها المنجمون وفيهم جماعة من أدباء العرب الذين لم يشاركونا في هذا العلم إلا بما يلمسون من معرفة الأيام والشهور والسنين من طريق حركة كل كوكب وهو الفرع الذي يسمونه بعلم الأزياج^(٢)

الحديث وعلوم الشرع

الحديث هو العلم الذي هوت إليه أفئدة المسلمين، وكان شأن العرب فيه في صدر الاسلام أن يرحلوا من بلد إلى بلد ليسمعه من الصحابة ثم من التابعين ثم ممن سمع من التابعين من غير أن يدونوه في الصحف، فلما أسرع الموت في العلماء وكانوا كلهم شيوخاً فرع أهل العلم إلى الطروس وأخذوا يدونون^(٣) الحديث مثل ما وجدوه في الناس محفوظاً بطريق الاسناد، ولكن من غير أن ينظروا في الرواية النظر الجلي ولا أن يعتمدوا في النقد الأصل المرعى. فكتب ابن جريج بحكة^(٤) ومالك بن أنس بالمدينة، ومعمّر باليمن، وسفيان الثوري بالكوفة، وهشيم بن بشير^(٥) بالعراق،

(١) وقال ان المأمون أول من اتخذها في الاسلام وانها كانت معروفة عند اليونان كما يستدل على ذلك من المقد الفريد (٢) المقدمة ٤٢٧ وحاجي خليفة ٥٦: ٣ (٣) الزرقاني ١٠: ٥١ (٤) الزرقاني ١٠: ١ (٥) ابن خلكان ٥٢: ١ والاعاني ٥٤: ٥

والأوزاعي ببيروت^(١) من ساحل الشام ، وحماد بن سلمة وشعبة بن الحجاج وابن أبي عروبة بالبصرة ، وذلك كله في خلافة أبي جعفر^(٢) رحمه الله . وكان أصحابهم حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مالك ابن أنس وهو رأس المحدثين ،^(٣) رأيته إذا أراد أن يحدث قوفاً وجلس على صدر فراشه وسرح لحيته وتمكن في جلوسه بوقار وهيبة ثم حدث ، فقلت له في ذلك ، فقال أحب أن أعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أحدث به إلا متمكناً على طهارة ، وكان يكره أن يحدث على الطريق أو قائماً أو مستعجلاً ، ويقول أحب أن أتفهم ما أحدث به عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ثم إنه لما جاء هذا المصر والناس مطلعون على حكمة الفرس واليونان وما في أنواعها من الخروج عن الملة ، أخذ الأئمة في وضع علم الكلام صيانة للدين أن تخالطه البدع ويقع فيه التخالف ، ثم أخذوا في تمييز المحفوظ من الحديث كله لمعرفة الصحيح من الفاسد الموضوع ، وكان أول من أخذ في ذلك فقيه الإسلام أبو يوسف ، وكان من عليّة أهل الحديث وهو الذي أخذ الناقلين بأغلاطهم^(٤) ونبذ الموضوع من أحاديثهم ، وكان يقول اثنان لا يسلمان من اثنين من طلب النجوم لم يسلم من الفقر ، ومن طلب غرائب الحديث لم يسلم من الكذب ،^(٥) ثم أخذ أخذ العلماء المجتهدون من بعده ، ومنهم أبو اسحق الفزاري وعبد الله بن المبارك وهما أشهر الأئمة لأيماننا

(١) حاجي خليفة ٣ : ٢٨ وذكر ابن الاثير وأبو الفداء وفاته سنة ١٥٧

(٢) السيوطي (٣) ابن خلكان ١ : ٦٢٦ (٤) ابن خلكان ١ : ٢٧٦

(٥) المقفد الفريد ١ : ١٩٩ و ٢١٣

هذه ، والرشيـد لا يسمع الحديث إلا عنهما . ولا يلتبس الرد على الزنادقة إلا منهما . فكان إذا أخذ على الزندقة جماعة يقولون له وهو يضربهم الحدود أين أنت يا أمير المؤمنين من ألف حديث وضعناها عن النبي صلى الله عليه وسلم ما فيها حرف نطق به ؟ فيقول لهم وأين أنتم يا أعداء الله من أبي اسحق وابن المبارك يتخللها فيخرجانها حرفاً حرفاً^(١)

ولقد أخبرني هذان الامامان أنهما يؤلفان في فقه الدين وعلم الكلام رسائل يذكران فيها مذاهب الأئمة ثم يتطرقان منها إلى الرد على الذين يقولون بخلق القرآن يزعمون أنه يحوى غير العربي الفصيح من الكلام ، وهذان المذهبان^(٢) فاشيان اليوم بين الناس ، والأول منهما أشد خطراً على الاسلام لأن زعم الخروج عن اللغة ضيف الحجة واهى الدعاة بما يُعَلَّم عن العرب أنهم خالطوا الأمم في تجاراتهم وأسفارهم وعلقوا من لغاتهم ألفاظاً استعملوها في أشعارهم ومحاوراتهم حتى جرت مجرى العربي الفصيح ، فما ورد في القرآن من الألفاظ الأعجمية إما دخل في المريية الفصحى بطريق الاستعمال والتعليق^(٣) بحيث إنه لا يكاد يُرى فيه من هذه الألفاظ ما لم يرد في شعر البلغاء من الجاهليين ، وفي هذا القدر كفاية للرد على هؤلاء الفترين فيما يزعمون . أما الذين يذهبون إلى أن القرآن مخلوق فللعلماء من أهل الاجتهاد حجج قامة لاقترائهم على الله ثمجة لنار الفتنة التي كنت طلي مذهبهم ، وهذا من الأمور التي ينبغي أن ينظر فيها الأولياء بين الحذر ، لأن الفتنة لا تؤمن غائلتها بعد فساد الدين ، ويكون

(١) السيوطي (٢) الدميري ١ : ٩٨ والكشكول والاقان ١ : ٦٨ أو

ابن الاثير والابتليدي ٢٤١ وغيرهم (٣) الاقان في تفسير القرآن ١ : ١٤٩

آخر أمرها بواراً على الدولة ومدعاة لسقوط العرب الذين ما فتحوا البلدان وحازوا سلطان الأعاجم إلا بنخوة الدين وقوة الاسلام .

ولقد عثرت في مدونات الفقه على كتب جليلة أجلبها كتاب لأبي حنيفة في الكلام^(١) اسمه الفقه الأكبر، وله في هذا العلم الشأو الذي لا يدرك، وكتاب للملك بن أنس سماه الموطأ، وذهب في استنباط الأحكام الشرعية من القرآن والحديث إلى مذهب ينفرد به عن مذهب أبي حنيفة، وهو الكتاب الذي يقرؤه الرشيد ويحفظه في صدره^(٢) تفضيلاً له على غيره من كتب الفقه . وعثرت أيضاً على كثير مما دونه العلماء فيما يُشْتَقُّ عن الفقه من علوم الأحكام ، منها لأبي حنيفة وأبي يوسف رحمهما الله ، ومنها لابن شبرزمة وابن أبي ليلى^(٣) وقد أفردا نظرهما في علم الفرائض . ومنها كتاب لفتى يقال له يحيى بن أكرم جمع فيه ما استحسنت من آراء أصحاب المذاهب ، وهو الكتاب الذي أصبو إلى مطالعته من بين هذه الصحف الشرعية ، لأنني وجدت قيلَ صاحبه من قوة الفطنة^(٤) وصدق الحدس ما يؤكد لي أنه إن مدَّ له في العمر فسبيهر الفقهاء .

أما الكتب التي وقفت عليها في علوم الحديث فانها أكثر من أن يأخذها الاحصاء^(٥) ، غير أن الافادة منها كانت محصورة فيما جمعه كبار العلماء وبقي أن جملة ما في غير كتبهم مراجعة وإعادة لما سبقوا إلى تدوينه ، فكان أنفع للعلم لو صرف الباقون عنايتهم إلى النظر في غير ذلك من العلوم ولم يضيعوا العمر في قتل ما سبقهم إليه العلماء .

(١) حاجي خليفة ٤: ٥٧ (٢) الزرقاوى ١: ٩ (٣) حاجي خليفة

٣٩٦: ٤ (٤) ابن خلكان ١: ٩٢ (٥) كتاب حاجي خليفة

في تدوين اللغة

أما اللغة فإن العلماء قد وضعوا قواعدها على أصول وقفت عندها الناية في الإصلاح وتدقيق النظر، لأنه قد سبق اهتمامهم بها اهتمامهم بمساوها من العلم اضطراراً إلى تفسير القرآن، إذ كانت الكتابة مجهولة عندهم في صدر الإسلام ولم يكن يكتب بالمرية غير بضعة عشر إنساناً^(١) وكانت ألفاظ العرب بعضها محفوظ في صدور الرجال، وكثيرها ضائع بين الرمال، فبادروا إلى التقاطها من البادية يطرقون منازل أهلها ويشهدون عاورياتهم ويتبعون آثارهم ويستنطقون أطلال ديارهم حتى وقفوا على ما كان متفرقاً من لغاتهم، وقيدوها في الصحف بطريق الرواية والاسناد.

وكانت حروف الكتابة في أول الأمر موضوعة بغير علامات^(٢) وظلّ الناس يقرءون في مصحف عثمان وهو تلك الكتابة نحواً من أربعين سنة حتى كثرتصحيف لوجود الحروف المتشابهة،^(٣) وما أستغرب أن يقرأ بعض الناس وما يحدد بآياتنا إلا كل جبار والأصل خنار، وعذابي أصيب به من أساء والأصل أشاء، وهم أحسن أناثا وزيا والأصل ورنيا، والذين كفروا في غرة وشقاق والأصل في عزّة إلى غير ذلك، فوكل عبد الملك بن مروان إلى النضر بن عاصم أن يضع علامات لهذه الحروف المتشابهة فوضعها لها أفراداً وأزواجاً فتميز بعضها عن بعض ومجى التصحيف في القراءة.

(١) المقد الفريد ٢: ٢٠٦ (٢) حاشي خطبة ٣: ١٥٤ (٣) ابن

وضبطُ اللغة كان لما يحتاج إليه العلماء من حفظ الحديث وتفسير القرآن الكريم بما دونوه من لسان قريش وغيرهم .

وأول من دون اللغة مجموعة في كتاب واحد الخليل بن أحمد الذي قدّمتُ لك في الكلام على البصرة ذكره ، وقد ضمن كتابه ^(١) أصول اللسان العربي وقد ألفاظه في مواضعها من الاشتقاق إلا ما كان دخيلاً عليه من كلام الأعاجم فانه اكتفى من ذكره بالإشارة إلى عجميته ، وأسند روايته في ذلك كله إلى أكابر الحفاظ ولذلك صار قوله حجة يرجع إليها ، ثم دونها بعده كثير من العلماء منهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مؤدب الأئمين والمأمون ^(٢) من أولاد الرشيد ، ومنهم سيديوه ^(٣) والفرّاء والأخفش وعلمهم النحو فقط إلا الفراء فانه كثير الفضل على العربية بضبطها وتخليصها ^(٤) وقد بلغت جلالته في العلم ولكن لم يجمعني وإياه مجلس إلى هذا اليوم ^(٥) ومنهم أبو عبيدة معمر بن المثنى البصري وقد وقع إلى كتاب له في فقه اللغة لتعليم الرشيد ^(٦) قبل تشرفي بتأديبه ، وقد أودعه كلام العرب وقبوض لغتهم وذكر المترادفات التي وردت لهم في

-
- (١) هو أول قاموس كتب في اللغة العربية (٢) المسعودي ٢: ٢١٣ والايثبي ٢: ١٣ (٣) وقت أبو الفداء ٢: ١٦ وفاة سيديوه سنة ١٨٠ للهجرة وقال انه كان أعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو . وجرى له مع الكسائي البحث المشهور في قولهم دكت أظن لسعة العقب أشد من لسعة الزنبور ، قال سيديوه فاذا هو هي وقال الكسائي فاذا هو اياها واتصر الخليفة للكسائي فعمل سيديوه من ذلك هما وترك العراق وسافر الى شيراز وتوفي هناك . (٤) ابن خلكان ٢: ٣٣٨ (٥) ذكر أبو الفداء أنه ولد في أيام يزيد بن عبد الملك وتوفي سنة ١٨٧ بعد البرامكة (٦) ابن خلكان ١: ١٥٢

جميع الأسماء والأفعال والأوصاف مشيراً إلى صحة استعمالها في مواضعها من الكتابة، وأتى على متابعة الألفاظ التي تصف الأشياء على ازدياد في معناها أو نقص يبعدها عن الكناية

وهذا الكتاب يفتقر إليه كل كاتب من أبناء العرب الذين ينزلون الأمصار وينقطعون عن أهل البادية الذين يحافظون على قوام اللسان العربي،^(١) لأنني قد وجدت مبانة بين كلام العرب واصطلاحات المتصرين حتى تكون اللغة عنده هؤلاء غير اللغة عند أولئك، فأما إذ اتقسمت قسمين فيكون القسم البدوي هو الحافظ لمحاسن اللغة التي كان ينطق بها البلغاء والشعراء، ويكون القسم الحضري قطعة من كلام العرب يخالطها كلام السوق^(٢) وألفاظ المرئين فيما ينقلونه من كلام الفرس واليونان مما لا نجد له مسماً في لسان العرب، لأن لغتهم إنما وضعت للبادية حيث لا تكون هذه الأشياء التي نجد أسماءها في كتب الأعاجم، كما أن في لغات الأمصار إضراباً عن تسمية الأشياء التي لا توجد إلا في بادية العرب ثم اني وجدت عند أهل اللغة قصوراً تساحوا فيه وتفاضوا عنه، وذلك أنهم عند ما يصرفون الكلام يسردون لغة القبائل فيه من غير أن يشيروا إلى ما كانت تختلف فيه لغة قوم عن آخرين، ولقد ذكروا للأسد نحو ألف اسم ولكن من غير أن يذكروا الاسم أو الأسماء التي كانت تسميه

(١) يظهر هذا مما نقله الاصمعي وغيره من كلام العرب (٢) ذكر الأغاني كلام السوق في زمن الرشيد ٣: ١٧٣ في غير موضع أما ابن خلدون فيقول في المقدمة ١٥ أن ملكة اللسان كانت محفوفة في الأمصار إلى عهد الزمخشري وأمثاله من فرسان الكلام

بها عرب كذا وكذا، وذكروا البعير والحية وسائر الحيوانات والأشياء والأوصاف مثل ذلك مع إغفالهم ما نحن نؤاخذهم به ، حتى لقد نجد في تصريح الأسماء إلى ما يُشتقُّ منها من المعاني مضادة أغفلوا ذكر استمالتها بين العشائر كاستمالتها وثب بمعنى جلس وطفّر وذلك من الأضداد التي لا أعلن أنها تجتمع في كلمة واحدة عند قوم من العرب ، فإن الوثوب بمعنى الجلوس في لغة حمير ، وبمعنى الطفّر في لغة قريش ^(١) . إلى غير ذلك ^(٢)

الشعر في البداوة

المروض علم وضعه الله سبحانه في صدور العرب حتى لا يوجد أحد منهم إلا وهو يقدر على قول الشعر طبعاً رُكّب فيهم قلّ القول أو كثر ^(٣) ، وكان أهل الجاهلية ينطقون به عن بلاغة لا يقصدون بها إلا المفاخرة بين الأقران كما سمعت الأصمعيّ يقول « الشعر جَزَل من كلام العرب تقام به المجالس وتستنجح به الحوائج وتشفى به السخائم » بخلاف ما نجد في شعراء هذا الزمان فانهم يفصّبون أنفسهم على الانشاد بما يستيحيون الملوك

(١) في القاموس الوثب الطفر والقعود بلفظ حمير (٢) قيد العلماء في كتب اللغة كثيراً من الأفعال التي تشترك في معنى الشيء الذي له تقيض من نفسه مثل الهزال والسمن والصعود والانهدار والحضور والغياب وغير ذلك فرمما عبروا عن الشيء وتقيضه من هذه الأسماء والأفعال والأوصاف بلفظة واحدة مشتركة بين المعنيين باعتبار أن الجبل مثلاً لا ينحدر منه الرجل إلا أن يكون قد صعد إليه ثم لا يعقب الصعود إلا الانحدار وكما أن الرجل لا يغيب إلا بعد أن يكون حاضراً فإنه لا يحضر إلا بعد أن يغيب وهذه هي الألفاظ التي يصح أن تسمى بألفاظ المشاركة وإنها لكثيرة في كلام العرب (٣) الأغاني ٢٠ : ٥١

من الأرفاد . وعندي أنه كلما تباعدت أجيال الأعراب . وامتزجت بهم الأعراب . وتجاؤوا عن سكنى البادية إلى حيث لا يكون لهم مجالس للناشدة كدأبهم في سوق مجنة وسوق عكاظ وسوق ذي المجاز^(١) فقدوا كثيراً من بلاغة الشعر وضائق مذهبهم به على اتساع الحضارة فيهم إلى أن يكلفوا طبيعتهم شيئاً لا يقدرّون عليه فيقولون البيت ويحكمونه أياماً^(٢) وإنما سهل على المتقدمين الإجادّة في هذا الفن أن شاعرهم كان ينفرد بمذهب واحد من المذاهب المعروفة عندهم بين فخر ونسب ومدح وهجاء من غير أن يكون نابتة فيما سواه ثم إن كلام العرب^(٣) كان سائراً في أيامهم على الألسنة فلم يأتوا إلى البلاغة تكلفاً^(٤) فيما قصدوا من المذاهب التي كانوا يُفردون فيها القول بطرائق انقطعوا إليها وكانوا بها موصوفين ، كاسترسال امرئ القيس في ملاذّ الشباب بحيث أتى في نعت محاسن النساء بما ليس لقول غيره موقع مثله من القلوب ، وإن هو إلا أرق المنغزلين حيث يقول .

أفأطلم مهلاً بمضّ هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى
أغرّك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمرى القلب يفعل ؟
وكجد عنترة بن شداد في الفروسية إذ أتى في الحماسة^(٥) بما لم

(١) هي الأسواق الثلاث المشهورة عند العرب وأعظمها سوق عكاظ وكان يقام بين نخلة والطائف في موضع لا يبعد عن الطائف أكثر من عشرة أميال وذلك في أول يوم من ذي القعدة الذي هو أول الأشهر الحرم وكانت العرب تجتمع فيه للتجارة والتهب للحج فيؤمن بعضهم بعضاً ويتناشون ويتفاخرون ويتسوقون إلى حضور الحج ثم ينجون (٢) الأغاني ٣ : ٢٥ (٣) الأغاني ٥ : ٢٥٢ (٤) الأغاني ٣ : ١٦١ والموازنة والمستطرف ١ : ٧٧ (٥) الأغاني ٣ : ١٨٨

يأت به أحد مثله كقوله .

لو سابتني المنايا وهي طالبة قبضَ النفوس أتاني قبلها السبق
وكفتح حاتم الطائي يده في سعة العطاء بحيث إنه يهمل بذكر الساحة
والمكرمات في جميع شعره ويقول^(١)

أماوى إن المال غادر وأرح وبيق من المال الأحاديثُ والذِّكرُ
أماوى أن يصبح صداى بقره من الأرض لأماء لدى ولاخر
ترى أن ما أنفقت لم يك ضارى وأن يدي مما بخلت به صفر
وكارتفاع السموأل بن عادياء في درجات المحاسن الشريفة بحيث إنه
أتى من ذكر الوفاء والمفاخرة به بما يرفعه إلى أسمى طبقات الشعر وهو
الذي يقول

إذا المرء يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
تعيّرنا أنا قليل عديدا فقلت لها إن الكرام قليل
وما مات منا سيد حتف أفه ولا طلّ يوما حيث كان قتيل
وكانقطاع أمة بن أبي الصلت إلى العبادة بحيث إنه أتى في ذكر
أحوال الآخرة بما لم يشاركه فيه متقدم ولا متأخر^(٢) وإن قوله

يوشك من فرّ من منيته في بعض غرآته يوافقها
من لم يمت عبطة يمت هرما للموت كأس والمرء ذائقها
لأحكم ما قالته العرب في وصف الموت^(٣) إلى غير ذلك مما لا يتسع له
المجال فنقف منه عند هذا الحد

(١) الاغانى ١٦ : ٩٦ والعقد الفريد ١ : ١٠٨ (٢) الاغانى ٣ : ١٨٨

(٣) العقد ١ : ٣٧٥

وقد انتهت بلاعة الشعر إلى المعلقة السبع وهي أصدق شاهد على فضل المتقدمين بما قصدوا من انسجام القول ونعت ضروب الوجدان التي تدل على أُنْفَةِ النفس وعلو الهمة على غير تكلف البلاغة، بما نعلم من إنشادهم إياها ارتجالاً بين العشائر فإن الحارث بن حِزْزَةَ لما أنشد عمرو بن هند معلقته توكأ على قوسه وأنشدها واقطم كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها، ^(١) فيظهر من ذلك أنه كان لهم في الشعر سر صانع عن المحدثين سره لا يقلبه فيهم من الطبيعة إلى الصناعة، لأن العرب كانوا شعراء جميعاً وكلهم يترجى في حرب أو استجداء أو مفاخرة، ^(٢) وكانت الحكمة سائرة على ألسنتهم كما شهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم بذلك حتى إذا أنشدوه قول طرفة من أصحاب المعلقة

سَبْدِي لَكَ أَيَّامٌ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرُودْ
قال هذا من كلام النبوة، ^(٣) ثم إن النساء كنَّ يقُلْنَ الشعر أيضاً في أيامهم حتى إن بعضهن قد فضُلْنَ كثيراً من الرجال مثل ليلي والخنساء وكلتاها شاعرة فصيحة، ولقد وجدت من كلام ليلي في وصف الشجاعة ضروباً من الابداع كقولها ^(٤)

مهفـف الكـشـح والـسـرِّبـال مـنـخـرق عنه القميص لسير الليل محنـق
لا يأمـن النـاسُ ثـمـسـاء ومُضـبـحـه في كل فجٍ وان لم يـنـزُ يـنـتـظـر
ووجدت في تأييد الخنساء لصخر توجهاً كثيراً بالبكاء عليه حيث تقول
يـذـكـرني طـلـوعُ الشـمـس صـخـراً وأذـكـره لـكـل مـغـيب شـمـس

(١) أبو عبيدة والأغاني ٩: ١٧٨ (٢) الأغاني ١٨: ٦٤ (٣) العقد

الفرید ٣: ١٢٢ (٤) الأغاني ١١: ١٧

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخي ولكن أعزى النفس عنه بالناسي
وتقول في رثائه وهي تصف محاسنه

إذا القوم مدّوا بأيديهم إلى المجد مدّ إليه يدا
فقال الذي فوق أيديهم من المجد ثم مضى مُصْعِدا
وتقول وهو أخضريت قالته العرب

وإن صخرًا لتأثم الهداة به كأنه عَلم في رأسه نار
ولها من أمثال هذا الكلام شيء كثير ^(١) يرفعها إلى مساماة البنفاء
من الرجال

وقد أجاد المتقدمون في براعة الاستهلال إلى حيث يقف حد البلاغة،
وهم يصفون الرُّكبان والطيّف ويذكرون ربوع الأحباب وتمفية الرياح
رسومها ومخاطبتهم إياها فيما مضى لهم من عهود الأنس ويصفون ألم
الفراق ووحشة الديار وما يخالج قلوبهم من الصبابة في وقوفهم بالعبس على
احلال الديار ^(٢) إلى أن يتخلصوا من هذا الاستهلال إلى ما يرون إنشاده فيما

(١) الاغانى ٦: ٨٣ و ٩ و ١٦٣ و ١٤ و ١١٦ والمقد ٢: ٢٣ وديوان الحاسنة
والاتلدى ٢٥

(٢) إنما ابتدأ الشاعر بوصف الديار والدمن والآثار فكى وشكا وخاطب
الربيع واستوقف الرقيق ليجمل من ذلك سيا لذكر أهله الطاعنين من ماء إلى ماء واستجاعهم
الكلاء وتبهم مساط الغيث حيث كان ثم فصل ذلك بالنسيب وأبدى شدة الوجد
والم صبابة والشوق لتميل نحوه القلوب وتصرف إليه الوجوه ويستدعى اصفاء
الاسماع فاذا استوثق من الاصفاء إليه والاستماع له وعقب بإيجاب الحقوق ودخل

يأخذون به من المذاهب ، ولكن على انحطاط يقع فيه الكثير منهم بعد بلاغة الابتداء ، إلا الذين يتوسطون بالبلاغة في مطلعهم فيستمرون إلى آخر بيت على استواء ، أو الذين يعلنون علواً حسناً ثم لا يزالون صاعدين في بلاغة تعجز الفصحاء ، ولكنهم نفر قليل مثل امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى والناطقة الديباني وهم المقدّمون على جميع الشعراء ، وموضعهم من البلاغة واحد ،^(١) إلا أنه غلب على ذى القروح التجلُّ بالمعاني وبديع الوصف ، وعلى الناطقة الاسترسال في البراعة ، وعلى زهير العناية بتقويم الألفاظ . وقد سمعت الأضمعي يقول وقد سئل من أشعر العرب ، الذين شرّق شعرهم وغرب ؟ فقال « زهير إذا رغب ، والناطقة إذا رهب وامرؤ القيس إذا طرب . وعنترة إذا ركب . والأعشى إذا شرب ،^(٢) ولئن يكن في تفضيل الشعراء بعضهم على بعض عسر لا يؤمن معه الزلل ما أنا براء في آياتهم ما يسمو إلى كلام الناطقة في الفخر حيث يقول^(٣)

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
ولا إلى براعة زهير في المديح وقد ألقى عن المادحين فضول الكلام
بقوله^(٤) .

وإن يك من خير أتوه فأما قوارنه آباء آبائهم قبل
ولا إلى جمال الوصف الذي نظمته امرؤ القيس في معلقته نظم اللآلي^{*}

في شعره وشكا السهر والتعب وسرى الليل وقرر ما ناله من المكارة في المسير بدأ في المديح فبعث في ممدوحه الميل إلى المكافأة وفضله على الأشياء وصغرى في جنب قدره الجزيل وهزه إلى الفعل الجليل ، المحصرى ٢ : ٢٧٤ (١) الاغانى وكتاب الموازنة (٢) الاغانى (٣) خزنة الادب ٥١١ والاغانى ٩ : ١٥٨ (٤) الاغانى

في شذور الذهب فقد لا تحضر البلاء أنفسهم عباراتٌ يفصحون بها عن محاسن كلامه الذي ذهبَ مذهبَ المعجزات ، فإن العرب لم ينفكوا عن الإعجاب بها وهي معلقة في الكعبة إلى أن ظهر الاسلام وذهبت فصاحة الشعر بما نزل من كلام الله تعالى على سيد ولد آدم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

وأما الذين دُونَ طبقة هؤلاء من الجاهليين فإن لهم من محاسن الشعر موضعاً لا يتعدونه إلى التصرف في المذاهب الواسعة كاتفراد أبي داود بوصف الخليل ، وعلقمة بوصف الوحش ، وأوس بن حجر بوصف الحجر إلى غير ذلك ،^(١) وليس فيهم أقرب إلى طبقة الثلاثة المتقدمين من الأعشى بن جندل الأسدي^(٢) فإن له أحياناً حسناً ذكر منها هذا البيت الذي هو أشجع بيت قالته العرب .

قالوا الطَّمان فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون فانا معشر نُزل
ولكني وجدته إذا تعالى في شعره كثيراً لم يؤمن وقوعه في الانحطاط ،^(٣)
وربما أتى من الألفاظ بالغريب الذي يبعد عن الأذهان ، وهذا شيء يصح
أن نعيه عليه وعلى غيره من الجاهليين وإن كان بعض الناس يحدون له
مخرجاً إلى السلامة من العيب إذ يجوزون للمتقدمين ما لا يجوزونه
للتأخرين .

(٢) الأغاني ٩ : ١٤٠

(١) الأغاني ١٥ : ٩٦ و ٩٥

(٣) الموازنة والأغاني .

الشعر في الحضارة

ولقد وجدت في شعر الاسلاميين المتقدمين علوًا كادوا يسامون فيه أهل الجاهلية ، ولذلك يصح أن نعترف لهم بمحاسن البلاغة مثل الأخوص وذى الرمة وحسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والقطامي وجريروالفرزدق والأخطل وجميل وكثير وكثير غيرهم ، فإن لشعرهم من رقة الديباجة والرواق والحلاوة ما لا نجده إلا في شعر البلغاء من الجاهليين ، وربما انتهى بعضهم في المذاهب التي كانوا بها آخذين إلى حيث تقف بلاغة الشعر كذكر الحماسة في كلام حسان بن ثابت حيث يقول .

لنا الجفّات الغرّ يلعن في الضحا وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
وكلاستشار بالفخر في شعر الفرزدق الذي يقول فيه ^(١)

تري الناس إن سرناسيرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقّفوا
وكانتوجع في الرثاء في قصيدة الهذلي التي يمجزع فيها على فقد أولاده إلا طفلا
صغيراً بقى له ومن جعلها البيت المشهور ^(٢).

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تُردُّ إلى قليل تقنّع
وكالتشبيب في شعر جميل وذى الرمة وعمر بن أبي ربيعة ^(٣) بحيث إن
لهم في ذكر محاسن النساء من الأوصاف البارعة مع عذوبة الألفاظ وجودة
السبك لا ما يوجد مثله لأحد من شعراء العرب غير الثلاثة المتقدمين إلى
غير ذلك .

(١) العقد والأغاني والكشكول (٢) العقد والأغاني (٣) صاحب
الأغاني يفضل على شعراء زمانه وربما فضله في التشبيب على شعراء الجاهلية

ثم إن الشعر يقع في الحضارة بعد هؤلاء المجيدين ويفقد كثيراً من البلاغة التي كانت في لسان الجاهليين لابرار المعاني في فصيح الكلام إلا أنه لا ينحط عنه في الأوصاف البارة وتناول المعاني من حيث الشعر نفسه ، فلقد نجد لبعض المحدثين من سعة التصرف فيه وسرعة الخاطر إلى النظم ما يجعلهم لولا تأخر أيامهم في طبقات المتقدمين ، على أن كلامهم ليس من الفصاحة بالموضع الذي كان للجاهليين ، والمذر لهم في ذلك أن شاعر البادية إنما كان يلتمس الفصيح من الألفاظ ليسمو كلامه على كلام غيره من الشعراء ، واللغات إذ ذاك كثيرة في عشائرهم ، أما اليوم فإن اللسان الذي نزل به القرآن معروف لدى كل انسان فلا يضطر الشاعر إلى التماس ألفاظ يفضل بها لسان غيره لتوحد لغة قريش في الامصار كافة . وإنما وجب عليه أن يتدع المعاني التي لم يسبق إليها غيره دون تكلفه إلى تناول الغريب من الكلام ،^(١) لأن الألفاظ السوقية لا تمنع^(٢) أن تكون القصيدة جيدة .

ولقد ينقسم الشعر في الاسلام^(٣) إلى طبقات ثلاث أقربها إلى فصاحة البداوة أبعدها عن حضارة الاسلام . أولها عصر عبد الملك والشعر إذ ذاك في ثلاثة من تميم^(٤) وهم جرير والفرزدق وهو من نبتة^(٥) الشعراء والأخطل النصارى وهو المجيد في مدح الملوك^(٦) ووصف الحر ، وكان المقدم عليهم

(١) ذكر الاغانى ٣ : ١٤٥ أن الشعراء يستعملون الغريب من الالفاظ (وذلك في زمن الرشيد) (٢) الاغانى ٣ : ١٣٣ و ١٧٣ (٣) أى في المتصرين من الشعراء دون أهل البادية (٤) الاغانى ١٩ : ٦ (٥) الاغانى ٩ : ١٤٧ (٦) الاغانى ٩ : ١٤٧

جريت وقد فضل الشعراء^(١) بقوله في المديح:

أَلسَمَ خَيْرٌ مِنْ رَكِبِ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ
وقوله في النسب^(٢):

إِنَّ الْعِمُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحَيَّنْ قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَاتُ بِهِ وَهَنْ أَضْمَفُ خَلَقَ اللَّهُ إِنْسَانًا
وهذا من الكلام الذي تنهاى إليه رقة أهل الصباغة، ولم نجد من بعده مثله إلا في شعر جميل وكثير وقد استرسلنا في وصف حياة الشباب واتقطعا إلى النسب^(٣) من مذاهب الشعر، يقول كثير^(٤)

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذَكَرَهَا فَكُنَّا تُمَثِّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ
ويقول جميل

وَمَا زِلْتُمْ يَا بُتُّ حَتَّى لَوْ أَنْتَى مِنَ الشَّوْقِ أَسْتَبْكِي الْحَمَامَ بِكَيِّ لَيَا
وَمَا أَحْدَثَ النَّأْيُ الْمَفْرَقُ بَيْنَنَا سَلُّوا وَلَا طَوْلُ اللَّيَالِي تَقَالِيَا
عَلَى أَنْتَى رَاضٍ بِأَنْ أَهْمَلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لَيَا
ومن كلامه^(٥)

خَلِيلِي فِيمَا عَشَمَا هَلْ رَأَيْتَا قَتِيلَا بِكَيِّ مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي؟
وأول الأبيات قوله:

لَقَدْ فَرِحَ الْوَاشُونَ أَنْ صَرَمَتْ حَلِي بُيُوتُهُ أَوْ أَبَدَتْ لَنَا جَانِبَ الْبَخْلِ

(١) الاغانى ١٠: ٢ وفي غير موضع والوطواط ١١١ وابن خلكان ١: ١٤٣

والعقد الفريد ١: ١٥١ (٢) الموازنة ٤ (٣) الاغانى ٤: ٥٨ والكشكول

والعقد الفريد ٣: ١٧٢ (٤) الاغانى وتزوين الاسواق وابن خلكان والمستطرف

(٥) الاغانى والعقد الفريد ١: ١٤٦ والحصرى ٢: ١٦٣

يقولون مهلاً يا جيل وإني لأقسم ما بي عن بينة من مهل
والناس يستحسنون ذلك . ولا يقاربه في النسب إلا قول الأَحْوَص^(١)

إذا قلت إني مشتغٍ بلقائها فَحَمَّ التلاقى بيننا زادنى سقما

وأما الطبقة الثانية فإنها عصر أبي جعفر (رحمه الله) وشعراؤه من تقدم
لك ذكرهم . والطبقة الثالثة هي زمن الرشيد والبرامكة وشعراؤها أكثر من
أن يأخذهم الإحصاء ولكني لا أرى فيهم إلا أبا العتاهية وأبا نواس ومُسلم
ابن الوليد وهم أشعر أهل هذا الزمان كما ستراه .

فأما أبو العتاهية فإنه انقطع في شعره إلى ذكر أحوال الآخرة^(٢)
وله أربوزة حوت أربعة آلاف بيت أودعها من المعاني الجليلة ما أبرزه في
أحسن صورة . من ذلك قوائمه « رواشح الجنة في الشباب » وهو قول يقبله
القلب ولا يفسره اللسان ،^(٣) والناس يقولون إنه خرج عن العروض
بوزن لم يذكره الخليل بن أحمد ولكني لا أرى ذلك خطأ يعاب به كمن
يتناول على قواعد العلوم ، لأن الخليل لم يستوف الكلام في هذا العلم
الذي وضعه ولا سيما في بحر المتدارك ، فإن من العروضيين من زاد فيه
على ما ذكر ،^(٤) وقد كان أبو العتاهية من الحُطَّوة عند الرشيد بحيث لم
يفارقه في حَضَر ولا في سفر ،^(٥) ثم آل أمره إلى الزهد^(٦) فليس الصوف
وعزفت نفسه عن الدنيا وكان يقول^(٧) .

كان كل نعيم أنت ذائقه من لذة العيش يحكي لمعة الآل

(١) الاغاني ٤ : ٥٧ (٢) الاغاني ١١ : ٣٢ (٣) الاغاني ٣ : ١٤٣

(٤) المسعودي ٢ : ٢٦٥ (٥) الاغاني ١١ : ٣٢ (٦) الاغاني ١١ : ٣٢

(٧) الاغاني ٢ : ١٦٢

فصار إذا دعاه إليه ليصف له ما هو فيه من زخارف الملك يبادره بالتذكير والموعظة ^(١) فيسكى الرشيد من ذلك فيهمُّ الجلَّاس إلى معاتبته فيقول لهم الرشيد دعوه إنه يرانا في عمى فيكره أن يزيدنا منه .
وأما أبو نواس فإن مذهبه في الشعر مُضادُّ لمذهب أبي العتاهية وأكثر ما يتضمن شعره الغزل والزهو وذكر المنادمة والحجر تبعاً لما نعرف له من مباحة الملوك ، ^(٢) فهو يذكر إبليس والحجر في شعره كما يذكر أبو العتاهية الآخرة والجنة .

ومن استعاراته الفاتحة قوله

بسم الصباح لأعين الندماء وانشق جيب غلالة الظلماء

وله في صفاتها ونعت طمعها وريحها ولونها وشعاعها وحال المنادات عليها والاصطباح والاعتباق ^(٣) ما توسع فيه إلى أدب ليس للشعراء حظ منه ، وهذا مما يدل على اقتداره في الشعر وإن كان مذهبه غير محمود عند أهل الصلاح ، وهو عندي شاعر الشعراء حقيقة ، ^(٤) وإني أفضل شعره على شعر أبي العتاهية لأن قصائده كلها سالمة من العيب ، ^(٥) أما أبو العتاهية فانه وإن كانت له استخرجات لطيفة ومعان ظريفة يقول البيت النادر ثم يتبعه بالبيت السخيف البارد ، ^(٦) وقد ذكر لي وراق في درب القراطيس ^(٧) كنت آلف حانوته أنه مرَّ به أبو العتاهية يوماً وعنده ديوان

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٩ والفنرى ٣٠٠ والطرطوشى ١٧ والكشكول

(٢) الاتلدى وحلة الكيت وتزين الاسواق (٣) المسعودى ٢ : ٤٢٢

(٤) ذكر صاحب العقد الفريد في باب من الرقائق من المجلد الثالث أن أبا نواس من

أقدر الناس على الشعر وأطعمهم فيه (٥) القيروانى وابن خلكان (٦) الأغاني

(٧) من شوارع بغداد ذكره ابن خلكان ١ : ١٦٥

لأبي نواس فوقه نظره على هذا البيت^(١)
 لن ترجع الأنفسُ عن غيِّها ما لم يكن منها لها زاجر
 فسألني لمن البيت فقلت لأبي نواس فقال والله إني أحب أن يكون
 لي هذا البيت بنصف شعري^(٢) وأظن أنه لو وقف على قوله .
 ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد^(٣)
 أو قوله وهو أمدح بيت للمحدثين
 وكَلَّتْ بالدهر عيناً غير غافلة بجود كفك تأسو كلَّ ماجرَحا
 لقال فيهما مثل ذلك . ولقد لقيت اسماعيل بن نوبخت في مجالس البرامكة
 وقد جرى الحديث بحضرتهم عن الشعراء فقال سمعت بعض الناس يقول
 إنَّ الأصمعيَّ أعلم الشعراء وأشعر العلماء ، فوالله ما رأيت أحق بهذا الوصف
 أن يقال فيه من أبي نواس ، لأنني ما رأيت في أهل الأدب من هو أوسع
 علماً في كل شيء منه وليس له في الشعراء من مُبار ، يملق له بفبار . وكفى
 في تحقيق فضله عليهم أن كلامه كله موزون^(٤) فإن الشعر رسخت في
 صدره ملكته وصار في نفسه طبيعة ترفعه على جميع الشعراء . وأما مسلم بن
 الوليد الملقب بصريع النوايا فإنه أرق الشعراء غزلاً وألطفهم صنعاً وأكثرهم
 من المعاني حظاً^(٥) إلا أن ميله مع أهل البيت وقوله الشعر في مديحهم هو

(١) ذكر صاحب العقد الفريد هذا البيت في الأمثال السائرة وأبدل بالشطر
 الثاني قوله « حتى يرى منها لها واعظ »
 (٢) الاغانى واليتمية ١٠٢ وخزانة الأدب ٥٠٠ (٣) ابن خلكان
 (٤) ذكر له ابن الأثير ٦ : ٥٢ بعض أبيات في عرض التاريخ وقال انها حسنة
 جداً وذكر الحمصى أيضاً جملة أبيات وقال ان الطائي كان يعول عليه وعلى أبي نواس
 وان مسلماً أول من لطف البدع . وكما المعاني حلل اللفظ الرفيع

الذى جملة مقصيا عن محاضرة الخلفاء ، بل جعل في نفوسهم موجدة عليه لما كانوا يرون من استمساك الناس بشعره ، وقد أبدع مصاغه وورصته بدرر البلاغة ، ولقد ظفر به الرشيد فحمد الله على ذلك بمحضر من الجلساء كأنما قد ظفر بملك من كبراء الملوك ، فلما أخذ يمانبه قال إيه يا مسلم أنت القائل . أنس الهوى يبنى على الحشا وأراه يطمح عن بنى العباس فأعمل فكرته أن يستبدل به مدحا عاه يشفع له عنده ويكون وسيلة لسلامته من القتل وقال بل أنا يا أمير المؤمنين الذى أقول .

أنس الهوى يبنى العمومة فى الحشا مستوحشا من سائر الإناس . وإذا تكاملت الفضائل كنتم أولى بذلك يا بنى العباس فمجب الرشيد من سرعة بديته وقال له بعض جلسائه استبقه يا أمير المؤمنين فانه من أشعر الناس ^(١) وامتنحه فسترى منه عجبا فرق له الرشيد وفى نفسه من الميل الى الأدب ما قد علمت ، ثم قال له أنشدنا أشعريته لك ، فقال يا أمير المؤمنين أفرخ روعى أفرخ الله روعك يوم الحاجة إلى ذلك فاني لم أدخل على خليفة قط ، فأمره بالجلوس ثم شرع فى الانشاد وكما فرغ من قصيدة قال له التى تقول فيها « الوحل » فاني رويتها وأنا صغير ، فأشده شعره الذى أوله .

أديرا على الراح لا تشربا قبلى ولا تطلبا من عند قاتلى ذلى ^(٢) حتى إذا انتهى إلى قوله .

(١) كان مسلم ابن الوليد من أشعر الناس ولكنى لم أره ترجمة فى الأغاني ولا فى ابن خلدون وما قتله هنا مأخوذ من كتاب العقد الفريد ١ : ٩٠ (٢) فى المجلد الثالث من العقد الفريد ١٧٦ سبعة أبيات آخر من هذه القصيدة

إذا ما علت منا دُؤابةً شارب تمشت بنا مشى المقيد في الوحل
ضحك الرشيد وقال عليك ! أما رضيت أن تقيده حتى يمشى في
الوحل ؟ ثم أمر له بجائزة وخلي سبيله .

هؤلاء الثلاثة أشعر الشعراء وهم الذين زينوا الدولة العباسية كما كان
الثلاثة المتقدم ذكرهم في الفصل السابق يزينون زمن الجاهلية ولقد لقيت
في بغداد كثيراً غيرهم من الشعراء مثل المماني وأبي مضعب وأبي الشيص
وأبي عبد الرحمن العطوي وغيرهم ، واتصلت في أخبار جماعة ممن يتصرفون
في فنون الشعر ويتدعون القول الذي لم يشرّكهم فيه غيرهم إلى أن ينظموا
القصائد التي ليس في ألسنتها حرف معجم . إلا أنهم قد كانوا في أيام
أبي نواس ومسلم بن الوليد فضاع بينهما فضلهم ولم يكن لهم ذكر في
مجالس الخلفاء وأهل الأدب .

الغناء وتحريره وإصلاحه

قد مضى في بعض كتبني السالفة من الكلام عن الغناء ما يقضى
بصحة ذوق العرب وحسن ما يصنعون من الأصوات ، وكان أصله عندهم
أربعة نفر^(١) ابن سريج وابن مخرزوها مكبان ومالك ومعبّد وهما مدنيان ،
إذا كان أصل الغناء ومعدنه في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهراً فاشياً
وهي المدينة والطائف وخيبر ووادي القرى ودومة الجندل واليمامة ، وهذه
البلاد مجامع أسواق العرب ، وكانت النساء يشاركنهم في صناعة
الأصوات ، وقد نبغ فيهن عزة الميلاء في الغناء الموقّع إلى أن صارت أحسن

(١) الأغاني ١ : ٩٨ (٢) العقد الفريد ٣ : ٢٤٧

الناس ضرباً بعود،^(١) وكان لها أستاذة يقال لها رائثة فاحتدت فيها في تنسيق الأنغام، ثم قدم الحجاز سائب ونشيط وغنياً بالفارسية، فأخذت عزة عنهما تقما وألقت عليها ألحاناً كثيرة لينة كما نجد في غناء النساء،^(٢) ثم ظهر طويس المنفى فصنع الرَّمْل والهَزَج^(٣) وأول ما غنى به على لحن صنعه قوله^(٤)

قد برأني الشوق حتى كدت من وجدى أذوب

ثم غنى ابن مسجح الغناء المنقول من الفارسي^(٥) وشهره بين الناس، وكان ابن سريج يضرب بالعود على غنائنا إلى أن ظهر معبد في المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التحية فصنع من الأصوات البديعة ما فضل فيه غيره من أهل زمانه المعاصرين له

وقد كان الغناء قبل نقله عن الفارسية مأخوذاً عندهم عن الأذان،^(٦) فلما نقلوه عن قومنا واستعانوا بكتاب لبطليموس في اللحن الثمانية^(٧) عربوه في خلافة أبي جعفر^(٨) أجادوا تأليف الأصوات إلى أن فضلونا اليوم في الغناء ونبغوا فيه النبغة التي ما كنت أحسبهم يصلون إليها في زمن من الأزمان، وما مكنهم من استكمال هذه الصناعة إلا أمران . الأول انفراد كل واحد منهم بلحن من الألحان يفتن فيه ويصنع فيه الأصوات الحسان حتى يفوق ألحان غيره من المتنين كاتفراد معبد بالثقل،^(٩) وابن

(١) الأغاني ١٦: ١٣ (٢) الأغاني ٥: ٥٧ (٣) الأغاني ٤: ٣٨

(٤) الأغاني ٤: ٣٧ (٥) المستطرف ٢: ١٨٨ والعقد الفريد ٣: ٢٣٧

(٦) ابن خلكان ١: ٥٧١ (٧) الأغاني ٨٩٥ (٨) ابن نباتة

(٩) الأغاني ٦: ٦٦

سريح بالرمل ، وحكم الوادى بالهزج ^(١) وأحمد النصبى بالانصباب ^(٢) وفليح
ابن أبى العوراء بلحن النواقيس ، والموصلى باللحن الماخورى ، أما خفيف
الرمل فانهم يشتركون فيه جميعاً بحيث لم أجد مغنياً إذا تقى لنفسه يكاد
يفنى إلا خفيف الرمل ، ^(٣) والثانى ما كانوا يتناولونه من الخلفاء جوازاً ومن
الأمراء وأهل النعمة أجرةً واسعة على غنائهم ممن يستدعيهم إلى فرح أو
يجمعهم لمناظرات الصناعة ثم يخرج بدر الدانير لأجازه المحسنين ^(٤) منهم لم
ولقد سئل حنين المنفى وقد دُعِيَ إلى مأدبة لا يبعد في صاحبها الساحة ،
لا ترضى بالأجرة البسيرة ؟ فقال إنما هى أنفاسى أقسمها بين الناس ،
أفقلومونى أن أغلى بها الثمن ؟

ثم ظهر عصر البرامكة (أعز الله ملكهم) وهم محبوبون للعلم ومقربون
اليهم أهل الأدب ، فكان ممن قربه من المنين ابراهيم الموصلى وابنه
اسحق ، وهما بمكان جليل من الأدب إلا أنه غلب عليهما الفناء بما وضعاه
من الألحان فاشتهرا به كما رأيت . وقد وضع أبو اسحق اللحن الماخورى
الذى لم يشركه فيه أحد من المنين ، وكان يظن لصعوبة المأخذ فى ابتداعه
أن إبليس هو الذى ألقاه عليه فى المنام ، فلقد طالما تهوَّس بالفناء وأمعن
فى تنسيق الألحان على أتم ابداع وأحسنه موقفاً فى النفوس حتى توهم أن
الأرواح هى التى كانت تُظهره له وتعلمه الأصوات التى يعجز عنها غيره
من الأنس ، وقد قالت الشعراء فى مدحه على موضعه الجليل من الفناء

(١) الأغاني ٥ : ١٤١ و ٦ : ١٣ (٢) الأغاني ٥ : ١٦١

(٣) الأغاني ٧ : ٣٦ (٤) الأغاني ١٤ : ٥٥

ما لإبراهيم في العلم بهذا الشأن ثاني
إنما عُمر أبي اسحق زَيْنٌ للزمان
جنة الدنيا أبو اسحق في كل مكان
منه يُجَنَّى ثمرُ اللهو وريحان الجنان

وكذلك كانت إجادة ابنه اسحق وقد وضع ألحاناً لا يقدر شعبان
ممتلئ ولا سقاء يحمل قربة على الترم بها ، وصنَعَ غيرها مما لا يقدر المتكى*
أن يترنم به إلاّ قد مستوفزاً ، ولا القاعد حتى يقوم ، ^(١) لأنه سما في
اقتداره على الفناء إلى أن يجعل في نفس السامع تحركاً لما يُفنى بمناء من
الأشعار ، فيحملها على الكبر في معرض المديح ، وعلى الحاسة والاعجاب في
مجال الفخر ، وعلى الرقة والصبابة في استرسال الهوى ، وعلى البكاء
والنصبة في موقف التذكير والوحشة ، وذلك فضلاً عن إجادته في ضرب
المود ، ولقد كنت يوماً بدار الرشيد وفي مجلسه عشر جوار يضربن على
الصيذان فوق وقع خلل في مجرى إصبع على بعض الأوتار فعرفه من بين أربعين
وتراً ^(٢) تتحرك بين أناملهن ، فهذا اقتدار غريب على هذه الصناعة لا أظن
أن اليونان قد بلغوه منها مع اتصال مدتهم أجيالاً طويلاً يستعملونها
ويعمارسون طرائقها .

(١) الاغانى ٣ : ٧٩ (٢) الاغانى ١ : ٢٠ وفي الحصرى ٢ : ٢٠٦ قال
اسحق انما يحيد الفناء من يقرع مسمع كل واحد من الناس بالبحر الذى يوافق هواه
ويطابق مناه

وقد كتب إسحق رسالة مطولة في الغناء صحح فيها أجناسه وأنامه وطرائقه وميزه تمييزاً لم يقدر عليه سواه^(١) حتى لقد خطأ يحيى المكى فيا دون من الغناء ويونس الكاتب في الرسالة التي نسب فيها الأصوات الى من ابتدعها من المغنين^(٢) إلا أنه كان يرى ليونس فيما سبق إلى تدوينه من الأغاني ونسبتها إلى أصحابها فضلاً أعظم من فضل يحيى فيما حاول تمييزه من الغناء على فساد جعل كتابه كالمطروح لكثرة تخليطه في رواياته،^(٣) لأن هذا هو المذهب الذي يتعصب له إسحق وينظر فيه من يقول بضده من أولاد الخلفاء وغيرهم كما مر في موضعه من الكتاب.

ومن حذق إسحق في صناعة الأتغام أنه أقام طرائق الغناء من نفسه دون نقل عن كتب اليونان إلا فيما اقتبسه من تقسيمات أفليديس^(٤) وما هو إلا النزر اليسير في جانب الكثير الواسع من علمه، فقد ميز^(٥) أجناس الغناء كله، وجعل الثقيل الأول أصنافاً، فبدأ فيه باطلاق الوتر في مجرى البِنْصَر ثم أتبعه بما كان منه بالبِنْصَر في مجراها ثم بما كان بالسبابة في مجرى البِنْصَر ثم فعل هذا بما كان منه بالوُسْطَى على هذه المرتبة، ثم جعل الثقيل الأول صنفين الأول ما ذكرناه والثاني القدر الوسط من الثقيل الأول وأجراه المجرى الذي تقدم من تمييز الأصابع والمجاري وألحق بذلك جميع الطرائق والأجناس وأجراها على هذا الترتيب وميزها على أكثر من عشرة آلاف صوت للمغنين لم يفر فيها لحناً واحداً، وذلك بخلاف الذين دونوا

(١) الاغانى ٦: ١٨ (٢) الاغانى ٥: ٦٠ (٣) الاغانى ٦: ١٧

(٤) الاغانى ١٥: ٨ (٥) الاغانى ٥: ٥٢

الفناء قبله وبعده فانهم أصنعوا صناعة الفناء القديم إلا أحمد بن يحيى المكي
المقدم ذكره في كتاب له في الأغاني وتسميها يقال له المجرد،^(١) فانه أصل
يرجع اليه ويعول عليه، ولست أعرف كتاباً بعد كتاب إسحق يقارب
كتابه أو يقاس به، فكأنه قام على مخالفة أبيه ومن ذهب مذهبه في تفسير
أصوات المتقدمين، ورجع إلى الفناء القديم الذي سبق إلى التعصب له مغن
يقال له «سياط» وقد على المهدي رحمه الله وأنا مقيم في الرسالة بخراسان
فلم أوفق إلى الاجتماع به، ولكن حسبى من تقدير موضعه الجليل من
هذه الصناعة^(٢) أن إبراهيم وإسحق تلميذاه^(٣) وإليهما المنتهى في
إجادة الفناء.

لُـمعة في علوم الفلسفة عند العرب

إن العلوم الفلسفية التي استخرجها العرب من كتب الأعاجم كانت
مجهولة عندهم في صدر الاسلام بل في صدر هذه الدولة كما تقدم لك من
الكلام إلا عند نفر قليل من أهل الشام ممن جاور الرهبان وتلقى عنهم^(٤)
حكمة اليونان التي كانوا يحفظونها في خزائهم بالأديار، أما اليوم فانا نجد
في سكان الأمصار من العراق ومصر والشام وبعض أهل الحجاز إلا أعزاب
البادية لأنهم لا يوجهون عنايتهم إلى العلم، وانما همهم ازياد المسارح
والمزارع لحيواناتهم كما سبق الاملاء إليه في صدر الكتاب.
وهذه العلوم الفلسفية تنقسم إلى أنواع أربعة^(٥) رياضية ومنطقية.

(١) الأغاني ١٥: ٦٥ (٢) الأغاني ٦: ٦٥ (٣) الاغاني ٦: ٩٠

(٤) المقدمة ٤١٩ (٥) حاجي خليفة ٤٦٢

وطبيعية وإلهية . فأما العلوم الرياضية وهى النجامة والمدد والهندسة والفناء فانهم نبغوا فيها النبغة التى لم تكن المتقدمين من أمم الشرق ، وقد تقدم فى الكلام على النجامة ما يقضى بفضل المنجمين من أهل الموصل وخراسان وغيرهم فيما وقفوا عليه من علم الأفلاك وأرصادها ، كما أنك رأيت فى الكلام على الفناء أن لآبراهيم وابنه اسحق فيما ابتدعاه من الأصوات الحسان فضلا تزين به هذه الصناعة عند العرب . واعلم (أرشدك الله) أنه لم يكن موضعهم من العلوم العددية وما يتبهما من الجبر والمقابلة وهى صناعة استخراج المدد المجهول من قبل المفروض المعلوم ^(١) إلا موضعهم من النجامة والفناء فى تحريرها وإصلاحها والاعتبار فى الأقسام التى تلتحق بها من فن المناظرة والفرائض والمعاملات بتقدير الأوزان وغير ذلك ، وهذه هى العلوم التى يمتازون بها عن غيرهم من الأمم بما وضعوه لها من القواعد التى لا غاية بعدها فى الإصلاح .

وأما علم الهندسة فقد كان مرجعهم فيه إلى كتاب لأقليدس المهندس من حكماء اليونان وكتاب آخر لبطليموس الذى أخرج الهندسة من القوة إلى الفعل ^(٢) ، وقد عرّبت رسائلهما فى خلافة أئى جعفر ثم أعيد تعريبها فى هذه الأيام بمناظرة مهندس يقال له أبو كامل ^(٣) جعل مقالات أقليدس فى جلد كبير سماه كتاب الأركان ^(٤) وفيه خمس عشرة مقالة يبحث فى الأربعة الأول عن السطوح ، وفى الخامسة عن الأقدار التناسبية ، وفى السادسة عن نسب السطوح بعضها إلى بعض ، وفى السابعة إلى التاسعة عن العدد ،

(١) المقدمة ٤٢٢ (٢) ابن نباتة (٣) هو مهندس ذكره الاغانى

(٥) المقدمة ٤٢٤

وفي العاشرة عن المنطقات ، والقوى على المنطقات ومعناها الجذور ، وفي المقالات الخمس الباقية بحث واسع في المجسمات ، ثم ألحق العرب بهذا العلم فن الهندسة المخصوصة بالأشكال الكروية نقلا عن كتابين لميلاوش وتاودوسيوس من اليونان وفيها بحث مسهب في الكرات السماوية وما يمرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات ، وألحقوا به أيضاً علم المخروطات نقلا عن كتاب لابولونيوس^(١) من اليونان أيضاً فعرّفوا ما يقع من الأشكال والقطوع في الأجسام المخروطة وأفادوا التجارة والبناء^(٢) بما وقفوا عليه من كيفية رفع الأتقال وجرها وغير ذلك .

وأما العلوم المنطقية ومنها الشعر والخطابة والجدل والبرهان والمناظرة وغير ذلك^(٣) فإن أجادتهم فيها كانت دون أجادتهم في العلوم الرياضية ، لأن طبائهم ما تهيأت للعناية إلا بقول الشعر كما رأيت ، وهو معدن حكمتهم وديوان أدابهم والمقيد لمحاسن كلامهم ، وقد بلغوا فيه الغاية التي لا مطمح وراءها إلا ما كان من كلام النبوة ، وإن كان شعر الجاهلية جافياً لمكان أهله من الخشونة ومقامهم في القفر بين الأبل والوحش والمنازل الخالية^(٤) فإن شعر المتمصرين ليس بخال من رقة الألفاظ وجمال الصور وهم القاطنون بين فرش الحرير وأطباق الرياحين وآلات الطرب والقيان والندماء . ولقد نسمع عن أهل الأندلس أنهم يقولون شعراً أرق من النسيم^(٥) وذلك لغزارة المياه في أراضيهم ونماء الرياحين في جناتهم وظهور ريح الصبا عندهم ، حتى كان المرتحل منهم إلى المشرق إذا استقبل النسيم التاهب إلى الغرب

(١) المقدمة ٣٥٩ (٢) المقدمة ٣٥٨ (٣) حاجي خليفة ٤ : ٤٦١

(٤) الكشكول والاغانى (٥) راجع كتاب المقرئ وغيره من تواريخ الاندلس

ذابت نفسه من الشوق إلى تلك الديار التي ينفتح فيها الطيب على غصن
أندلسها الرطيب فيقول^(١)

وإذا ما هبت الريح صباً صحت واشوق إلى الأندلس
وديوار الأعراب قفر وإقليمهم محرق للأبدان ومجفف للمقول وذلك مما
لا يولد فيهم من رقة القول وحلاوته ما نجد في شعر الأندلسيين .
أما علوم المنطق فقد كان مرجعهم فيها إلى كتب في المنطقيات
لأرسطو الحكيم^(٢) عُرِّبَتْ في خلافة أبي جعفر^(٣) بمناظرة عبد المسيح
الحِمَصِي وهو من أشهر النقلة بعد سلام الأبرش^(٤)، وقد اشتملت على
رسائل ثمان، أربع منها في صورة القياس وأربع في مادته^(٥)، وربما زادوا
فيها بعض شرح وتفسير.

وأما علوم الخطابة والجدل والمناظرة فقد دونوا فيها مما استخرجوه من
كتب اليونان أسفاراً كثيرة ولكن من غير تمحيص يرجع بهم إلى محاسن
العلم إلا ابن العلاف^(٦) خطيب هذا الزمان في رسالة له في الخطابة بدأ فيها
بذكر سحبان وقُس بن ساعدة وغيرهما من بلقاء العرب وخطبائهم في
الجاهلية والاسلام إلى أن أتى على بيان القواعد التي تنظم الأدباء في الخطابة
ليجدوا بلاغة القول مع تقويم الألفاظ واكتثار المعاني في قليل من الكلام

(١) القرى (٢) كتاب أرسطو الخاص بالمنطق يسمى النص يشتمل
على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وهي كتاب المقولات
وكتاب العبارة وكتاب القياس وكتاب البرهان وكتاب الجدل وكتاب السفطة
وكتاب الخطابة وكتاب الشعر ثم أن حكماء اليونانيين بعد أن تهذبت الصناعة ورتبت
رأوا أنه لا بد من الكلام في الكليات الخفية للتصور فاستدركوا فيها مقالة تخص
بها فصارت تسعاً. المقدمة ٤٢٩ (٣) المسعودي ٢: ٤٠٠ (٤) حاجي
خليفة ٣: ٩٧ (٥) المقدمة ٤٢٨ (٦) ذكره ابن خلكان ٩٢

وأما العلوم الطبيعية وهي علم المبادئ وعلم السماء وما فيها وعلم العالم وعلم الكون والفساد وعلم المعادن والنبات والحيوان وفيه علم الطب فقد كان مرجعهم فيها إلى كتب الأعاجم كمرجعهم إليها في جميع ما لم يكونوا يعرفونه من العلوم قبل أبي جعفر كما ترى إلا ما وقفوا عليه بأنفسهم من حقيقة المعادن في علم الكيمياء وهو النظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ، فتوصلوا به إلى معرفة أمزجة المكونات وحقيقة المعادن والفضلات الحيوانية من العظام والريش والبيض وغير ذلك ،^(١) وكان الناس من أهل الأدب يصبون إلى هذه الصناعة بما في منوعاتها وممزوجاتها من تسلية الخاطر مع تنوير العقل وتوسيع نطاق المعرفة ، حتى إن الملوك أنفسهم كانوا يتمهرون في استخراج المركبات وزججها على غير ترفع عنها . فهذا خالد بن يزيد بن معاوية الاموي قد شغل نفسه بطلب الكيمياء ودون فيها الرسائل الكثيرة حتى أفنى عليها عمره ،^(٢) وهذا جعفر الصادق أحد الأئمة الاثني عشر ومن سادات أهل البيت قد ترك فيما ترك أكثر من خمسمائة رسالة في علم الكيمياء إلا أن هذه الرسائل لم تكن حاوية من العلم إلا ما وقف عليه أصحابها بطريق التجربة والاختبار ، فبقيت الكيمياء مفرقة غير مجموعة حتى قام جابر بن حيان الطرسوسي وهو تلميذ جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه فكتب سفرًا جليلًا في علل المعادن^(٣) ودون الكيمياء في سبعين رسالة ربطها بأصول العلم ونبذ من مذاهب المتقدمين ما لم يؤيده التحقيق في مجرباته ، وقد قسم هذه الصناعة إلى قسمين

(١) الاغانى ١٦ : ٨٨ والعقد الفريد ٢ : ١٤٣ (٢) ابن خلكان ٥ : ١٤٦

(٣) حاجي خليفة ٤ : ٢٤٦

منها القوة النفسية وهي السيمياء ، ومنها القوة العلمية وهي الكيمياء ، وأدخل العلوم السحرية في السيمياء وذلك لأن إحالة الأجسام النوعية من صورة إلى صورة أخرى إنما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العلمية . وقد وضع القواعد على منهاج لم يشرَكة فيه أحد ولا قدّر على مثله حكماء اليونان أنفسهم ، ولذلك نسب إليه هذا العلم وصار علم الكيمياء يسمى بعلم جابر^(١) أما الذين اشتغلوا فيها بعده فقد قصرُوا دون الغاية التي بلغها منها ، وربما أكبَّ عليها جماعة بما طمِعُوا فيه من تكوين الذهب وإحرازة ولذلك لم يقيّدوا مجرباتهم ومصطنعاتهم بالقواعد الثابتة بل جروا على مذاهب ضعفاء المقول من اليونان مثل طماوس وغيره ، وزعموا أن لهم طريقة لاستخدام الجن^(٢) في هذه الصناعة فلم يكن طائل فيما صنّفوه . ولا فائدة مما دونوه ووضعوه .

وأما العلوم الألّهية وهي السياسات والحرب والفلاحة وعلم الأخلاق وسياسة الأخلاق وغير ذلك فلم يكن للعرب نبوغ فيما نقلوه منها عن كتب اليونان والفرس ، وإنما ينفرد حسن نظرهم في علوم الدين كما رأيت وفي علم الكلام الذي وضعوه تحفظاً^(٣) من العلوم الحكّمية إذ كانت تخالف الشرع الشريف^(٤) ، وقد رأيت لهم كتباً في السياسة المدّنية^(٥) يذكرون فيها تدبير المنزل بمقتضى الحكمة ليحملوا العامة على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه ، وذلك أحسن ما لهم من التأليف التي فيها رأى ونصيحة ،

(١) المقدمة ٤٦٣ (٢) المقدمة لابن خلدون (٣) ابن خلكان

٦٨٧: ١ (٤) حاجي خليفة ٣: ١٠٠ (٥) ذكر هذا ابن خلدون في المقدمة

٣٢ وابن خلكان ٢: ١١٢ و ١١٤

أما غير ذلك من السياسات فلم يكن لهم منها إلا بضاعة مُزجاة لأنهم لم يُعَنُوا بها قبل هذا الزمان ، ولا تعلم إلى أين يبلغون منها ولا ما تقرره في نفوسهم من الفائدة وفي معاشهم وآدابهم من المنفعة ، والله سبحانه وتعالى أعلم وهو ولي المؤمنين لأرب غيره ولا معين سواه

أدب السير والحكايات

قصص قصيرة
منها قصص

تُفرد هذا الباب لذكر الحكايات والقصص فإنها فن بل أدب قد هوت إليه أفئدة العرب ، وأول من سبق إلى تدوينه عبد الله بن المقفع وهو الكاتب المشهور بالبلاغة^(١) والذي كان قائماً بديوان الانشاء في خلافة أبي جعفر ،^(٢) له كلام على الملوك يشهد بأنه كان عارفاً بالسياسة^(٣) ومقالات في البلاغة تُشير إلى أن الحكمة قد نطقت من نواحيه إلا أن أهل زمانه قد اتفقوا، وهم دونه في العلم ، على أن يقولوا إن كلامه كان أكثر من علمه ،^(٤) لأنهم ما أحبوا أن يرفضوا عقله إلى مساماة البلغاء الذين أوتوا الحكمة وانتهت إليهم البلاغة . وقد كان تدوينه له في تعريب كتاب هندي يقال له كليله ودمنة^(٥) وهو يتضمن حكايات وضعت على لسان البهائم

(١) العقد الفريد في باب الكتابين ابن خلكان والمقدمة والمستطرف ١ : ١٥٩
(٢) المحاضرة ٢ : ١٣٣ (٣) الفخرى ٣١ (٤) ابن خلكان الأغاني ٨ : ٧٦
(٥) ذكره المسعودي ١ : ٣٨ والسيوطي وذكر المسعودي أن عبد الله بن المقفع كان عالماً باللغة الفهلوية وأنه ترجم منها إلى العربية غير كتاب كليله ودمنة كثيراً كثيرة

والطير وأشير فيه إلى سلاتقها من الخلم والمكر والجراة والجبن والتيقظ
والذهول والعقل والحق إلى آخر السلائق لتثقيف العقول ورياضة الأخلاق
بهذه الطريقة من الفكاهة ، لأنه يستخرج من الأقوال الهزلية ضروباً من
الحكمة البليغة ، وهو يشتمل على غرضين سياسيّ وأدبيّ ، فأما السياسيّ
فانه داع إلى العدل وزاجر عن البغي ، وفيه بيان سلوك الملوك في آدابهم
وتدبيرهم لأموالهم ومالكهم وما يجب عليهم من المدول عن اللهو والغفول إلى
التيقظ والسهر وأنّ الفاضل من الملوك حقيق بأن يعتبر بأقوال الحكماء ولا
يُقرَّب إليه أهل النيمة والفساد . وأما الأدبيّ ففي بيان المعاش في ظروفها
وألوانها وسائر أحوالها والاقتصاد في تدبير المنزل والمعاملات بين الناس وما
ينبغي لهم في سلوك الأمور من مراعاتها بعين العقل والبصيرة ، ولذلك يُعدّ
كتابه من كتب الحكمة ، ونرى الفضلاء من الملوك قد أقبلوا عليه
وطمحوا بأبصارهم إليه حتى إنّ كسرى أنوشروان أنفذ طيبيه برزويه إلى
بلاد الهند لاستنساخه فترجمه إلى الفارسية ، ولم تزل الملوك تعظمه إلى
هذا اليوم^(١)

وقد وضع ابن المقفع في أول ترجمته فصلًا سماه « باب غرض
الكتاب » وأودعه من صنوف البلاغة والحكمة ما ضارع به سائر أبواب
الكتاب ، وذكر أن أغراض واضعه « يدبا » الفيلسوف تنقسم إلى أربعة

(١) ذكر المصري أن سهل بن هرون ألف في زمن المأمون كتابه المسمى
« ثملة وغرة » يعارض به كتاب كليله ودمته وأنه كان ظريفا عالما حسن اليان له
كتب ظريفة صنعها معارضا بها الأوائل في كتبهم بما لا يقصره عنهم حتى قيل له

فأحدها ما قصد إليه من وضعه على ألسنة البهائم ليسارع أهل الهزل إلى قراءته ، والثاني إظهار خيالات الحيوان بصنوف الاصباغ والألوان ليكون أنساً لقلوب الملوك ، والثالث أن يشتد الحرص عليه للترهة في صورته فيتخذ الملوك والسوقة ويكثر بذلك استنساخه ولا ييطل ، والرابع وهو الترض الأقصى مخصوص بالفيلسوف خاصة .

ولقد قرأت هذه الترجمة أكثر من مرة بل أكثر من مائة مرة وأنا مشغوف بها لمكانها من البلاغة ،^(١) وعهدى بجميع الكتب الأعجمية إذا عُرِّبْتُ عُرِّيتُ إلا هذا الكتاب فاني رأيته في العربية أفصح منه في الفارسية ، وقد كان صبيّة البرامكة (حفظهم الله) يحاولون حفظه عن ظهر قلبهم فقطن لذلك أبان بن عبد الحميد^(٢) ونظمه لهم بالشعر حتى يسهل عليهم

(١) المقدمة ٢٥٧ (٢) ذكر في العقد الفريد ٢ : ٢٢٨ أن أبان بن عبد الحميد كان من ندماء البرامكة وله قصيدة أنشدتها للفضل بن يحيى فيها حلاوة شمهاته وبراعة أدبه يقول : أنا من بنية الأمير وكنز من كنوز الأمير ذو أرباب كاتب حاسب أدب لبيب ناصح زائد على النصاح شاعر مقلق أخف من الريش إذا ما يكون تحت الجناح لي في النحو فطنة وقفاذ أنا فيه قلادة لوشاح لورى بي الأمير أصلحه الله رماحاً صدمت حد الرماح ثم أروى عن ابن سيرين في الفقه بقول منصور الانصاح لست بالفضخم في روائى ولا القندم ولا بالمجعد الدحاح ؟ لحية كثرة وأقف طويل واتقاد كشملة المصباح وكثير الحديث من ملح الناس بصير بخافيات ملاح لم ولم قد خبات عندي حديثاً هو عند الأمير كالتفاح آمن الناس طائراً يوم صيد في غدر أو بكرة أو رواح

استظهاره، يقول في مطلع ذلك الكتاب^(١).

هذا كتاب أدب ومحنة وهو الذي يُدعى كليله دمنه
فيه احتيالات وفيه رُشدٌ وهو كتاب وضعته الهند

إلى آخر الأبيات فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار وأعطاه الفضلُ
نصف ذلك جائزة على هذا الاستخراج، لأنه كان بموضع جليل من البلاغة
التي ورثها عن أبيه. فقد كان عبد الحميد من فحول الكتاب الذين فتقوا
أحكام البلاغة وفكوا رقاب الشعر،^(٢) وكان غفراً للمسلمين بما آتاه الله تعالى
من البلاغة التي جمعت سحر البيان، وأخذت بمجامع الجنان، يقال إنه لما
ظهرت دعوة أهل البيت وكان عبد الحميد كاتباً في دولة الأمويين قال
لمروان سأصدر عنك كتاباً إلى أبي مسلم فإن قرأه حصل عندنا وجه من
الآمال وإن لم يقرأه ذهبت الدولة منكم، فلما وصل الكتاب إلى أبي مسلم
(رحمه الله) وكان عالماً بمكان عبد الحميد من البلاغة قال «أبقوا الكتاب على
طيه فانما فيه سحر غالب» على أني لو سئلت التفضيل بين هذين
الاستخراجين لقلت إن ترجمة ابن المقفع حقيقة بأن تكتب بماء الذهب
وتُحف بها خزائن الملوك.

ولما رأى الأدباء إقبال الناس على الكتاب تسارعوا إلى تعريب غيره
من كتب السير والخرافة، فترجموا عن الهندية كتاب وزره وشماس^(٣)

أعلم الناس بالجوارح والصيد وبالخرد الحسان الملاح
كل هذا جمعت والحمد لله على اتى ظريف المزاح

(١) الاغانى ٢٠: ٧٣ (٢) العقد الفريد والمسعودى ١٦٣: ٢ وذكر أنه
أول من أطال الرسائل واستعمل التحييدات في فصول الكتب واستعمل الناس
ذلك بعده. (٣) المسعودى ١: ٢٩٦

وفيه أخبار ملوك الهند وبناتهم وما يتخللها من الأمثال التي توسع العقول أدباً مع فكاهة وترويض أفكار، وترجموا عن الفارسية كتاب هزار أفسان وسمّوه ألف ليلة وليلة،^(١) ومعنى هزار أفسان ألف خرافة، وكان السبب في وضعه كما هو معروف أن ملكاً من ملوك الفرس كان إذا تزوج امرأة قتلها بعد يوم غيرة عليها من الرجال، فتزوج بحارية من بنات الملوك ممن لهن عقل ودراية يقال لها شهر زاد وفي بعض النسخ شيرزاد، فلما اتصلت به أخذت تحدّثه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحفل الملك على استبقائها وسؤالها في الليلة الثانية عن تمام الحديث إلى أن آتى عليها ألف ليلة وليلة، وإلى أن رزقه الله منها بولد طرخته إليه، ووقفته على حيلتها عليه. وكان للملك قهرمان يقال لها سارزاد أو دينارزاد^(٢) كانت موافقة لها على ذلك، وفي هذا الكتاب دون المائتي سمر لأن كل سمر كان يُحدّث به في ليل عدّة، وهي من أطرف الحكايات التي وضعتها الفرس في غابر الدهر.

ولما راج سوق هذا الكتاب تداوله النساخ والكتاب وأضافوا إليه حكايات كثيرة وضعوها على سبيل الفكاهة بما يمهّد فيهم من طول الباع في وضع الحكايات ولا سيما ما يتضمن أخبار الجان ووصف مساكنهم تحت البحار وترويحهم بناتهم من ملوك الأنس وقصص العفاريات والهواتف وغير ذلك إلى أن صار جملة ما في الكتاب حكايات عربية لا يتخللها من كلام الفرس إلا القليل، وهي وإن كانت بعيدة عن الصدق تظهر فضل العرب في أنهم يمتلكون فؤاد السامع برقة مأخذه في تجميلها

وروتها ، كالذى زعموا أن صياداً ألقى شبكته فى البحر وظل نهاره طولَه لم يظفرَ بِسَمَكَةٍ ، فلما أزمع الانصراف وقد أعياه الملل وضائق به الحيل جرَّ الشبكةَ فإذا هى ثقيلةٌ فطَمَعُ أن تكون قد اشتملت على حوت يستعِضُّ بثنائه عن نَصَبِهِ فى ذلك اليوم ، فلما جذبَها إلى الشاطئ وجد فيها قُمَّمًا من نحاسٍ وعليه خاتم سيدنا سليمان عليه الصلاة والسلام ، ففَضَّ خِتامه فصعد منه دخانٌ خيمَ على السماء ، فنظر فى الدخان فإذا هو يجتمع ويتكون إلى أن وضحَ منه جانٌّ من صفته كذا وكذا . فلما تدانينا جرى بينهما حديث يتبعض النفس هيةً وقرعاً بحيث لا يتنبه السامع إلى أن هناك خرافةً ، فإذا أنتهت الحكاية إلى ما أصاب الصيادُ من الجوهر والبال بعد أن خامره الروع وأفرعه الهول انبسط منه الخطر المنقبض ، والتمس فى نفسه مثلاً لهذا المسكين فوجده كثيراً فى الناس فرجع إلى الحكاية فوجد فيها سرّاً يريدُه الكاتب من وراء الفكاهة .

وإجماع الرأى على أن ليس فى حكايات الناس وقصصهم وأحاديثهم ما هو أطرف من هذه الحكايات والطف صنماً ، فإن فيها من الوصف البارِع ، والتمثيل الساطع ، ما ينطق بفضل العرب فيما تطرقوا إليه من وصف معاش الناس وأخلاقهم وما يتقلبون فيه من الأحوال التى توسعوا فى وصفها ، إلى أدب جزيل الفائدة ، جميل العائدة . فأما الحكايات التى ذكروا وقوعها فى الإسلام فلا تبعدُ عن الأحوال التى تحدث بينفاد فى أكثر الأيام اللهم إلا فيما كانوا يمزجون به أخبار الخلفاء من الخيال لنكتة يشوقون إلى الوقوف عليها مما اتفق وقوعه للملوك ، مثل حكاية الخليفة الثانى وحكاية الخليفة والصياد إلى حكايات غيرها يظرفون بها الخبرَ عن

الرشيد وجعفر، أما ما ذكروه عن تطوافهما^(١) مع مسرور ليلاً في الأسواق متكرين عن أن يعرفهم أحد فإن ذلك ليس بالموضوع، وقد ذكرت مثله في رسائل السالفة إليك غير أنى جردته عن المبالغة التي يزين الرواة بها أحاديثهم، كوقوف الرشيد في موضع الخطر أو ارتدائه بلباس الصياد على سبيل الفكاهة أو وقوعه هو وجعفر تحت سيف ذلك الرجل الذي كاد يقتلها لولا أنهما تداركا أمره بحيلة وجدا بها السلامة والنجاة.

وأما الحكايات التي زعموا أنها وقعت في قديم الزمان وسالف العصر والأوان فهي من الغرائب التي لا دلالة لها على الصدق وإنما أجل خلق من العوام على تصديقها لا تقطع أخبار الأمم عنهم بحيث كان يتعذر عليهم معرفة غتها من سمينها، ولأن ناقل الرواية كان يحدثهم بأن كذا وكذا من الأمور الغريبة جرى في كذا من البلدان البعيدة الشقة المتفاوتة السبيل، فلوحدثهم بأن في الشام مدينة من النحاس^(٢) أو بالعراق بلدًا صار غديرًا ثم انقلب ماؤه إلى عمارة وأما كنه إلى أناس ما صدقوا كلامه لأنهم يطرقون هذه البلدان كل يوم وعهدهم بها على غير انقطاع، وإنما تقل إليهم أن ذلك كله في جزائر الوقواق وما وراها من بلدان المجائب فأوسعوا صدورهم لتصديق كلامه بما كانوا يتشوقون إلى الوقوف عليه من نعيم الناس وهم بمكانهم من عيش البداوة.

ومن أغلرف ما ورد في حكاياتهم قصص العشق والغرام فيما أعربوا به عن محاسن النساء بين كاعب حسناء. وغانية هيفاء. وشاعرة فصيحة

(١) الاثليدي ١٢٦ والأغانى ٦: ١٣٧ وغيرهم (٢) المسعودي وذكرها ابن خلدون في المقدمة ٣٢ في معرض الاتقاد على المؤرخين

وعجوز ذات دهاء ، وما توسعوا به في كلامهم عن المشاق ووصف ههناهم في التلاق ، وتوجههم أيام الفراق إلى وضع الحكايات التي ترتاح إليها القلوب بما تصف من النعيم الذي يبعد عن أن يتمتع به الناس وإنما هو صورة تتمثل في الضمير على سبيل التخيل ، كالذي يحكونه عن فتى من أولاد الملوك أنه وقع إلى جزيرة كل من فيها نساء وتجارها نساء وجندوها نساء وكلهن آية من آيات الحسن والجمال ، وأنه قضى ينهن أياماً من النعيم أقل ما أصاب فيها أنه كان إذا طرح الشبكة في البحر على سبيل التسلية خرجت له من الاصداغ صبيّة من بنات الجان ، كأنها حورية من حور الجنان ، إلى غير ذلك من الوصف الذي يحرك القلب ويملك الجنان .

وقد حلالي من حكاياتهم أيضاً حكاية السندباد^(١) وهي تشتمل على الحوادث التي وقعت له في أسفار سبعة أتى عليها جميعاً في طلب المال وفي كل سفرة عجيبة لم يسمع أحد بمثل ما فيها من المتالف التي يجد الكاتب مشقة عظيمة لاستنباط الحيلة فيها على وجوه تدفع الناس إلى ركوب الاخطار لنيل الملا والفخار ، بما تمتلك به أنفسهم من ذكر جبال المس عيون العنبر وعجائب البلدان التي تزل بها السندباد . وعلى بعض السنة الأدباء أن هذه القصة ليست من وضع العرب إنما نقلوها عن الهند واليونان وأضافوا إليها ما يحسن أن يكون في كلامهم حتى نقوا العجمة

(١) ذكرها المسعودي في موضعين من كتابه أحدهما في صحيفة ٢٩٦ من المجلد الأول ولم يذكر عنها شيئاً والثاني في صحيفة ٣٨ وقال انه كان في عصر كورس ملك الهند وذلك قبل زمن عيسى عليه الصلاة والسلام بثلاثمائة سنة سندباد دون له كتاب الوزراء السبعة والمعلم وامرأة الملك وهو الكتاب المترجم بالسندباد .

عنها . وهذا كلام فيه بُعدٌ عندي ، لأننى طالما سمعت رؤاهم يحدثون بمثل ذلك ، وفي مطلع الحكاية أن الحمال اشتد به الحر فحط حمله على باب . التاجر في ظل يتردد اليه التسمم الرطيب ، وتقوح منه ريح المطر والطيب وأنه كان يرى عزّة ذلك التاجر في كثرة غلمانه ، ويسمع تفريد القمارى والشحاريب في جنانه . وينشق من طعامه ريحا أحزنت منه النفس لا تقطاع أمله منه وهو بمكانه من التعب وشقاء الحال مما يستوقف الطرف ، ويشهد ببراعة الوصف فيما قصد اليه من بيان الفرق بين عيش الرءاء والنعمى ، وعيش الشظف والبلوى .

ولست أظن في هذه الحكايات السندبادية إلّا أن واضعها رجل قد عانى الأسفار ، وتقلب على متون البحار ، حتى عرّف ما بالأمصار ، من عجائب الآثار ، وغرائب الأخبار . وهذا شاهد على صحة ما ذكرناه من تقلّب الكتاب فى أيدي الأديباء الذين عزّ علم جميعهم عن أن يضمّ صدر واحدٍ من الرجال ، وإلّا فإن فى وصف الحروب من ذكر الكرّ والفرّ وحيل الفرسان ما لا يستنبطه إلّا من طال وقوفه فى ساحات القتال ، وكذلك فى نوادر الزواج والطلاق من المميّيات ما لا يستخرج فتواه إلّا فقيه مجتهد فى الأحكام الشرعية أيّما اجتهاد ، ولولم يكن هذا الاستدلال صحيحاً لوجدنا فى اختلاف الأفلام دليلاً واضحاً على اشتراك الأديباء فى تأليفه ، لأننا نجد فيهم من يسترسل فى المغالاة إلى أن يذكر عن فارس من الفرسان أنه قتل فى معركة واحدة كذا وكذا من الخلق مما ليس فى الامكان إحصاء عددهم فى يوم واحد فكيف يقتلهم ؟ ثم نجد من رسم قواعد الرواية على منهاج لم يتعدّه إلى ذكر المبالغة التى بعدت دلالتها عن الصدق ، وإنما ذكر الأخبار

للنظر في عادات الناس وأخلاقهم وكيف يتقبلون بالزمان أو يتقلب بهم الزمان ، وذلك مثل ما قصد الأدباء إليه في كلامهم عن العرب من ذكر المحاسن التي تفاخروا بها على جميع الأمم من الكرم والروءة والصفاء ، والمساوى التي تقانوا لأجلها في طلب الثأر وإدراك الغنائم ، أو مثل ما قصدوا إليه في حوادث زماننا هذا من ذكر أخبار النساء كما هي ، إلى غير ذلك من وصف العادات المترفّة التي وقعت في بنسداد لهذا العهد ، وهذا هو النوع الخالص الذي أرتاح إليه من حكايات ألف ليلة وليلة لأنه ينبئ عن أخبار العرب الخاصة ، وفيه حسن وبراعة وصف لا مثيل لها في أدب الحكايات

تدوين الأخبار وأيام الناس

إنما وضع العرب هذه الحكايات بعد أن توغلوا بالأسفار في أطراف البلدان حتى تجاوزوا الصين إلى ما وراء فرغانة ،^(١) فاستفادوا بذلك غير ما كسبوه من الأموال أحوالاً شاهدها وعادات جروا على سننها ومباني حاكوا منها الزينة والإحكام ، وشرائع تفقهوا في استخراجها للأحكام .

(١) يستدل على ذلك بما دونة رحالة العرب وعلماؤهم في الجغرافيا

وكانت عادة المسافرين بعد عودتهم إلى الديار أن يحدثوا الحى بغيرب .
ما نظروه ، وعجيب ما سمعوه . فن تلك الأخبار المتقولة ما اتصل بى من .
أن فى بعض الأمم رجالا عراض الوجوه سود الجلود لا يزيد طول أطولهم .
على أربعة أشبار ،^(١) وفى جلودهم تُقطّحمر وصفرو ويبيض ، وأنّ منهم من .
له أجنحة يطير بها ، ومن رأسه كرأس الكلب ، ومن جسمه كجسم الثور أو
الأسد ،^(٢) ولقد سمعت من يحدث أنّ من البلغار من طولُه أكثر من .
ثلاثين ذراعاً يأخذ الفرَس تحت إبطه كما تأخذ الطفل الصغير ، ويكسر
يده ساقه كما تقطع باقة البَقْل^(٣) إلى غير ذلك . واستأظن هذه الأساطير
التي يتناقلها الأخباريون من أهل الأسفار إلّا أنهم رأوا رسومها على الآثار
التي خلفها المهنود والفرس والقبط السالفة من قوم فرعون وغيرهم من أهل
الأعصر الخالية فحدثوا بها رجماً بالغيب ، أو تحصيلاً لليقين من الرّيب .
ظناً منهم ان أمثال هذه الخلائق المشوهة عاشت فى قديم الزمان . أو أنّها
لا تزال فيما قصّا عنا من البلدان .

ولما دارت هذه الأساطير بين الناس ، وتناقلها الندماء والجلّاس ،
أشفق العلماء على أخبار العرب وأيامهم من دخول الفساد عليها أو امتزاج
الحكايات الباطلة بها ففسارعوها إلى تقييد التاريخ فى الأوراق حتى لا يتشوّه
على تمادى الأيام ، بتداول الرواية على ألسنة العوام . وقد كان شعر العرب
محفوظاً فى صدور أهل العلم فنقلوه إلى الكتب للدلالة على ما يرومون إثباته .
من الأخبار مع بيان صحتها واستخراج الكثير من عقائدهم وعاداتهم من .

(١) ابن خرداذبة ٦٣ (٢) القرمانى ٥ : ٥٤ (٣) المستطرف ٢ : ١٦٢

أمثال هذه الأسانيد المحفوظة ، وهم يوتّون وقوع الحوادث السالفة مثل ما كان يوتّنه أهل الجاهلية بقولهم هذا جرى في أيام كسرى ، وهذا في حرب البسوس إلى غير ذلك ^(١) وأما الحوادث التي وقعت في الاسلام فقد أرخوها بالسنين والشهور والأيام وكانت أصحّ في النقل والرواية من أخبار الجاهلية ، لأن شأن الرواة فيها من الخلاف والاختلاف والمخالفة أشهر من أن يذكر ، والحوادث إذ ذاك محفوظة بالأنواء وطلوع النجم ، ولم يسلم لهم من الفساد إلّا علم الأنساب الذي حفظته فيهم العصبية ^(٢) حتى اتصلت أنساب أشرافهم إلى أولاد ابراهيم (عليه السلام) مثل أنساب قريش وثقيف وغيرهم من البيوتات .

وأول من سبق إلى تدوين التاريخ محمد بن اسحق ^(٣) في كتابه عن المغازي والسير وأخبار المبتدأ ^(٤) ، ولم يكن التاريخ قبله مجموعاً ولا معروفاً ولا مصنفًا ، ^(٥) ثم أخذ أهل العلم في تدوينه بعد ذلك . ووضع محمد المعروف بالواقدي كتاباً في فتوح الشام ضمنه كثيراً من سير الخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم) وأتى على ذكر الحروب التي سمرت نaruhā على عمال الروم ، إلّا أنّ رأيته يسوق الحديث في كلامه عن الجند والقتلى جُرّافاً فيقول إنه سار إلى قلعة كذا خمسون ألفاً من المسلمين وإلى حصن كذا وكذا وكذا رجلاً وإلى البلد الفلاني كذا خلقاً عظيماً مما لو جمع إلى ما فرقه على سائر الحصون والقلاع لم نجد قدر نصفه في جنود المسلمين كما ثبت عند أئمة

(١) راجع كتاب الأغاني (٢) راجع مقدمة ابن خلدون والعقد الفريد

(٣) حاجي خليفة ٣: ٦٤٣ وذكر أبو الفداء وابن الأثير أنه مات سنة ١٥٠

(٤) المقدمة ١٧٠ (٥) المسعودي ٢: ٤٠١

النقل ، وكذلك اكناره في عدد القتلى من الروم كأن يقول إنه قتل منهم كذا وكذا من الآلاف مما لم يكن في جندهم مثله في جميع ما لهم من البلدان ، فربما انفرد الواقدي في علم الفقه والحديث ولم يكن له باع فيما سواه من العلوم .

وقد دون التاريخ بمده حماد الراوية وعبد الله الأصمعي وهما يعرفان أخبار العرب وأيامهم وأنسابهم ويملكانها عن ظهر قلبهما إلا أن الخلل في رواية حماد أنه يقول الشعر على لسان المتقدمين^(١) فيما يروم إسناده اليهم من نكتة أو من خبر ، فهو إلى المؤاخذه بما يدخل على التاريخ من الأخبار الموضوعة أقرب منه إلى الثناء على ما يرضه من الشعر الذي لا يفترق عن كلام الجاهليين . يقال إنه روى لهم ألفين وتسماية قصيدة ، لكل حرف من الحروف الأبجدية مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات^(٢) . وأما الأصمعي فليس ثمة من الأمور التي تنتقدها عليه إلا أنه كثير الرواية واسعا حتى يكون فيها بعض المزية عند كثير من أهل العلم ، وليس ذلك لقرابتها أو لبعدها عن الصدق بل لكثرة ما فيها تقل بمدونات ، وهذا لا ينقص فضله في العلم ، ولكنه من باب تعظيم الشيء الذي يزيد قدره على أن يكون مثله في صدر رجل .

ثم إنني وجدت الأصمعي وحمادا كليهما قد وقعا في الخطأ والقصور اللذين وقع فيهما أهل الرواية قبلهما وبعدهما . فأما الخطأ فهو إعراضهم جميعا عن ذكر محاسن الأعاجم ممن هو خارج عن دين الاسلام حتى

لا يشغلوا كتبهم بذكر مذاهب كفرهم^(١) كما يقولون ، وأما القصور
فلكونهم يذكرون الحوادث من غير أن يستوعبوا مبدأها وغايتها ولا أن
ينظروا في عللها وأسبابها ولا أن ينتقدوا على الملوك معايبهم فيما سقطت
به دولهم بعد أن تسلموها بمكان عظيم من النفوذ والسلطان ليكون في
انتقاد الأشياء تذكرة للناس ، ويظهر فضل التاريخ على سواء من العلوم
الأدبية ببيان المحامد التي يسترشد بها والمساوي التي ينبني الاستنكاف
منها والتنبك عن سبيلها .

هذا ما أعلقه في هذه الرسالة عن علوم العرب وآدابهم مما يشهد لهم
بالفضل الجزيل فيما تمروا في استخراجها من كتب الأعاجم ونظروا فيه نظر
بصيرة واجتهاد من جميع العلوم والفنون والصناعات ،^(٢) إذ كان لهم غير
من ذكرنا من العلماء كثير من النقاشين والمصورين والصناع مما يدل على
أن لهم صوراً على الورق الصقيل^(٣) تظهر خارجه وليست بخارجه ، وداخلة
وليست بداخلة وفيها كل غريبة من الأبداع ، ورأيت من رسومهم على
الآنية والأعمدة والقباب ما يبهّر البشر في إحكام الصناعة مع الحلاوة وتمام
الزينة مع الحسن والطلاوة ، وهذا كله قد توصلوا إليه في عصر الرشيد
وملوك البرامكة (أعزم الله) وقد سُمّي بالعروس^(٤) لخصبه ونضارته
وكثرة خيره وانتشار علمه في جميع البلدان الإسلامية . ولعمري أن فيما
ذكرت بهذه الرسالة من آداب العرب لشاهداً ناطقاً يبلوغ الغاية من

(١) المقدمة ٢٠٣ وابن حوقل وغيره (٢) راجع مقدمة ابن خلدون
وكتاب حاجي خليفة (٣) كلية ودمته (٤) المسعودي ٢ : ٤٠١ والشرقاوى
١٢٢ وفي المحصر ٢ : ١٠٣ كانت أيام البرامكة روض الأزمنة

العمران . إذ كان العلم مرآة يرتسم فيها حال الأمم في كل عصر ومكان .
وقد وقع تدوين هذا الكتاب في أول شهور السنة السادسة والثمانين
بمد المائة من هجرة نبينا المكرم (صلى الله عليه وسلم) والله نَسْأَلُ أَنْ
يُجَمِّلَ حَالَنَا بِالسَّعَادَةِ الْجَمِيلِ ، إِنَّهُ بِالْمُؤْمِنِينَ رءُوفٌ رَحِيمٌ ، لَا رَبَّ سِوَاهُ .

الرسالة الثامنة

رسالتي إلى قيصر الروم

هذا تاسع كتبني إليك أفرده لذكر الرسالة إلى أنبرذور الفرنجة ، وأنا
أكتبه اليوم على متن السفينة في البحر الفاصل بين الروم وإفريقية . كان
الرشيديوم وصل رسول الأنبرذور إلى الحضرة^(١) قد استدعاني إليه فأصْبَتْهُ
في مجلسه متنقلاً كأنه يريد أمراً عظيماً ، فاستدنانى^(٢) إليه وقال إنا أنا
من ملك الفرنجة رسول يُقرئنا منه السلامَ ويَلْتَمِسُ جَمِيلَ رَعَايَتِنَا بِمَنْ
يُحْجِثُ إِلَى بَيْتِ الْمُقَدَّسِ مِنْ مِلَّتِهِ ، فَأُرِيْنَا أَنْ تُوْجِّهَكَ إِلَيْهِ بِلَطَائِفِ رُومٍ مِنْهُ
أَنْ يَقْبَلَهَا فِي سَبِيلِ الْمُوَدَّةِ لِنَايَةِ نَرْغَبُ فِيهَا إِلَيْهِ هِيَ التَّعَصُّبُ عَلَى بَنِي أُمِيَّةٍ
الَّذِينَ يَمْزِقُونَ الْأَنْدَلُسَ فِيمَا هُوَ نَاشِبٌ مِنْهُمْ مِنَ الْحُرُوبِ^(٣) ، فَإِذَا وَافَقْنَا عَلَى

(١) هذه اللفظة لقب رومى للقيصرة وقد وردت في كتب العرب ووجدت
في ابن خلكان ١ : ٨٤ لفظة انبرور بجذف الذال وهى تشبه أن تكون منقولة عن
الفرنساوية (٢) في الأغاني ٤ : ٤٨ أن الخليفة يستدنى من محبه (٣) راجع
المقرئ وابن الاثير تجد كلاماً مطولاً في هذه الحروب

ما نروم من الاستيلاء على ديارهم فهو المقصود من إتخاذك إليه في هذه الرسالة ، واجهد في أن تسترق قلبه بخلاية لسانك ، وتقدم إليه بالوعد الجليل في أننا نوفيّه حقّه يوم الفتح ، ونصرف له نفقة الحرب من بيت مالنا ، ونجري الأرزاق الواسعة على جنده ونقاسمه ما تحوى خزائن الظالمين من المال والجوهر ، واستصحب معك هذا اليهودي الذي جاء به رسوله فهو يترجم عنك إليه ، وخذه بالتمظيم الكثير لأنه شيخ مُرَفّ جليلُ القدر فيما نقل الرسول إلينا ، وقد قدمنا إلى مسرور أن يُصحبك بالخدماء مع الدواب والغنم إلى بيروت من ساحل الشام ، فاذا عدت إلينا وأنت آخذ على مصر أمرنا الليث أن يوجّه معك طائفة من الحرس إلى عيذاب فتوافينا إلى البلد الحرام حيث توافقنا حاجين ، فسر على بركة الله ، وإياه نسأل أن يتولاك بعين الحراسة ، ويهدي قلبك الصواب وهو ولي التوفيق .

فلما أذن لي بالانصراف أثبت البرامكة لأستظلمهم رأيهم في المصلحة فلقيت جعفرًا منزهاً في البستان وبين يديه جماعة من الندماء . فلما أقبلت عليه قال اخرج عما بنفسك وحدّثنا عن سفر البحر ، فقلت وأتّى ذلك ؟ فقال علم الله أنّي أنا الذي أشار على الرشيد بأن يوجهك إلى ملك الفرنجة رسول خير ومودة وسلام . ثم أوماً إلى الجلّاس فتحنّوا عن موضعنا فاستدناي إليه وقال بيم أوصاك ؟ فقلت بكذا وكذا من الأمر ، فوجم ساعة ثم قال سبحان الله إلامَ يتبادى به تقريرُ القتال ؟ لقد أشرت عليه بأن يعدل عن مناجزة الأمويين ، لأن لنا في الشرق ما يشغلنا عن قتالهم ، وفي الخوارج الذين يشارعون على الخلافة في كل حين ما انضعفنا عنهم مرة

واحدة فسدت دولته فساداً لا تقوم لها من بعده قائمة . وإن يكن الرشيد عن موعظتي غنياً بما عنده من العقل والعلم فإن الملوك قد تطمح نفوسهم إلى ما وراء الشر من طمع الاستيلاء ، وقد قال الله تعالى « لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم » ^(١) قالنا وللأمويين وقد كفانا الله شرهم ، فإن كانوا في شقاق فلندعهم ينادون بالويل والحرب إلى ما وراء البحور ، وليس لنا أن نلقي برجالنا في المواضع المحجفة ونوردهم موارد الهلاك ، فإني أرى الجند يتفانون قبل الاشراف على تلك المتالف ، كما أني أحسب الأبرذور على ما يؤثر عنه من إظهار الرفق ولزوم التؤدة بعيداً عن موافقته على ما يروم من الايقاع بملوك أمية ، وهم مطمئنون في ديارهم معتصمون في قلاعهم وقد عمروا أمصارهم ودوتوا دواوينهم وشكوا في حصونهم واتخذوا الأهبة لهم والمدة والكراع ، ودون الاستيلاء على ديارهم شيب الغراب ، ^(٢) ولقد كان أولى بالرشيد أن يرى دول الأندلس درعاً منيعاً للإسلام وسيوفاً مشهورة على الروم ، لأنها لو دخلت في حوزته لم يأمن إن أرسل الجند أن يخونه القواد أو مات الأبرذور عن خلف لا يرعى المهود أن يوجه من يقبض على عمالها من لدنه ، وقد بدا لي أن أعاوده في هذا الشأن فإن رغب عما فرط منه وإلا فليفعل ما كان فاعلاً لبلوغ أمنيته .

(١) سورة المائدة (٢) نقلت الأخبار السالفة عن ملوك أمية أنهم لما هربوا من دمشق إلى الأندلس ووجدوا إيماناً فيها غير مدعنة لدولتهم قاتلهم قتالا أحبوا معه الموت أو يحصلوا على لقمة تبقى الرمح وبلغ استقتالهم في سبيل الملك إلى أن يقتل أحد ملوكهم ابنه من أجل أنه تراجع عن العدو وقد هاله كثرة جموعهم فقال لأحد أصحابه بعد أن ضرب عنقه اكسروا جفون السيوف فالموت أولى أو الظفر « ابن الأثير ٦ : ٤ »

فلما كان الغدُ بَكَرَ جعفر إلى الرشيد وخلا به ساعة جيدة يقلب عليه الكلامَ وَيَمَحِّضُهُ الرَّأْيَ والنصيحةَ ولكن من غير أن يقومَ ما بنفسه من الميل ويعدِّل به عن ركوب هذا المركب الوعر. فاستدعاني إليه وسلمني كتابه إلى الأنبرذور وأمرني بأن أتبجَّس أخبار المال وأتفقّد أمورهم حيث مررت. وأوصاني برجل من الأمويين في دِمَشق كثير المال كبير الجاه أن أتحقّق حاله حتى إذا كان يُخشى منه استمالةُ أهل الشام إلى الفتنة رفعتُ ذلك إليه ليتدبر أمره،^(١) ثم قال وإذا مثلت بين يديه «يريد قيصر الروم» فقل له عن أمةٍ إنهم قومٌ قد كفروا بالنعمة وتركوا فروض العبادَةِ وسعوا في الأرض فساداً وأنا أحق بالملك منهم لمكاننا من قرابة النبي صلى الله عليه وسلم. ثم أذن لي بالانصراف، وكان يظهر من الميل إلى وجميل العطف علىّ بحيث كان يدعوني بلفظة الحبيب^(٢) كلما بدأ بالكلام بعد انقطاعه.

وكان في لطائف الخليفة إلى الأنبرذور فيلٌ عظيمٌ أيضاً كان عند المهديّ (رحمه الله) أرسله له بمضُ ملوك الهند،^(٣) وثياب فاخرة من الوشّي المنسوج بالذهب، وبُسْط ديباج من طَبْرِستان، وأعطار من اليمن

(١) ذكر الاتلیدی ١٢١ والابشهی ١ : ٨٤ قصة ظريفة عن هذا الاموی فلیراجعها هناك من أحب (٢) ذكر الأغاني ٦ : ٥٧ أن الخليفة لا يترفع عن أن يدعو بعض خواصه یا حبیبي ونقل صاحب العقد من نوادر اسحق انه لما دخل علی المأمون استداناه اليه فدنا منه قال اسحق فرفع المأمون يديه فانكأت عليه فاحتضني يديه وأظهر من اكرامی وبری مالو أظهره صديق لی مواس لسرى ٣ : ٢٤٠

(٣) ذكره الأغاني ٩ : ١٣٦

والحجاز، ومسك وصندل وأعواد نَدَّ من الهند، وسُرَّادق عظيم مجلَّل بأنواع الحرير وكلاليه من الذهب الملبَّس بالوشى، وميزولة كبيرة تدل على الأوقات فى ليل ونهار، وهى من عمل صنَّاع بغداد، وشَطْرَنَج بدیع الحسن قد اتَّخَذَتْ أدواته من العاج المنقوش، صَنَعَهُ نقاش من النصارى اسمه يوسف الباهلى ورسم اسمه على الأداة التى تُمَثِّلُ الشاه، وهى من الحسن بحيث إن الناظر إليها يُكَبِّرُ صناعتها وقد مثَّلَ فيلا يُلْفُ خُرطومُه على فارس وعلى رأسه جنسدى قد أخذ بزمامه ومن حوله ثمانية فرُسان يراد بهم الرمز إلى البيادق الثمانية الذين يناضلون عن الشاه وعلى ظهره هُوْدُج مزخرف بأنواع الرسوم قد استوى فيه ملك على رأسه تاج مثل تيجان ملوكِ حَمِير^(١) وقد أظهر هذا الرسام فى تصویره من الحَذَق ما يستحق عليه الثناء، لأنه مثَّلَ أصحابَ الفيلة كما هم، وجعل فى آذانهم أقراطا وعلى زنودهم أساور وعلى أبدانهم القراطق وهى لباس الهنود، واتَّخَذَ عُدَّةَ الخيل مزخرفة وصنع لها السروج والأزمنة، وقلَّدَ الفرُسان شِئْنًا من السلاح ما عدا الجندى الذى أخذَه الفيل بحُرطومِه فانه يسالُج بنفسه للخلاص مما هو فيه، وقد طُرِحَ سلاحُه على الأرض وعليه سِمَةٌ التوجع والانكاش^(٢) مما يشهد للمثَّل بأنه من مهرة الصناع.

المرور بالكوفة وبلاد الشام

لقد رُسِمَ لى طريق الوجهة بأن أسير إلى الكوفة ثم إلى دِمَشق ثم إلى بَیروت على ساحل البحر، وكان مسيرنا فى غاية البطء رفقاً بالفيل

(١) ذكر تيجان ملوك حَمِير صاحب مروج الذهب ٢: ٢١٥ (٢) هذه الأداة لم تزل الى هذا اليوم محفوظة عند الفرنجة وقد رأيت صورتها فوصفتها كذلك

والدواب المثقلة بالأحمال، فاجتزنا بعد الانفصال عن الحضرة بمدينة النيل التي مصَّرها الحجاج، ^(١) وهي بمتصف ما بين بندگان والكوفة، ^(٢) ثم عطفنا إلى الأنبار، ^(٣) ثم إلى مدينة الكوفة فزلت بها في رجة خنيس الأنصاري من أجداد أستاذي أبي يوسف رحمه الله، ^(٤) وهي في مقابلة الباب الكبير المعروف بباب القيل، ^(٥) وقد طاب لي المقام بين أهلها لما وجدت فيهم من الحب لأهل البيت ^(٦) (شرفهم الله) ولا سيما في قوم كندة من ملوك النصرانية، وهم من غلاة الشيعة ^(٧) وأكثرهم عالم وحكيم وأديب، كان يهتم معدن العلم ومظهر الحكمة، وقد لقيت منهم إسحق الكندي وهو عامل الرشيد على الكوفة، قلده الامارة بإيعاز البرامكة الذين يحافظون على تأييد الشيعة، ^(٨) ويغنون من إلف الرعية فيما ينهم تمظيم الاسلام في انتفاعه بحكمة الأمم وعلومهم وصناعاتهم، وقد جروا في ذلك على سنة أبيهم خالد (رحمه الله) وهو الذي قرَّب بعض النصارى إلى أبي جعفر كما تقدم في موضعه من الكتاب.

ولقد وجدت الكوفة من أعظم مدن العراق، ^(٩) وهي ذات ماء وشجر ونخيل، ^(١٠) وقد رت أن تكون في الكير كنصف بندگان، فحق تسميتها بالكوفة لاجتماع الناس فيها، من قولهم تكوَّف الرمل إذا ركب

(١) الفتاوى ١٣٥ (٢) ياقوت ٢٤: ٨٨٣ (٣) المسعودي ٢: ١٤
(٤) ياقوت ٢: ٧٦٢ (٥) الأغاني ٥: ١٦٦ (٦) هذا معروف في كتب
المؤرخين وذكر أبو الفداء ٢: ١٤ أن كبير علماء الكوفة كان يميل مع الإمام علي كرم
الله وجهه (٧) الطواط ١٢٥ (٨) المحاضرة ٢: ٨ (٩) ابن جبير ٢١٣
(١٠) الفتاوى ١٣٦

بعضه بعضاً،^(١) وقد زارني فيها كثير من أدبائها المشهود لهم بالفضل والاجتهاد، ولكنني لم تهبألى زيارتهم لقصر الوقت، ولقد وجدت إسحق أميرم من العلم والعقل بالموضع الذي أكتفي من الدلالة عليه بأن آسف لبُعده عن الاسلام. وهو يسكن داراً مباركة تمرى إلى عقيل بن أبى طالب،^(٢) وهى يازاء المسجد المبارك الذى قال فيه بعض الصالحين إن ركعتين فيه تعدلان عشرأ فيما سواه من المساجد، وإن البركة منه إلى اثني عشر ميلا من حيث أتيت،^(٣) وقد زرتة قبيل الاقصال عن المدينة ولم أر فى مُعَد المساجد كلها ما هو أطول من عمده^(٤) ثم زرت مشهد على عليه السلام^(٥) وتبركت به وقرأت عنده شياً من القرآن.

ولما انفصلت عن الكوفة تخلفت عنى الدواب المحملة، فانقطعت فى الفلاة مع جماعة من الحرس، ورحنا تقطع القفر بمد القفر، حتى إذا عظمت على مشقة السفر تذكرت طيب بغداد وظرائفها^(٦) وحننت إلى مجالس البرامكة والدار عندم جامعة، وأوقات الأُنس بهارئة، فكنت أقول متمثلاً بكلام إسحق النديم^(٧).

(١) قويم البلدان ٣٠١ (٢) الأغاني ٤ : ١٨٢ (٣) ياقوت : ٤ : ٣٢٥ (٤) ابن جبير ٣١٣ (٥) قويم البلدان ٣٠١ (٦) التزوينى والأغاني ٥ : ٩٤ و ١٧ و ٧ وفى غير موضع (٧) الأغاني ١٧ : ٧٥ وذكر ياقوت فى صحيفة ٦٨٨ من المجلد الأول أن الرشيد أنشد البيت فرميا لم يكن الشعر له بل كان من نظم اسحق لأنه كثيراً ما كان يذكر بغداد ويتشوق إليها وهو فى أسفاره مع الرشيد ويقول

ذكر الأجة فاستحنّ وهاجحه للشوق نوح حمامة وحمام
لم يد فى الصدر الا أنه حيا العراق وأهله بسلام

على أهل بغدادَ السلامُ فأنى أزيدُ بسيرى عن ديارهمُ بُمدا
إذا ذكرتُ بغدادَ نفسى تقطعتُ من الشوق أوكادت تذوبُ بها وجدا
ولم أزلُ مجدًا فى السير حتى بلغتُ دِمَشْقَ فى اثنتى عَشْرَةَ لَيْلَةً ،^(١)
ولو أنى سرت تحت جناح الليل لبلغتها فى ثمانية أيام^(٢) فادونها ، فنزلت
فيها عند قاضيها الامام عمر بن أبى بكر بن تميم القرشىَّ العدوىَّ^(٣) فى دار
بناها عويمر أبو الدرداء ، وهو أول من وَلَّى القضاء بدمشق ، وكان القضاء
قبله يسكنون قصر الحجاج^(٤) المعروف بالقصر الكبير .

أما الشام فانها بلاد مباركة كثيرة الخيرات ، وفيرة الغلات ، إلا أنها
نكيدة الحظ فى تغلب الأمم النازية عليها ، ولذلك قلتُ عمارتها إلى هذه
الغاية بعد تغلب الكلدان عليها والفرس الأولى والفراعنة واليونان والروم
والفرس الثانية ولا سيما قَبِيلُ أن ظهر الاسلام ، وقد كانت تمرقها الحروب
التي تسعرت نيرانها بين بنى عامر المتفرضين للفرس وآل غسان المتفرضين
للروم ، فانتقض عمرانها ودرست سبلها وتداعت أحوالها إلى الانحلال
بعد أن كانت فى عظمة لم يكن مثلها فى الدول إلا قليلا ، وكانت فيها
التجارة كأعظم ما يكون من النفاق والعلوم والصنائع سوق رائجة
رائجة فدرست تلك المحاسن وتقلصت تلك الرسوم حتى لم يبق اليوم من
مصانعها غير رسوم شاخصة وآثار ناقصة .

وانما دعا أهلها إلى الفساد وجلب عليهم المدة وطمح بأبصار الملوك
إلى التهامهم ما وقع بينهم من الشقاق وما كان فى نفوسهم من التحزب

(١) الأغاني ٥ : ١٦٦ (٢) الاثليدى ٢٦٣ (٣) قضاء الشام

(٤) الاثليدى والمستطرف ١ : ٢٨٧

الذى هو أشد من الفتنة ،^(١) فكان ظهور المرسلين فيهم سبباً لتعصب بعضهم على بعض وإن كانت مواظمتهم داعية إلى المحبة والاتحاد . وهذا هو الأمر الغريب الذى لم يُسَمَّعَ بمثله فى البُلدان ، فلقد كانت الشام مهبط الوحي ومسقط النبين وموطن الأولياء الطاهرين الذين كانوا يتخذون الانصار لنفوسهم ويرومون إدخال الناس فى شيعتهم ليجمعوا ما كان شتتاً من شملهم ومتفرقاً من كلمتهم وأغراضهم ، إلا أنهم لم يلبثوا من ذلك الغاية التى كانوا يرومونها من أمرهم . فانما الواجب على أهل الوطن الواحد أن تكون فيهم جامعة الألفة ولا يمتصبوا بميولهم إلى غير ما يقصدون منه الوحدة فان عظمة الامم لا تحصل ، إلا بالاجتماع والمصبة ، سنة الله فى خلقه . أنظر إلى الدول الرومية كيف عث بها العدو حين وقع فيها الانقسام والتجزؤ . وانظر إلى الدولة الأموية لم يقارعها أبو مسلم على الخلاف إلا عند ما تخالف عليها صبيحتهم^(٢) فيما يرومون إليه من طمع النعيم ، وانظر إلى أهل البيت السلالة الشريفة والذرية الصالحة كيف وقعت بهم الشدة يوم تفرقوا على أغراض لا تجمع بينهم إلى الوحدة ، فلما اجتمعوا فى المغرب إلى إدريس بن إدريس (رضى الله عنه) قام لهم ملك يرجف له الشرق ،

(١) هكذا كانت الشام فى زمن الجاهلية والاسلام فان مصعب بن الزبير لما خطب الناس قال بسم الله الرحمن الرحيم طسم تلك آيات الكتاب المبين تلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ان فرعون علا فى الأرض وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم انه كان من المفسدين أشار بيده نحو الشام وهو يريد ان به الى يومه مثل ذلك (٢) ذكر صاحب العقد الفريد انه قيل لبعض بنى أمية ما كان سبب زوال ملككم قال اختلاف بيننا واجتماع المختلفين علينا .

فان تنظر الى ذلك كله وإلى كثير مما وقع وما هو واقع في الممالك تجد أن الأمم لا تقوم دولهم إلا برابطة الاجتماع والمصيبة، ومتى تسقط من روابطهم تلك الأوصال يُنذِرُ أمرُهم بالانحلال وتسدع أحوالهم إلى الاضمحلال .

وصف دمشق وأنها بهجة البلدان

ولما وفدت على دمشق وسرّحت الطرف ناحية القوطة امتلأت عيني من خضرة الأرض حتى تحيلت نفسي في جنة من جنات السماء ، ولا غرو فان مياهها وأشجارها ورياحينها لأفضل ما في الدنيا من المتزهات ^(١) يسير الرجل في رياضها يومه لا تصيبه أشعة الشمس لالتفاف شجرها بعنقه على بعض ، وهي في أسمى مقام بين مدن الاسلام : بعد دار السلام . قد اشتبكت فيها العمارة ^(٢) وتزهت عن المثل في النضارة . لكنها ليست بالمفرطة في الكبر ، وربما كانت إلى الطول أميل منها إلى العرض ، ^(٣) وهي لا تخلو من السقايات ^(٤) في أسواقها ولا بيوتها ، ومبانيها طبقات فوق طبقات ^(٥) وتحتوي من الخلق على العدد الكثير ، والناس على مذاهب فيمن بناها من الأولين . فهم من يقول إن عاداً أول من نزلها من الناس وإنها هي إرم ذات العماد ، ^(٦) ومنهم من يذهب إلى أن بانيها العادر غلام

(١) تقويم البلدان ٣٥٣ وابن خرداذبة ١٢٤ وياقوت ٢ : ٥٨٩ (٢) القزويني ٢٦ (٤) ابن جبير ٢٨٥ (٤) المقرئ ٣٠ وابن جبير وابن بطوطة وياقوت ٢ : ٥٩٠ (٥) ابن جبير ٢٨٥ (٦) ابن خرداذبة ٧١ القرماني ١١٨ : ٥ والشرطي ١ : ٢٠٧

غرود^(١) أو دمشاقُ بن كنعان ، ومنهم من يزعم أن الذي اختطها هو دمشق مَوْلى الاسكندر الرومى ،^(٢) ومنهم من يرى غير ذلك . إلا أنه ليس فيما يقولون حجة ترجع بهم إلى محاسن التحقيق وثائق الآثار ولا سيما عند الذين يعزّون بناءها إلى الروم ، فإن الرد عليهم واضح لا يحتمل التأويل . بعد أن أتى موسى كليمُ الله على ذكر دِمَشْق في غير ما آية من كتاب التوراة . ومهما يكن من اختلاف المؤرخين في ذلك فإنّ هي إلا مدينة أولية^(٣) قد صَحِبَت الملوك من الكنعانيين والروم وآل جَفَنَة وبنى أمية دهرًا طويلا ونالت من العزة والعِمارة ما قلَّ أن يناله غيرها من المدن ، ولو كان البناء الذي شاده فيها الملوك من الحجر الصلّد ثم بقي ماثلا إلى هذه الأيام لكانت دِمَشْقُ زينة الدنيا ، ولكنه شُيّد من طين وَلَبِن فأثى عليه الانحلال ومحت الأيام آثاره^(٤) فلم يبق منه إلا قلمة من الحجر تُعزى إلى الروم^(٥) وقصر يُقال له قصرُ جَيْرُون عليه أبواب عجيبية من النحاس^(٦) وبناء يقال له البريص فيه كثير من العمْد ، وتزعم العامة أنه كان يجري منه الشراب في قديم الزمان إلا أن أركانه اليوم قيام وقعود . وحيطانه رُكْع وسجود ،^(٧) وقصران من الحجر لمعمر بن عبد العزيز^(٨) وللوليد بن عبد الملك^(٩) وهما جميع ما تخلف عن ملوك بني أمية ، لأن ما نجا من مِغُول الزمان لم ينبج من مِغُول أبى جعفر ،^(١٠) كما مرّ في موضعه من الكتاب .

(١) الكنز ٢٣ (٢) القرمانى ٥ : ١٩٣ (٣) تقويم البلدان ٢٥٢

(٤) قلائد القيان ٥ (٥) ابن جبير ٢٩٠ وتقويم البلدان ٢٥٢

(٦) المسعودى ١ : ٢٤٢ (٧) المسعودى ١ : ٢٩٧ (٨) ابن جبير ٢٩٣

(٩) المقدمة ١٥٤ (١٠) ابن الاثير والمسعودى ٢ : ١٤٣ والخميس ٢ : ٣١٤

ولقد وجدت أهل دِمَشْقَ أَحْسَنَ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا، يكرمون الفقراء ويتلمسون منهم أَنْ يَقْبَلُوا صَدَقَتَهُمْ حَتَّى يَكُونُوا فِي صُورَةِ السَّائِلِ، ^(١) وَلَوْ أَنَّ فَقِيرًا أَعْرَضَ عَنْ كِسْرَتِهِمْ لَقَالُوا وَيَحْنَا لَوْ عَلِمْنَا خَيْرًا لَتَنَاوَلْنَا مِنْ طَامَانَا، ^(٢) وَقَدْ بَلَغْنِي عَنْ فَضْلِهِمْ أَنَّهُمْ يَزْهَدُونَ فِي الدُّنْيَا وَيَنْقُطِعُونَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مُتَبَتِّلِينَ فِي جَبَلِ لُبْنَانَ، ^(٣) غَيْرَ أَنِّي لَا أَطْلِقُ هَذِهِ الرَّوَايَةَ إِلَّا عَلَى فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الصَّالِحِينَ، لِأَنَّ جَهْرَهُمْ مَائِلٌ إِلَى اللَّهْوِ وَالطَّرَبِ وَلَا سِيَّامَا فِي يَوْمِ السَّبْتِ، فَانْهَمُوا لَا يَسْتَغْلِقُونَ فِيهِ إِلَّا بِالْجَوْنِ وَالتَّهْتِكِ، لَا يَبْقَى فِيهِ لِلْسَّيِّدِ حَجَرٌ عَلَى الْمُلُوكِ، وَلَا لِلْوَالِدِ عَلَى الْوَلَدِ، وَلَا لِلرَّجُلِ عَلَى الْمَرْأَةِ، ^(٤) وَهَذَا أَمْرٌ غَرِيبٌ لَمْ أَرَهُ فِي غَيْرِ دِمَشْقَ وَلَا أَعْلَمُ هَلِ النَّصَارَى يُشَارُكَوْنَهُمْ فِي ذَلِكَ، لِأَنِّي رَأَيْتُهُمْ مُنْقَطِعِينَ عَنْ مَخَالِطَةِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْمَنَازِلِ وَالْأَحْيَاءِ، قَدْ تَأَلَّبَوْا عَلَى كَنِيسَةٍ مُعْظَمَةٍ عِنْدَهُمْ تُعْرَفُ بِكَنِيسَةِ مَرْيَمَ، ^(٥) وَيُقَالُ إِنَّهَا مِنْ أَعْظَمِ بَيْعِهِمْ بَعْدَ بَيْتِ الْمَقْدِسِ.

وَبَقِيَتْ فِي دِمَشْقَ ثَمَانِيَّةُ أَيَّامٍ إِلَى أَنْ وَفَدَ الْعِلْمَانُ بِالْذُّوَابِ الْمُحْمَلَةِ وَكُنْتُ قَدْ اسْتَقْصَيْتُ الْبَحْثَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ الَّذِي أَتَعَبَ خَاطِرُ الرَّشِيدِ أَمْرُهُ فَلَمْ أَجِدْ لَهُ غَرَضًا فِي السِّيَاسَةِ وَلَا هُوَ طَامَحٌ إِلَى مَلِكٍ وَلَا إِمَارَةٍ وَلَا يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِشَيْءٍ مِمَّا يُقْلِقُ بِالِ الرَّشِيدِ حَتَّى يَخَافَهُ عَلَى أَمْرِهِ، فَأَمْسَكْتُ عَنْ السَّمَايَةِ بِهِ لِأَنِّي رَأَيْتُهُ وَهُوَ خَلُوعٌ مِنْ هَذِهِ الْأَغْرَاضِ مِثْلَ التَّاجِرِ الْكَثِيرِ الْمَالِ وَالْجَاهِ لَيْسَ إِلَّا، وَقَدْ تَهَيَّأَ لِي بِاسْتِظْلَاعِ خَبَرِهِ أَنْ أَقِفَ عَلَى سِرِّ غَيْرِهِ مِنْ أَقَارِبِ الْخُلَفَاءِ مُتَابِعَةً لِمَا تُقَالُ لِي مِنْ خَبَرِهِ فَوَجَدْتُ فِي الْأَوَّلِينَ عَقْلًا وَسِيَاسَةً

(١) الإيشي ١: ١٢ (٢) ابن جبير ٣٨٨ (٣) ابن جبير ٣٨٩

(٤) القزويني ١٢٨ وابن بطوطة ٢: ١٩٧ (٥) ابن جبير ٣٨٥

إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا صَارَ الْأَمْرُ إِلَى صِيْبَتِهِمُ الْمُسْتَرْفِينَ اسْتَرْسَلُوا فِي الْقَصْفِ وَالتَّهْتِكِ^(١) وَعَكَفُوا عَلَى اللَّذَاتِ وَاسْتَخَفُّوا بِأَمْرِ الرِّعْيَةِ ، وَغَفَلُوا عَنْ مَصَالِحِ الْمَلِكِ فَأَزَالَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ وَالْبَسْمُ ثِيَابَ الذِّلِّ بِذُنُوبِهِمْ .

وقد انتهى تَرْفَ ملوكهم الى الوليد بن يزيد^(٢) وهو الذي أخذت الخلافة في الانحلال بين يديه ، وتحرك الدُّعَاءُ عليه في خُرَاسَانَ بما وجدوا فيه من قلة الخيرة بأمور الملك وَعُكُوفِهِ عَلَى اللُّهُوِّ والطُّرْبِ^(٣) وقيام خلافته بين الكَأْسِ والوَرِّ^(٤) ، وقد استرسل في التبذير حتى أَتَقَقَّ مَا جَمَعَهُ أَجْدَادُهُ فِي بَيْتِ الْمَالِ ، لِأَنَّهُ أَفْرَطَ فِي الْكِرْمِ أَفْرَاطًا فَاحْشًا حَتَّى إِنَّهُ لَمْ يَقُلْ « لَا » فِي سَوَّالِ سَلْتِهِ^(٥) ، وَكَانَ إِذَا وَصَلَ الشَّعْرَاءَ عَدَّ أَيْاتِهِمْ وَأَعْطَاهُمْ عَنْ كُلِّ بَيْتِ أَلْفَ دِرْهَمٍ^(٦) ، وَكَانَ يَتَأَنَّقُ فِي صَنُوفِ الْمَلَاذِّ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَالْمَلْبَسِ فيقال أنه لبس القَلَنْسُوءَةَ مِنَ الْوَشْيِ^(٧) مُذْهَبَةً ، وَاتَّخَذَ الْعُقُودَ مِنَ الْجَوْهَرِ كَالنِّسَاءِ يَغْيِرُهَا فِي الْيَوْمِ مَرَارًا^(٨) لَشَفَفِهِ بِهَا ، وَكَانَ يَتَخَمُّ بِالْيَاقُوتِ ، وَوَقَعَ مِنْ خَوَاتِيمِهِ إِلَى بَنِي الْمَبَاسِ^(٩) خَاتَمٌ يَسَاوِي أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَيُقَالُ فِي حَسَنِهِ إِنَّهُ كَانَ إِذَا أُخْرِجَ مِنْ تَحِيَّسِهِ أَضَاءَ الْمَكَانِ مِنْ شِدَّةِ لَمْعَانِهِ . وَكَانَ يَسْتَرْسِلُ فِي الطُّرْبِ إِلَى أَنْ يُوَجِّهَ رُسُلَهُ^(١٠) فِي طَلَبِ الْمُغْنِينَ مِنَ الْحُجَّازِ وَغَيْرِهِ ، فَتَجِدُ أَنَّهُ لَمْ يَثْقُلْ أَمْرُهُ عَلَى الرِّعْيَةِ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ ، وَإِنَّمَا هُنَاكَ وَجُوهٌ قَدْ سَاقَتْ عَلَيْهِ الْفِتْنَةُ فَقَامَ النَّاسُ عَلَيْهِ وَقَتَلُوهُ شَرَقِيقَةً . هَذِهِ تُتَفَّ مِنْ أَخْبَارِهِ

(١) الْأَغَانِي ١٣ : ١٦٥ والمقدمة والعقد الفريد وابن الأثير وغيرهم

(٢) الديميري ١ : ٩٠ (٣) المسعودي ٢ : ١٤٦ (٤) ابن خاقان ٤٤ في

قصيدة ذكرها هناك (٥) أبو الفرج ٢١٠ (٦) الأغاني ٦ : ١٤٨

(٧) الأغاني ٦ : ١٤٦ (٨) الأغاني ٦ : ١٣٩ (٩) المستطرف ٢ : ١٩١

(١٠) الأغاني ٦ : ١٠٧ والعقد الفريد جزء ٢ والمسعودي ٢ : ١٤٦

حدثني بها مغنية كانت له يقال لها بَرْقُ الأفق، ^(١) وهي اليوم عجوز تكاد تنال الأرض بوجهها من الكبر. وقد أخبرني في بعض حديثها أن الجوهر كان في صباها متداولاً بين الناس، فلما جمعه الوليد بن يزيد من كل وجه وغالى به غلا ثمنه منذ ذلك الحين، ^(٢) وهذا شيء من الإفراط في الترف لم نسمع بمثله عن أحد من الملوك المشرّفين. ومن نظر إلى ما كان عليه ملوك بني أمية من العزة والصولة وما صاروا إليه من الذلة علم أن الله سبحانه وتعالى لا يغير ما بعده من نعمة حتى يغير العبد ما بنفسه بارتكاب المعصية.

ولما طال مقامى بدمشق تهيأ لي أن أزور أماكنها المشهورة، فزرت موضعاً يقال إن هابيل وقايل نزل فيه، ^(٣) وموضعاً يقال له باب الساعات ^(٤) يزعم أهل الأخبار أنه كانت فيه قارةٌ تقدم عليها القرايين فاقبله الله منها تبتلعه نار من السماء وما لم يقبله يبقى في موضعه على الصخرة. وزرت مشاهد جماعة من أهل البيت المشرّفين والصحابة والتابعين والأولياء الصالحين ^(٥) في جبل قاسيون ومقابر الشهداء ^(٦) وحيّانة الباب الصغير ^(٧) وبينها قبور ملوك بني أمية ^(٨) مهتمةً والزخام عليها متكسر، ^(٩) وزرت قرية في سفح الجبل المذكور يقال لها بَرْزَة ^(١٠) يزعم الناس أنها مولد

-
- (١) الأغاني ٣: ٨٧ (٢) الأغاني جزء ٦ (٣) القزويني ١٦٢
 (٤) ياقوت ٢: ٥٨٨ (٥) ابن جبير والشريشي ٢: ٢٣٦ والطبقات ١: ٢٩
 والمسعودي ٢: ٤٢ (٦) قصّة الشام (٧) ذكرها ابن خلكان
 (٨) الخيس ٢: ١٤ (٩) المسعودي ٢: ١٤٣ وابن جبير ٢٨٣ وابن الأثير
 ١٣٠: ٥ (١٠) ابن جبير ٢٧٥

الخليل إبراهيم (عليه السلام) ^(١) حزين الملائكة ، وإلى ما فوقها حجارة مصبوغة بشيء يشبه أن يكون أثر دم عتيق يقولون إنها الحجارة التي رضى بها قاييل رأس أخيه هايل ^(٢) ثم جره إلى مغارة هناك يقال لها مغارة الدم ، ^(٣) وفي حضيض الجبل مغارة أخرى تسمى مغارة الجوع يزعمون أن سبعين نبياً ماتوا فيها من الجوع . وإني لأستحي أن أثقل حديثهم كما قالوه فانهم يقولون سبعين ألف نبي ^(٤) كأن كل من عاش في الشام نبي أو ولي ، وفي طرف الجبل مما يلي الغرب ربوة ^(٥) يقول المفسرون إنها هي المذكورة في قوله تعالى « وآويناها إلى ربوة ذات قرار ومعين » ويرد عليهم آخرون أن المراد بها ربوة في الإسكندرية ^(٦) من ديار مصر .

وهناك مسجد يقولون إن المسيح عليه السلام أوى إلى مغارة بجانبه ، وفيه حجر قد انقلب إلى شطرين ولم يفصل أحد الشقين عن الآخر بل اتصلا كرمّان مشقوق ، ^(٧) ولهذا المكان منظر حسن من البساتين والخضرة في جميع جوانبه ، ولا إشراق كاشرافه حسناً وجمالاً واتساع مسرح للأبصار . وفيه تنقسم مياه المدينة إلى أنهار سبعة ^(٨) أكبرها نهر يزيد ونهر ثوزي ^(٩) وهما فيه نهر واحد يعرف بنهر بردى وهناك بعض قرى مثل نيرب ومز ^(١٠) والسهم وسطرى ، ^(١١) وفيها الجوامع والمرافق والحمامات إلا أنه لا يظهر منها إلا ما سما بناؤه لتطاول الشجر عليه ،

-
- (١) ياقوت ٢: ٥٨٩ (٢) القزويني ١٢٦ (٣) ياقوت ٢: ٥٨٨
 (٤) القزويني (٥) ابن بطوطة ١: ٢٣٣ (٦) المحاضرة ٢: ٣
 (٧) ابن جبير ٢٨١ والقزويني (٨) تقويم البلدان ٣٥٢ (٩) ذكره ابن
 خلكان ١: ٢٧٨ (١٠) ابن جبير ٢٧٩ (١١) كليات ٢٠٢

وفيهما من الفواكه والتفاح والخوخ وسائر الثمار ما ليس في البلاد مثله صحةً وطيباً،^(١) وإلى ما يليها من طرف الجبل موضع يُقال له عين برما^(٢) كان معموراً أيام معاوية بن أبي سفيان بجماعة من أهل خراسان ثم توالى عليه الخراب لظلم الخلفاء بعده حتى أصبح إلى هذه الغاية قليل العين . وبقي الأثر من عمارته وذهب العين .

ولقد كانت دِمَشق فيما خلا من الزمن الغابر ممزوجة بصنوف غير محصاة من فضلات العمران ويميها كثرةُ الوحول في أزقتها وتراكمُ الطين في ساحاتها ، فلما أقام فيها الأمويون شرعوا في إزالة الأقدار^(٣) منها وقاية من الطاعون الذي كان يقع بها تباعاً في السنين السالفة ،^(٤) وهذا هو الأثر الذي تشهد لهم البلاد به كما تشهد لهم الآثار الباقية عنهم بتشيدهم البناء على الهندسة التي لا نجد أعظمَ منها وقعاً في القلوب ولا أتمَّ حسناً وجالاً في العيون ، كالذي يبلغنا عما بنَّوه في الأندلس^(٥) من القصور التي حارت في جمالها عقول الفرنجة ، فقد شاهدت دار الوليد بن عبد الملك من قصورها في دِمَشق فوجدتها بديعة الحسن مبنية بالحجر والصفائح والأعمدة مفروشة بالرخام الأخضر ،^(٦) وهي تنتهي في البهاء والأشراق إلى أن يضرب بها المثل^(٧) في احكام رسومها وجلالة بنيانها ، ولو لم يكن من تمام زينتها إلا الأعمدة المزخرفة منصوبة في أروقتها فَرَادَى وأزواجا لكفي البصائر روعاً

(١) الكنز ١٤٤ (٢) المسعودي ٢: ٨٣ (٣) أبو الفداء ١: ٢٠٧

(٤) راجع ابن الأثير والمسعودي والعقد الفريد . وفي مروج الذهب من كلام

عن الكوفة أنها ارتفعت عن البصرة وحرها وسفلت عن الشام ووبأها ٢: ١١٦

(٥) راجع المقرئ والعقد الفريد وابن الأثير (٦) الوطواط ١١١ (٧) المقدمة

ووسع الأبصار ابتهاجاً. واذكر أنه لما أدخلني صاحب الوقوف رياضها لمشاهدة ما فيها من الأشجار الغريبة^(١) لم يتحول نظري عن القصر لما راغني من حسنه المفرط وأعجبتُ به من الزينة التي يُكبرها الناظر ويقف عندها وقفة الذاهل الذي به عقدة من السحر، وهو بين أساطين دقيقة وقباب رفيعة ورواشن^(٢) مخرمة وخرجات مزينة وطبقان مجسمة بالجص المنقوس وبينها من الرسوم المعجبة ما تجول فيه الأفكار فتجأه وتبيل إليه الأبصار فلا تملئه.

جامع الوليد المعروف بالجامع الأموي

هو أفخر مأثرة للملك بني أمية، بناه الوليد بن عبد الملك صاحب القصر المتقدم ذكره، وكان ذا همه في تشييد المآرات والمساجد^(٣) والقصور، وقد شملت عنايته جميع البلدان في تسهيل الثنايا وحفر الآبار وإصلاح الطرق،^(٤) حتى كان الناس في أيامه إذا تلاقوا في الأسواق والمجالس تساءلوا عن المآرة وعن أي بناء شرع فيه خليفهم، كدأبهم في التساؤل عن الخير والصلاة في أيام عمر بن عبد العزيز، وعن الطعام في أيام سليمان ابن عبد الملك، وعن اللهو في أيام الوليد بن يزيد، وليس في بلاد الاسلام كلها مثل هذا الجامع حسناً وإتقاناً^(٥) وجمالاً رسم وتاماً زخرفة وزينة، وهو مائل إلى الجهة الشمالية من المدينة وقد سمعت عن سفيان الثوري أنه قال الصلاة فيه ثلاثين ألف صلاة^(٦)

(١) الطواط ١١١ (٢) ذكرها الاغانى ٥ : ١٠ (٣) ابن جبير وياقوت ١ : ٥٩١ وابن الاثير ٥ : ٤ والفضري ١٥١ وأبو الفداء ١ : ٢٠٩ والمقدمة ٣١٠ والقزويني ١٣٧ (٤) ٤ : ٢١٩ و ٢٢٠ (٥) ابن جبير ٣٦٣ والشرطي ١ : ٢٠٨ وتقويم البلدان ٢٢٠ وابن بطوطة ١ : ١٩٧ (٦) ابن بطوطة ١ : ٢٠٤ ابن جبير

كان موضعه قبل الاسلام يَمَّةً للنصرانية تعرف بكنيسة ماريحنا،^(١) ومن قبل ذلك كان بيتَ عبادة لأهل جاهليتهم ، فلما دخل المسلمون المدينة عَنوةً تحت قيادة خالد بن الوليد أخذوا نصف الكنيسة ، ثم دخل أبو عبيدة بن الجراح صلحاً فاتحاً إلى نصفها الآخر ، وقد وقع الصلح بينه وبين النصرارى ، فَبَقِيَ نصفُها في أيديهم وقد كانوا يزعمون أن الذى يهدم يَبْسِطُهم يُجَنُّ ، فلما صارت الخلافة إلى الوليد قال أنا والله أول من يُجَنُّ في سبيل الله ، ثم بدأ الهدم بيده^(٢) فبادر المسلمون وأكملوا تحريبها حتى هاجت النصرارى وعلا صياحهم ، فمَوْضُهم الوليد عنها مالا جسيماً وأرضاهم بكنائس عدَّة صالحهم عليها ،^(٣) ثم وجَّه إلى ملك الروم^(٤) في إشخاص اثني عشر ألفاً من العملة والصَّنَاع والمرَّحِينَ ، وتقَدَّم إليه بالوعيد إن هو توقف ، ثم أكل هدمها سوى جيطانها ، وأنشأ فيها القناطر وحلَّاهم بالذهب وعلَّق فيها الأستار من الوشى والإبريسم ، وبقي العمل فيها نحو تسع سنين ، وكان يعمل فيها ألف مرخم يُجَلِّب اليهم الرُّخام^(٥) والمرمر من كنيسة أخرى لأُمم النصرانية بمدينة أنطاكية تعرف بمزور^(٦) .

وقد غرَم الوليد في هذا الجامع من الدنانير المضروبة زنة مائة وأربعة وأربعين قنطاراً^(٧) بالذَّمْشَقِ ، وذلك يعادل عشرة آلاف ألف دينار ،^(٨) وقرأت في بعض الكتب أن جملة المنفق عليه كان أربعاً مائة صُنْدُوق ، وفي كل

(١) ابن الاثير وأبو الفداء ١ : ٢١٠ : ٢١٠ وياقوت ٢ : ٥٩١ وابن جبير وابن بطوطة ١ : ١٩٨ (٢) ابن جبير ٢٦٤ (٣) الخنيس ٢ : ٣١١ (٤) المقدمة ٢١٠ (٥) تقويم البلدان ٢٣٠ (٦) للسعودى ١ : ٢٧١ (٧) الخنيس ٢ : ٣١١ (٨) ابن جبير ٣٦٣

صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار، ففي القدر الحاصل منه توافق بين الروايتين. وكان التولى على النفقة عمر بن عبد العزيز^(١) قبل أن يلي الخلافة، وقد اتخذ في المسجد ستمائة سلسلة من الذهب^(٢) للقناديل والثريات، وزين جدرانه بفصوص من الذهب والفضة مزوجة بأنواع من الأصباغ المعجية تمثل أشكالاً من الرسوم لم ير أبهج منها في العيون، ورفع عمده من الرخام المجزّع طابقاً فوق طابق،^(٣) واتخذ الأساطين الضخمة فيما يحاور الأرض، والسواري الدقاق فيما يعلو الحنايا والقياب، وفي خلال ذلك صور المدن والأشجار بالألوان والذهب، وكتب في حائط المسجد بالذهب على اللازورد « ربنا الله لا نعبد إلا الله، أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت فيه عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذى الحجة سنة سبع وثمانين »^(٤).

أما طول هذا الجامع (وذلك من الشرق إلى الغرب) فهو مئتا خطوة أو ثلثمائة ذراع،^(٥) وعرضه من القبلة إلى الجوف مائة وخمسة وثلاثون خطوة. وأبوابه أربعة. أولها الباب الشرق ويعرف بباب جيرون، وعليه عمودان من الحجر في غاية الإفراط في الطول والعرض، يقال إنهما من بقايا الكنعانيين،^(٦) إذ ليس في وسع أهل هذا الزمان قطعهما ولا نقلهما. ثم الباب الشمالى ويعرف بباب الناطقين، وكان مدخل الكنيسة قديماً. ثم الباب الغربى ويعرف بباب البريد، ثم الباب الجنوبي ويعرف بباب

(١) المسعودى ١١٩: ٢ ياقوت ٥٩٥: ٢ (٢) ١٢٧ ياقوت

٥٩٣: ٢ (٤) القزوينى وياقوت والمسعودى (٥) ابن بطوطة ١: ١٩٩

(٦) القزوينى ١٢٧

الزيادة وهو يُفَضَّى بالخارج منه إلى دار معاوية ^(١) المعروفة بالخضراء، وكان قد تزلها مروان بن الحكم بعد واقعة مرج راهط كما هو معروف . وفيه ثلاث مقصورات أشرفها المقصورة التي اتخذها معاوية (رضي الله عنه) عندما كان للمسلمين نصف الكنبسة، وتعرف بالمقصورة الصحابية، وهي أول مقصورة صنعت في الاسلام، ^(٢) بناها هذا الرجل العظيم وقاية لنفسه من الخوارج أن يقتلوه في أوقات الصلاة كما اغتالوا علياً عليه السلام، فكان اذا سجد قام الحرس على رأسه بالسيف، ^(٣) وإلى جانب هذه المقصورة خزانة مغطاة بالنقوش فيها المصحف الكريم الذي وجهه عثمان بن عفان رضى الله عنه الى الشام، ^(٤) وأخرج الى منها صاحب الوقوف خاتماً من الفضة للوليد بن عبد الملك، قد نُقِشَ عليه « يا وليد إنك ميت ومحاسب »، وآخر لأخيه سليمان وكلماته « آمنت بالله مخلصاً »، ^(٥) فأخذتهما لأطرف بهما المأمون عند عودتي الى بغداد ليضيفهما الى ما لديه من خواتم الخلفاء، وعلى هذا الجامع قبة دورها ثمانون خطوة، عليها رصاص يمتد منها الى أن يغطي سطوح الجامع كلها بالواح طولها أربعة أشبار في عرض ثلاثة، وربما اعترض فيها نقص أو زيادة . وهيئة السقوف من الخارج هيئة نسر قد نُشِرَ جناحيه، وكأنما القبة رأسه، وهي في سمو الارتفاع بحيث تراها من أى موضع استقبلت دُمَشَق . أما صحن المسجد فانه من أجل المناظر، وعلى جدرانها آيات من القرآن الكريم، ورسم بالذهب تدهش البصر والبصيرة وهناك

(١) أبو الفداء ١ : ٢٠٤ (٢) ابن جبير ٢٧٥ وأبو الفداء ١ : ١٩٩

(٣) الفخرى ١٢٩ (٤) ابن بطوطة ١ : ٣٠٣ (٥) المسعودى ٢ : ١١٩

مُجْتَمَعُ الدَّمَشْقِيِّينَ وَمُنْتَزَعٌ لَا يَزَالُونَ فِيهِ بِكَرَّةٍ وَعَشِيَّةٍ يَقْرَءُونَ وَيَتَحَادَثُونَ .
ولهذا الجامع ثلاث صوامع ^(١) واحدة بالجانب الشمالي وهي مُذْهَبَةٌ
من أسفلها إلى أعلاها ، ^(٢) وفيها مقاعد ومجالس ، واثنان بالجانب الغربي
وإحدهما أكبرُ الصوامع الثلاث . وقد وجدت في أروقته ودهاليزه وصحنه
وفي المساجد المنتشرة منه ماءٌ يجري بلا انقطاع ، وشاهدت في البلاط
القبلي قُبَالَةَ الركن الأيمن من المقصورة الصحاية تابوتا معترصاً من
الأسطوانة وفوقه قَنْدِيلٌ مَوْقَدٌ أَبَدًا في الليل والنهار يقال إنه مشهد رأس
يحيى بن زكريا عليهما السلام ، ^(٣) ومن حوله مُعَدَّ عَجِيبةٌ قد ظهرت فيها
عروق أخرى من غير ألوانها تتخللها العين منزلةٌ فيها بأيدي الصانع ، إلى
غير ذلك من المحاسن التي حواها هذا الجامع المبارك ، وعظمت عن أن تحاط
بوصف ، فاني لأَحْسَبُ الزائر لو تردد إليه زمانه لرأى كل يوم ما لم يكن قد
رآه قبل ^(٤) من جمال الرسم وإحكام الصنعة ، كما أحسب أنه لا يزوره أحد
الا وهو يجدد الدعاء لبانيه ^(٥) وإن لم يكن له ميلٌ في السياسة مع الأمويين

المرور ببلبك وركوب البحر من بيروت

رَجَعْتُ إلى اقتصاص الرحلة . رَكِبْتُ من دِمَشَقٍ في غدِ اليوم الذي
سافرت فيه الغلمان إلى يَبْرُوتَ ، فوصلت في منتصف الطريق إلى بلدة
غَنَاءَ ذات سور قديم يقال لها بلبك «ومنها إلى الزبداني وهي مدينة على
طَرَفِ وادي بَرْدَى ثمانية عشر ميلاً» ^(٦) وهي ذات أشجار وأنهار وعيون

(١) ابن بطوطة ١ : ٢٠٣ (٢) الشريشي ١ : ٢٠٨ (٣) ابن جبير
٥٧٥ (٤) القزويني ١٢٧ (٥) ابن جبير (٦) تجميع البلدان ٢٥٥

وخيرات كثيرة^(١) وفيها الكرم الخصب . ولقد لقيت فيها فيلسوفاً من النصراني يقال له قسطابن لوقا^(٢)، صاحني في زيارة الآثار التي فيها وأخبرني عنها بأشياء كثيرة ربما أتيت على بعضها في سياق الحديث .

وقد أخذت هذه الآثار العظيمة بجماع قلبي حيرة وإعجاباً ، وأعظمها هيكلان كبيران أحدهما أعتق من الآخر^(٣) وفيهما من النقوش العجيبة المحفورة في الحجر ما لا يتأتى حفر مثله في الخشب ، مع ارتفاع جدرانها وضخامة حجارتهما وطول أساطينهما وعجيب بنيانهما^(٤) مما يذهل العقول تعجباً من اقتدار الرجال على مثل هذه العظام . وقد أخبرني قسطا هذا الفيلسوف أنه لا يرى إلا أن هذين الهيكلين من بناء أمة ماهرة في فن الهندسة ، كما أنه لا يرى الحنايا التي تقلبها إلا أعتق من الآثار الظاهرة ، وفي ظنه أنها وضعت في أيام سليمان بن داود عليهما السلام ، ولما جاءت الروم الأولى هدموا المعبد العتيق ، ورفعوا الهياكل الماثلة مكانه .

أما الحجارة الثلاثة العظيمة التي تعد من عجائب الدنيا فقد رفعها الروم بأيدي عبيد على ما جرت به عادتهم من استخدام الأسرى في البنيان ، وليس كما تزعم العامة من أن الجن هم الذين بنوها لسليمان عليه السلام كدأهم فيما يحدثون عن كل أثر^(٥) من آثار الأولين فيه معجزة للآخرين . وإنما رفعها الروم بالحيل الهندسية والقوة الآدمية ،^(٦) يدلنا على ذلك ما نجد في أطرافها من النقر التي تقضى بأنها كانت ترفع جراً بالأمراس بأن يمد

(١) ابن بطوطة ١ : ١٥٨ (٢) المقرئ في ترجمة يعقوب الكندي

(٣) المسعودي ١ : ٢٩٦ (٤) المسعودي ١ : ٢٩٦ (٥) نجد في كثير من

كتب العرب نسبة المباني العتيقة الى الجن (٦) المقدمة ٣٥٨

لها في الأرض سطح من التراب يرتفع شيئاً فشيئاً مع امتداده إلى أن ينتهي، إلى حيث هي مرفوعة ، ثم تُجرُّ بالسلاسل على عجلات لها بكرات من الفولاذ عريضة الأطراف حتى لا تنفوس في التراب صغيرة الجرم حتى. تحتل الثقل ، وتكون أشدَّ من البكرات الكبيرة التي لا بدَّ أن تلتوى. تحت هذه الحجارة الهائلة ولا تأتي بالمقصود من استعمالها لرفع الأثقال .

وقد كانت سياسة الروم مع الأمم التي يتغلبون عليها أن يأخذوا دينها بالتعظيم والتبجيل ليستميلوها إليهم ويبتنوا في أمن من تحركها للفتنة على غير اضطرار إلى حراستها بالجند ، إذ تنبئ الأخبار السالفة أنهم كانوا يملكون معظم العالم ، فلو دعاهم حفظ البلدان إلى إقامة الجند فيها للزمهم آلاف الألوف ، وهذا بعيد عن أن تقوم دولة من دول العالم بكفالاته . فلما دانت لهم الشام وكان بمل^(١) معبوداً فيها من الصابئة وغيرهم كما قال تعالى « أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ » بنوا العبادة هذا الهيكل العظيم على شكل غريب يقصِّدون به الإعجاز ليظهروا ضخامة ملكهم لأهل المشرق واقتدارهم على عظام الأمور ، إذ ليس للظن بأنهم قصدوا إلى المنفعة موضع في نظر العقلاء . فهذا أحد اللولين اللذين يفضيان بالراق عليهما إلى سطح الهيكل قد أُتخذ أعلاه بما هو زائد على النصف من حجر واحد فصُلَّت منه الدرجات والسقف والحائط الدائر من جميع جهاته ، وكذلك الحجارة الثلاثة العظيمة قد أُتخذت في أعلى الجدار لتظهر للوافد على بلبك من حيث هو مستقبل للهيكل ، فلو أنه أراد بها المنفعة لا تقضى ذلك أن تكون في أسفل الجدار لا في أعلاه ، كما أنه لو أراد ذلك من اللولب لكان

النصف المتخذ من قطعة واحدة قائماً فيما يدانى الأرض أو عاشرها ، حتى إذا وهى أعلاه بقى هو فى موضعه ، أو تداعى جدار السور بقيت الحجارة الثلاثة مرداً لمهاجمة العدو .

ثم إنه لما انقضت الروم الأولى وانقرض ملك الروم الثانية بالقسطنطينية وسائر المشرق وقد أخذوا فى تعظيم النصرانية رأوا أن بقاء هذا الهيكل محجة للناس تنشف أفئدتهم بما فيه من الغريب ولا يقصدون الكنائس وهى دونه فى البهاء والاشراق مضرٌ بالنصرانية وحابس لها عن أن تتم الشام ، فعمدوا إلى تخريبه ومحو الأثر المائل منه . وكان فى القسطنطينية بطرك ذو عقل ودهاء يقال له فم الذهب يحنا ، فأشار على القيصر أن يتخذ كنيسة لعبادتهم لتحصل المنفعة منه مع حفظ الأثر الجميل ، فاتخذته كذلك . وفى رواية أنه أشار عليه بأن يُعمل فيها القنوس ففعل أو يقال إنه لم يفعل . فانظر الى هذا الهيكل كيف تقلبت به أغراض الأمم فقد شاده الروم الأولى لغرضهم فى الدنيا ، ثم خربته الروم الثانية لغرضهم فى دينهم ، ثم مثلت آثاره لهذا الزمان ناطقة بمزة الله شاهدة أن لا باقى سواه .

ولما انفصلت عن بعلبك مررت بسهل أفيح يقال له البقاع وعرجت فيه على موضع يسمى بكرخ نوح^(١) يزعم أهله أن فيه قبر صاحب السفينة عليه السلام . وكنت أرى بمقربة من كل قرية من قرأه ردوماً قد تراكت أمثال التلال كأنها من بقايا أمة قد خلت ، وصرفت من بعلبك الى بيروت يومين فى جبل لبنان لصعوبة مسلكه ، وكنت أميل الى عيون القرى لتنزيه النفس وإرواء الظمأ ، وإنها لكثيرة فى هذا الجبل المبارك وهى تمذع فى

شَمَفَانِه . وأَقَت في بَيرُوت حرسها اللهُ ثلاثةَ أيامٍ أُنْتَظَر هبوبَ الرِّيحِ
المُوافِقَةِ ، رَهِى مَدِينَةُ جَلِيلَةَ ، ^(١) على صَفَةِ البَحْرِ ، طَبِئَةُ الأَقْلِيمِ ، عليها سور
من حِجَارَةٍ ^(٢) تُحَفُّ بِهَا عِمَارَةُ مُشْتَبِكَةٍ في سَفْحِ لُبْنَانٍ كانَ يَسْتَجِيدُهَا الوَلِيدُ
ابنُ يَزِيدَ المُقَدَّمُ ذَكَرَهُ فيقول ^(٣) .

رَبِّ يَت كَأَنَّهُ مَتَى سَهْمٌ سوفُ نَأْتِيهِمَنْ قُرَى بَيرُوتِ
ثمَّ يقول ^(٤) والنَفْسُ تَأْتِيهِ إِلَيْهَا وَالْقَلْبُ مَشْفُوفٌ بِحِمَاها
أَلَا يَاجِبِذَا شَخْصٌ حِمَى لُقِيَاهُ يَيرُوتُ

وهي فُرْصَةُ دِمَشْقَ ومُعْظَمُ الشَّامِ ، وفي مَرَسَاها جُمُوعٌ كَثِيرٌ مِنْ
سُفُنِ التَّجَارَةِ ، وَيُجْلِبُ مِنْهَا حَدِيدٌ ^(٥) لُبْنَانَ إِلَى دِيَارِ مِصْرَ ، وفي شَرْقِيَّهَا نَهْرٌ
يَنْطَلِظُ في الشِّتَاءِ قَد بَنَى لَهُ قَدَمَاءُ أَهْلِهَا قَنَاقَةً ^(٦) يُجْرُونَ المَاءَ فِيهَا إِلَيْهِمْ ، وَإِلَى
غَرَبِيَّهَا مَشْهَدُ الأَوْزَاعِيِّ (رَحِمَهُ اللهُ) ، وَمِيلَادُهُ يَمْلِكُ ^(٧) وَهُوَ فَخْرُ المُحَدِّثِينَ
مِنْ أَهْلِ الشَّامِ ، وَلَهُ فِي عِلْمِ الحَدِيثِ ^(٨) مَدَوَّنَاتٌ جُمِعَ فِيهَا الصَّحِيحُ المَرْوِيُّ
عَنِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَمِنْ سَمِعَ مِنْهُمْ وَاسْتَخْرَجَ الأَحْكَامَ الشَّرْعِيَّةَ عَلَى
مَذْهَبِ أَتَقَرَّدُ بِهِ أَهْلُ تِلْكَ البِلَادِ

وَقَدْ كَانَ لِبَيرُوتَ شَأْنٌ عَظِيمٌ فِي غَايِرِ الأَيَّامِ ، وَكَانَ عَلَيْهَا مُلُوكٌ مِنْ
الْكُتُمَانِيِّينَ وَمِنْ قَامَ بَعْدَهُمُ بَاغِيَاءُ الدُّوَلِ الجِسامِ . وَكَانَ لِلْعُلُومِ فِيهَا سَوَاقٌ
لَيْسَ بَعْدُهَا غَايَةُ فِي الرُّوَاكِجِ ، حَتَّى إِنَّهَا دُعِيَتْ بِمَدِينَةِ الحِكْمَةِ . وَكَانَ لِلرُّومِ
فِيهَا مَنَازِلٌ وَهِيَ كُلُّ هَجْرُوها بَعْدَ الفَتْحِ وَجَلُّوا عَنْهَا جَلَاءً لَمْ يَرْجِعُوا بَعْدَهُ .

(١) تَقْوِيمُ البِلَادِ ٢٤٧ (٢) الأَدْرِيسِيُّ (٣) الأَغَانِي ٦ : ١٢٢
(٤) الأَغَانِي ٦ : ١١٧ (٥) الأَدْرِيسِيُّ وَابْنُ بَلُوْطَةَ ١ : ١٣٣ (٦) تَقْوِيمُ
البِلَادِ ٢٤٧ (٧) أَبُو الفَدَا ٢ : ٧ والطَّبَقَاتُ ١ : ٥٠ (٨) ابْنُ خُلْكَانَ

إلى أن عاد إليها العمران في الاسلام بقيام الخلافة في دمشق ، إذ كانت المدن لا تصالح إلا بقيامها بالملك أو قيام الملك في جوارها حيث تتوارد الخيرات وتقاطر الوفود ويحصل الأمن للتجارة .

وإن كنت قد شهدت لهذه المدينة بطيب الهواء في لا أنكر ما في ريحها الشمالية من الرطوبة التي تحدث في الرأس ألبا لا يشعر به إلا الغريب الزائر ،^(١) غير أن هبوبها فيها ليس بالتواصل حتى نعدّه من عيوب الأقاليم . بل الغالب على يثروت ربح الصبا التي تنعش النفس ، تأتيها من ناحية الرمال المنبسطة على شاطئ البحر ، فربما وجدت هذا الموضع أصلح للسكنى من البلد العتيق . وفي ظني أنه إذا توافر العمران فسيضطّر الناس أن يجدوا بناءهم في هذا الموضع إذ هو أقرب وجهاً إلى نسيم الصبا منه إلى ربح الشمال .

وركبت البحر من هذا النفر المحروس في أول يوم من شعبان ، وجرى مركبنا بهواء شمالي لطيف ليس بالثقل ولا بالخفيف ، أرسله الله إلينا بكرمه ولطفه ، واستمر سيرنا في البحر نحو عشرين يوماً إلى أن أقبلنا على مالطة ، وهي جزيرة في أول بلاد الفرنجة ، وبها كنائس معظمة لأمم النصرانية ، فلبثنا يومين في مرفئها تنسوق منها الزاد ، ثم غادرناها إلى مرسيلية في ساحل الديار الرومية إلى غرب اللندرية^(٢)

لقاء القيصر والمنصرف من الرسالة

ولما أقبلنا على مرسيلية لم نر لها شيئاً من زخارف البنيان . ولا وجدنا في أهلها أثراً من محاسن العمران . لأنهم كانوا قبل دخولهم في ولاية هذا الأبرذور أهل جاهلية وخشونة ، تستعبد طائفة طاغية من أنفسهم ، تُجرى فيهم القضاء بحسب هوى النفس ، فلما استولى على ممالكهم أقام عليهم أميراً فَوَضَّ إليه أمر الجند والقضاء وجباية الأموال ، وجعله بمنزلة الوزير في الأسلام ، وأقام تحت يده طائفة من المال يتولون المناصب في ولايته ، ولهم ألقاب معروفة عندهم مثل المركيس وغيره . وليس في مرسيلية من البنايات المزخرفة سوى قصر مبني على علية تُشرف على المدينة ، يظهر أنه كان مسكناً لبعض أمراء الجاهلية ، وكنيسة عليها قباب مرفوعة نصَّبها هذا الأبرذور الذي نصرَّ أمته ونصرَّ القسيسين والرهبان كما هو معروف ، وقد نظر بين العناية اليهم وأحسن بالنعم الطائلة عليهم ، واتخذ منهم أولياء يستشيرهم في أموره ويرجع في السياسة إلى رأيهم ، اذ كان القوم من دونهم همجاً لا يعرفون القراءة ولا أميطت عن بصائرهم غشاوة الجهل ، ومعظمهم عبيد للمتوكل من التجار ، يموتون جوعاً بين يديه وهم يبللون أرضه بمرق تمبهم وشقائهم ثم لا يحصلون على كمرة تُمسك رَمَقَهُمْ ، فإين هذا من حضارة العرب وصلاح أمرهم واتساع المعاش بين أيديهم واحتذائهم أشرف الشئ المادلة ؟ فكأن الله تعالى قد خصَّ هذه الأمة من الفضل والنعم^(١)

بما حَرَمَ منه أُمَمُ المغرب . فإنَّ العربَ أحلىَ منهم وأحلم ، وأعلىَ وأعلم ، وأقوى وأقوم ، وأعطى وأعطف ، وأحصى وأحصف ، وأشرى للفخر وأشرف ، وأتقى للعار وآنف . وحسبي بما نقلت اليك من أخبارهم في هذا الكتاب دليلاً على ما ركبَ الله في طبائعهم من الأثمة وعزة النفس ، وما آتاهم الإسلامُ من المحاسن التي تشرّفهم وتعلّي ذِكْرهم :

وقد شاهدت في ديار القوم كثيراً من الأمور التي أخاف إن أثبت على بيانها أن تجرّ الحديث إلى الخروج عما أنا بصدده من ذكر الرسالة . وقد وجدت عاداتهم غيرَ منطبقة على عادات الشرقيين ، بل كثيرُها مستهجن أوباق على خشونة جاهليتهم . ومن الغريب المألوف عندهم أن النساءَ يعيشن في الأسواق بلا نقاب ، ويجلسن مع الرجال سافرات الوجوه ، وهذا استرسال لا أظن أن تصان معه الاعراض صيانتها في المشرق من وراء الحجاب . وقد وقع بيني وبين الأمير الذي صحبني في مرسيلية مذاكرة في هذا الأمر ، وكان يظن أن المرأة ذليلة في ملتنا وأن منعَ ظهورها إلى الرجال ناشئ من جهة استصغارها وتحقيرها ، فذكرتُ له أن الله تعالى قد وفّاهن حقوقهن ^(١) في الدنيا والدين ، ووعد الصالحات منهن نعيماً مقبلاً في الآخرة ، وأمر بأن تجرى عليهن الورثة التي لم تكن لهن قبل الإسلام وكان أمير مرسيلية عند ما اتصل به خبر وصولي بالرسالة قد أخرج إلى الجند ولم يترك شيئاً من مظاهر الاحتفاء إلا أجراه في سبيل تعظيمها وإجلالها ، فلما سألتُه عن الأبرذور أخبرني أن له غيبة في رومة لأمر

(١) قد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالنساء بقوله ان لفساكم عليكم حقاً وإن لكم عليهن حقاً إلى أن قال فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيراً .

بينه وبين الباب ^(١) الذي هو خليفة الأمم النصرانية، وأنه يمكث عنده أربعين أو خمسين يوماً، فاستطلت هذه الغيبة منه، وخفت فوات الحج إن بقيت منتظراً رجوعه، فرأيت أن أوافيه برومة، فركب معي من لندن الأمير رسول إلى القيصر وجزنا عُباب هذا البحر الذي لم يجرّه بعدُ سفن المسلمين إلى أن منَّ الله تعالى علينا بالوصول إلى رومة بأعين طائر والطف ريح والحمد لله على جميل ما يوالينا من النعمة ويتداركنا به من اللطف.

ولما أقبلنا على رومة أبلغ الرسول الأنبرذورَ خبرَ قدومي من لندن. الرشيد فسير إلى أمراء دولته وأهل حاشيته ويطاقته، فساروا بي إلى حيث هو مقيم في دار الباب، وهو قصر بل قصور قد جمعت بين الضخامة والاحكام، وعُني البابون من خلفاء بطرس كبير الخواريين بتجميلها وتزيينها حتى صيروها نزهة جمعت الجمال والحسن. وكنت حين جاوزي الأمراء مقصوراتها إلى مجلس الأنبرذور قد رأيت على جدرانها صور ملوك وأئمة وعباد قد طحنهم رحي المنون، فلما دخلت عليه وجدته جالساً على منصة من فوقها قبة عليها كتابة بالرومية، وهي مجللة بالذهب، وعلى رأسه تاج مرصع باللؤلؤ والياقوت والزبرجد، وفي يده قضيب الملك، وعليه حلة من الوشي كأعظم ما يكون من حلل الملوك، وبين يديه حرس قد وقفوا بالسيوف المشهورة والحراب والأعمدة، وبينهم جماعة من العلوج وأشرف العساكر وطائفة من الجنائقة والرهبان المقدمين قد لبسوا الوشي الذي يقيمون به الصلاة في أعيادهم ومواسمهم، ولكن لم نر مثله على من يجاورنا

(١) كنية البابا بالباب مذكورة في تقويم البلدان ولفظها بفتحيم البائين

منهم في المشرق حسناً يُعشى الأبصار بريقه ولعانه .

فلما مثلت بين يديه قُت بما وجب عليّ من الاجلال له وبلغته سلام
الرشد على لسان المترجم ، فكلمني برفع الملوك الذين تُوقع جلالُهم مهابة
في قلوب الوافدين عليهم ، ولكن من غير أن يكون في نفسه جبروت ،
وشكر للرشد مودته وأثنى عليه ثناء جيلاً ، وكان الأمراء والرهبان يمدّون
اليّ أعناقهم ويحدّقون في أبصارهم كأنهم لم يروا من قبلي مشرقاً على دين
الرسول صلى الله عليه وسلم . ثم أشرت إلى التّرجّمان أن يذكر له هدية الرشد
وانه يُطرف بها جلالته لارتباط المودة بينهما ، فشكرني على ذلك مرة
ثانية ، ثم استدناني منه وأمرني بالجلوس ، وأخذ يسألني عن رحلتي إليه
عظفاً مال اليه بمد الترفع الذي استقبلني به ، فكنت أجيبه بما تقتضيه
الرسوم من حمد الله على ما آتاه من الملك العظيم والثناء عليه لما أوجد
لرعيته من أسباب الخير والراحة . ثم سألتني عن الدولة في المشرق وأنه يروم
أن يكون الدهر للرشد في صفاء ، فأجبت بما في الإشارة إليه تحفظ عن
ذكر بني أمية ، والملاّ من الأعيان والرهبان حاضرون ، ثم سألتني أن يأذن لي
بالدخول عليه في خلوة وانفراد فأجبتني إلى ذلك وهو يظهر انتناسه بي
وتوسمه الخير بما وقع بينه وبين الرشد من التوادد .

ولما انصرفت من حضرته وقف لصحبتى أميراً من عطاء دولته ملك
قلبي برقة نفسه ، وأحسن مُتقلّبي بلطيف أنسه ، وأحلّ كرامتي عنده
بالحل الأرفع ، لم يترك أثراً مشهوراً في رومة من قصر مُنيف ولا منزل
مزخرف ولا موضع ذى حسن وبهاء إلا سار بي اليه وأرانيه ليعظم في
عيني أمر الفرّجة ، فاكنت لأكثير من مبانيم إلا الكنائس التي

يمظمونها ويتأقنون في تنسيقها بالرسوم التي تنتهي في الحسن وجمال الزينة، وهذا الرسم أثر لهم من الصناعة ينفردون به دون المشاركة^(١) الذين ينههم الدين عنه،^(٢) وإنما يكونون في حاجة إلى صناعتهم إذا بنوا مسجداً أو قصراً مزخرفاً كما علمت، إلا أنه لا يصح انفرادهم بالحِذْق فيه دونهم لبطلان الموازنة فيما يتركه فريق ويأخذ فيه الآخرون. وفي نفسى أن المسلمين لو لا نهى الشرع عن التصوير ما بُد أن يفوقوا فيه الروم، فقد رأيت من عمل الرسامين في المشرق الأقصى ما يقرب أن يكون في جودة عمل الروم. ورأيت صوراً من بلاد الصين وصلت إلى البرامكة وهي تمثل رجلاً ونساءً وأولاداً بحيث إن الناظر إليها يميز بين الضاحك والباكى، حتى لقد يميز بين ضحك السرور وضحك الشامة،^(٣) وهذه غاية في المهارة لم يبلنها إلا كبراء أرباب العقول من صناع الروم. وأعظم ما شاهدت من كنائس رومة بيعة بطرس حواري المسيح عيسى عليه السلام، وهي من عجائب الدنيا،^(٤) وفيها من الرسوم والنقوش والأصباغ والأعمدة والذهب^(٥) ما أذكرني جامع دمشق في بهائه وجماله، وهي أبعد ما شاهدته من مباني الروم، وامتدادها مع مقصوراتها نحو سبعمائة ذراع^(٦) فيما سمعت، وامتداد

-
- (١) لم يكن للشارقة في زخرفة مبانيهم إلا أن يتخذوا أشكال الخطوط دون الصور وقد ابتدعوا من رسومها أشكالاً قيد الابصار في الحسن والبهجة مع أنه ليس أصعب على الرسام من ابتداء شكل لا يتوسع فيه بنير الخطوط المتناثرة وبذلك يعلم مقدار فضلهم في الصناعة بما وضعوه من هذه الخطوط وما علقوا عليها من الكتابة التي اتخذوها فيها طريقة التزيق لتلاصق العين بهجة وارتياحاً (٢) المقدمة ٢٢٨ (٣) القرمانى ٥: ٢٢٤ (٤) المقرئى والمحاضرة ١: ٣١ والقرمانى ٦: ٥٥ (٥) القزوينى (٦) تقوم البلدان ٩٩

الكنيسة يبلغ نصف ذلك،^(١) وهي مسقوفة بالرصاص مفروشة بأفخر أنواع الرخام. وعلى عيّن الداخل من آخر أبوابها حوض عظيم للعمودية يجري فيه الماء دائماً من نهريشق هذه المدينة^(٢) كما تشق درجلة مدينة الزوّراء. وفي صدرها كرسي مذهب يجلس فيه الباب في أيام المواسم والأعياد. وتحت باب مصفّح بالفضة^(٣) يوصل إلى سرداب فيه مشهد بطرس فيما يزعم أهل هذه البلاد، ولكني علمت أنّ أهل المشرق من أمم النصرانية يردون ذلك عليهم، ويذهبون إلى أن بطرس إنما قبض في أنطاكية لا في رومة، وأن كرسي أنطاكية عندهم هو المقدّم على كرسي رومة، وفي هذه الأقوال نظر لا محل لذكره في هذا الكتاب. وخارج الكنيسة عمود من رخام قائم على قواعد أربع من النحاس، وفي أعلاه عمود من الصفر قد رفعت على رأسه كرة مذهبة يراها كل من في رومة كأنها علم لموضع الكنيسة.

ولما كان الغد أذن القيصري بالدخول عليه فلقينته في ثياب من الديباج وعليه تاج من الجوهر أعظم مما كان عليه بالأمس كأنه أراد أن يظهر لي عظم سلطانه^(٤) بما تحوى خزائنه من الجوهر والمال. ولما أمرني بالجلوس بلّغته ما أوصاني الرشيد بتبليغه من أمر أمية بالأندلس وما يروم من موافقته عليهم، ولكن بماجاز أبعث فيه التأكيد ليكون له إشارة إلى المصلحة

(١) ابن خرداذبة ٩٣ (٢) تقويم البلدان ٢١١ (٣) كذا وجدت وصف هذه الكنيسة في أسفار العرب من أهل الأسفار وغيرهم وذلك قبل الحروب الصليبية (٤) ذكر صاحب الأغاني ٢ : ٢١ أن كسرى لما أنفذ رسوله إلى قيصر الروم حمله على البريد ليبريه سعة أرضه وعظم مملكته فذكرت عن هذا القيصري مثل ذلك

ليس غير، نخطبني بما يقرب معناه من كلام وزيرنا جعفر (أعزه الله)، فأكبرتُ ذلك من غير أن أعجب منه، اذ كنت أعلم أن عقول الحكماء قد تتوارد على الشيء الواحد ولو على اختلاف الآراء. وتلاقى ولو على بعد البلاد. ولما ذكرت له قرابة العباسيين من النبي صلى الله عليه وسلم فكفر في نفسه حتى ظننت أنه سيقول لي إن من الناس من هم أقرب منهم ومن بنى أمية إليه. ثم انبسط له مجال الحديث فقال إنى لأرى الاسلام اليوم أقل اجتماع عصبية منه في أيام الخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم) لتجزئه بين المشرق والمغرب. على أنى أرى دولة صاحبك أعظم هذه الدول وأوسعها رقعة مملكة. وأما أمر الأمويين فانه وعمر المرام لا يناله الأعلى عمادى الأيام. اذ لا يدل الشقاق بين السلطان وعميه على ضعفهم عن رد العدو، فلوشد صاحبك عليهم لحوطه بأطرافهم وقتلوه بغير واحد تدعوم اليه الحالة التي يقعون فيها جميعاً من الفرار والاشراف على الخطر، ولقد كنت أرى تغلبه قسراً على الأندلس من قبل أن يوافقها الأمويون، وقد كانت قضائها على أغراض متضاربة أفضت بعد الحروب فيما بينهم إلى تغلب الجيرة عليهم، أما اليوم وقد وافوها بالأموال^(١) فليس من السداد أن يادبهم بالقتال على حين يأتون من إفريقية بالمرتزة من الرجال « وهم الذين يُكبرون أنفسهم للحروب »،^(٢) وربما تعذر عليه مدهمتهم من المغرب لما هو ناشب من الفرقة بينه وبين العلويين فيكون له عدوان من الأمويين وأهل البيت جميعاً، وقد قيل في الأمثال « إن الزئبر إذا جمع منه جبل يوثق به القيل المقتل » ثم إنه ذكر لي عند ما استهضتته الى مظاهرة الرشيد أن بينه وبين الأندلس ملوكا يجب أن

يبقى معهم على عهد المسالمة والمواعدة ، وأنه يوجه همة إلى مناصبة الملوك الذين هم في ناحية المشرق كأنه يريد أن يستولى على القسطنطينية . هذا ما وقع بيني وبينه من الحديث ، وقد قال لى فى خاتمة المفاوضة قل لأمر المؤمنين إني عُنيتُ بِمُحَاجَّتِهِ وَسَأُكُونُ ظَهِيرًا لَهُ فِيمَا يَرُومُ وَأَقْرَأُ عَلَيْهِ السَّلَامَ .

ذلك ما كان من أسرار الرسالة لم تتوسع المصلحة منها إلى ما وراء التوادُّ الظاهر من السياسة كما رأيت ، وليثبت فى رومة ثلاثة أيام متواليات . وكان الانبرذور قد اتخذ لى وليمة دعا إليها عظماء دولته ، وتكرم على بِخَنَاتِمِ من الياقوت فى سبيل التعطف ، ثم طلب الىَّ أَنْ آخذ الطريق الى تونس لأوجه اليه منها يرمّة عظيم من عظماء النصرانية ، يقولون إنه من أهل الجنة ،^(١) فأجبتُه بِالْأَمْتَالِ الى ذلك ، فسير فى صحبتي مركباً من أسطوله ليحملها اليه وغادر مركبنا ساحل رومة فى يوم شديد الحر من شهر رمضان كأنَّ الحرارة فيه تشمل الأقاليم المرتفعة أيضاً وقد حَقَّ تسميته بـرمضان الرَّمَضِ وهو شدة الحر^(٢)

وكان الفراغ من تقييد هذا الكتاب وأنا على متن السفينة وبينى وبين تونس مسيرة يوم وليلة . والله أسأل أن يبلغنا المقصد بالسلامة وهو الكفيل بالتيسير والتسهيل لأربِّ سواه .

(١) هو قبر يانوس فيما يقولون شهيد من شهداء النصرانية (٢) الكنز ١٤٦

الرسالة التاسعة

المرور بتونس من بلاد العرب

كتبت اليك الرسالة التاسعة بعد الانصراف من الرسالة . واليوم أكتب اليك من المشاعر المباركة بعد إبلاغها الى الرشيد . فاني لما قفّلت من ديار الروم عرّجت على تونس من بلاد المغرب فأكرم عاملها من لدن ابن الأغلب وفادتي ، وأخرج الى زورقاً حملني عليه الى المدينة ، لأن البحر يبعد عنها نحو عشرة أميال ،^(١) وبينهما بحيرة قريبة الفوّر فسبق اهتمامي باخراج الرّمة التي أوصاني بها القيصر الى مركب الروم لابعادهم عن مرفأ المسلمين اهتمامي بما سواه من الأمور . ثم اني نظرت في شأن ابن الأغلب ابراهيم واقطاع أهل الشيعة الى حوزة ادريس بن ادريس (رضى الله عنه) من غير أن أكتشف عما بالنفس من الميل مع أهل البيت ، اذ كنت أوجبت على نفسي أن أقوم بصدق الخدمة للرشيد في هذه الرسالة التي حملني مجاشعها واستودعني فيها أماته ، فاتصل بي من أخباره معهم جسيم حملت خبره الى ملوكنا البرامكة (أعزم الله) . وقد أذكرني حال العلّوين في المغرب أيام علي وأبي بكر وعمر بن الخطاب (رضى الله تعالى عنهم) من الصلاح والخير والبركة ، يتبعون الرسوم التي حفظوها عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ولا يقيمون أبية الملك إلا ما تدعوم اليه حاجة الخلافة ، وكذلك أهل الشيعة من التزام الخير واتباع السنن العادلة والمحافظة على القراءة التي قرأها علي (عليه السلام) . إلا أن الأغلب (دمر الله ملكه)

ينقم منهم أمر الدنيا والدين ، ولا ذنب لهم إلا أنهم يحرّصون على الخير والصلاح ويميلون مع أهل بيت السلالة الشريفة الطاهرة .
وهذه القراءة التي ينقمها الأغلب من أهل الشيعة قد كان لها شأن عظيم في صدر الاسلام واسالت من دماء المسلمين بحاراً بما تعصبوا له من الأغراض . كان صدور الخلاف فيما بينهم على قراءة ابن مسعود وقراءة أبي بن كعب ، وكان أهل الشام في خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنه قد انقطعوا إلى قراءة يعارضون بها قراءة أهل العراق وزعموا أنهم أخذوها عن المقداد بن الأسود ، وكان عثمان في خلافته قد عقد مجلساً من الصحابة على أن يحمل الناس على قراءة واحدة في جميع الأقاليم والأطراف ، فجمع الرقاع والأدراج والخفاف والمُسَبَّ التي كان مكتوباً فيها القرآن الكريم ، وأمر بأن تحرق كلها وأن يُنسخ من الصحف التي كتبت في خلافة أبي بكر (رضى الله عنه) ، وكانت مودعة عند حفصة^(١) زوج النبي (صلى الله عليه وسلم) أربع نسخ^(٢) يبعث بها إلى الديار الاسلامية ، فتولّى نسخها زيد بن ثابت الأنصاري^(٣) وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي . وقيل عبد الله بن عباس ومحمد بن أبي بكر^(٤) وقال لهم عثمان إن اختلفتم في شيء أو كلمة فاكتبوها بلسان قريش فانما نزل القرآن بلغتهم^(٥) . ولم تزل هذه المصاحف المنسوخة محفوظة في مكة والشام والكوفة إلا المصحف الذي كان في المدينة فانه فقد في الحرب التي أثارها يزيد بن معاوية .

(١) أبو الفداء ١: ١٦٦ (٢) الفخرى وابن جبير ١٩٥ (٣) أبو الفداء ١٦٦: ١ وابن جبير ١٠٢ (٤) الكندي (٥) أبو الفداء ١: ١٧٦

ولما انفصلت عن تونس ركب البحر توّاً الى الاسكندرية وفي قسي
أن أبلغها في عشرين يوماً ، فلما توسطنا البحر غلبتنا الرياح العاصفة
ونكصت بنا السفينة على الأعقاب مسيرة بضعة أيام إلى أن هدا نثار التوّة
وطابت لنا الريح ، فسرنا بمعونة الله إلى أن شاهدنا منار هذا النهر المحروس .
والقَطْر المأنوس . الليال خلون من شهر شوال ، فلما طلع النهار اتصب أمامنا
في عظمه وهول مرآه^(١) حتى كأنه عمود يلتقى القبة الزرقاء ، ويصل بين
الأرض والسماء .

رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا ينال طويل
فهو من سمو الارتفاع بحيث يمتدى به أصحاب السفن على بعد سبعين
ميلا ، وربما قدّر الناس ارتفاعه بنحو مائة وخمسين باعاً ،^(٢) وهم يقولون
إن بانيه الاسكندر الرومي الذي ملك معظم الدنيا أو ملك من خلفائه
يقال له بطليموس قاسى مع رومة حروباً صعباً في البر والبحر ، فبناه
لارتقاب جندهم والاستعداد لمرأبهم قبل وصولها . ويحدثون عن الوليد
ابن عبد الملك الأموي^(٣) أنه سؤل له جهلة قومه أن يهدمه طمعاً في
الوصول إلى ما حوى جوفه من الكنوز المخبأة ، فشرع في الهدم والدمار حتى
قوض جانباً من هذا المنار . ثم تماطلت عليه النفقة ولم يجد ما يستمض

(١) ابن بطوطة ١ : ٢٩ وابن جبير ٣٧ وعبد اللطيف ٦٤ (٢) تقويم
البلدان ١٠٥ وابن جبير ٣٧ وربما كانت المائة قبل أيامهم أكثر علواً ما ذكره
يقول ابن الاثير في حوادث سنة ١٨٠ انه كانت بمصر زلزلة عظيمة سقط منها رأس
المئارة وربما ذكر المقرئ شيئاً من ذلك في كتاب الخطوط والآثار . ويقول القرمانى
٦ : ٦٤ أن طولها ألف ذراع الى غير ذلك (٣) المقرئ والمحاضرة ١ : ٤٣
والمستطرف ٢ : ١٧٨ وتقويم البلدان ١٠٥

به عنها فكف عن عجز لحقه ولوم نراه يستحقه . وكان مُقامى فى الاسكندرية عند عاملها الليث بن الفضل الأيوردى^(١) ثلاثة أيام ، وكنت أحب مع ما لقيت من أنسه ووجدت فيها من سعة العمران واستبحاره أن أمد فيها بساط الإقامة لولا أنى خفت فوات الحج ، فانصرفت عنها فى اليوم السابع من شوال ، وكنت قد استقرت كثيراً من أماكنها المشهورة ، ووقفت على ما اتسع لأهلها من طرق المماشى فرأيت أن أجعل الكتاب بذكره ليبقى فخراً للمسلمين فى استيلائهم على هذه المدينة التى ليس أعظم منها فى ديار الروم .

فى ذكر الاسكندرية

الاسكندرية مدينة تجارة من أعظم مدائن الدنيا وأقدمها وضعاً وأحفظها بنياناً ، والىها انتهى فى المنعة والحصانة ، إذ كانت مبنية على لسان من الأرض ، والبحر يحيط بها من جميع جهاتها ولذلك يصعب منالها على العدو وإن لم يكن وراءها وعرو ولا هضاب يتميز به جانبها من البر ، ولقد كانت فى قديم الزمان غاملة الذكر يقال لها رقودة^(٢) فلما تبوأها الاسكندر الرومى^(٣) وصارت كرسى الملك بمدته تجللت بجلال الحضارة . وتحلت بجلال النضارة . واتصلت عمائرها تحت الأرض^(٤) آزاجاً يجتمع فيها الماء كاتصالها فوق الأرض ، وأقيمت أسواقها فى نهاية من الابداع ،^(٥)

(١) ذكر أبو لحاسن ١ : ٥٢٢ أنه كان عامل مصر فى ذلك الوقت هو سنة ١٨٦ هـ الهجرة

(٢) يقول ابن خلدون فى المقدمة ٣٠٥ ضد ذلك وأنه يسهل طرق العدو لها

(٣) المقرئى ١ : ١٤٧ (٤) القزوينى ٩٦ (٥) ابن جبير والمقرئى ١ : ١٥٠

(٦) ابن جبير ٣٦

وشوارعها في غاية من الاستقامة والاتساع ، بحيث إن الغريب الزائر يسير فيها نهاره أجمع فلا يضل ^(١).

ولقد لقيت في كثير من أماكنها وطرقها مُمَدًّا وألواحًا من رُخام تحمل العامة على الظن بأنها هي إِرَم ذاتُ العباد ^(٢) التي لم يخلق مثلها في البلاد ، وأعظم ما شاهدت فيها العمود المعروف بعمود السوارى ^(٣) وهو مائل للميان في طَرَف المدينة تحفُّ به غابة من النخيل ، وهو حجر صلد من الصوان الأحمر ، يتدنى من قاعدة غليظة وينتهي إلى تاج مكلل بالرسوم ، والناس يقولون إنه كان في أعلاه قصر معلق في الجوّ لأهل العلم والرياسة ، ^(٤) وإنه كانت فيه خزائنُ كتب أحرقها عمرو بن العاص ^(٥) بإشارة عمر بن الخطاب رضى الله عنهما ، إذ كتب إليه « الكتب التي ذكرتها إن كان فيها ما يوافق كتاب الله في كتاب الله عنها غيبي ، وإن كان فيها ما يخالفه فلا حاجة إليها فتقدم بأعدامها » ولكن هذا قول بعيد عن التدقيق والنظر. وظنى بهذا العمود أنه نصبه الروم معارضةً للعمود التي اتخذها الفراعنة أمثال المسلات ، وطمعا في تخليد آثارهم في مصر إلى انتضاء الدهر.

وقد رأيت أهل الاسكندرية إصحاء النوق لطاف الطبايع والخُلُق لقرب مدينتهم من البحر وظهور الصبأ عندهم واعتدال الحر والبرد في إقليمهم ، على أن أكثرهم مهزولو الأجسام وهُنُ البنية ^(٦). ووجدت لهم تصرفا

(١) تقويم البلدان ١١٣ (٢) المقرئى والمسعودى وياقوت وابن جبير

(٣) ابن بطوطة ٣٠: ٩٧ والقزوينى ٩٧ (٤) المقرئى ١: ١٥٩

(٥) أبو الفداء وأبو الفرج ١٨١ والمقرئى (٦) المقرئى ١: ٤٤

واسعاً في التجارة،^(١) لأن المال موفور عندهم، والخيرات تأتيهم من مصر . وجميع الأمصار فيتصرفون في الليل بالبيع والشراء كتصرفهم في النهار،^(٢) وسمعت أنهم بلغوا من سعة العيش إلى أن بنوا في مدينتهم ألف حمام وأربعمائة ملهى واثني عشر ألف دكان^(٣)، وهذا شيء من الكثرة لم يسمع بمثله في البلدان .

أما المسلمون في هذه المدينة فانهم على رأينا من القول بخلافة أهل البيت، ويتبعون على مذهب الامام مالك،^(٤) ولكنهم يحجرون بالبسمة في صلاتهم ويتدعون بها عند الخطبة^(٥) كما فيهم قد اقتدوا في ذلك بأهل الشام إذ كان الاتصال فيما بينهم مستمراً على غير انقطاع . وأما أهل النمة فانهم يزيدون على أربعمائة ألف^(٦) بين نصارى ويهود، وهم يؤدون جزيتهم إلى الرشيد ديناراً واحداً ميمونياً^(٧) بعد أن ضربها عليهم عمرو بن العاص دينارين، واستمرت على ذلك في عهود الخلفاء السالفة، وهم في الاسكندرية وسائر الديار المصرية ملأ كثيرة من النصرانية إلا أن معظم سوادهم^(٨) روم يرجعون في أمورهم إلى بطركهم بالقسطنطينية، وقبض ينكرون على الباب خلافة المسيح ويرجعون في ملتهم إلى بطركهم يسمى مرقس^(٩) كرجوع المشرقة إلى بطركهم في أنطاكية^(١٠) كما مر في موضعه من الكتاب .
وهؤلاء القبط هم أهل مصر الأولون، وفي أيديهم الكنائس المعظمة

(١) المحاضرة (٢) ابن جبير ٣٩ (٣) المقرئ والمحاضرة ٥٩ : ١
والقرماني ١٣٧ : ٥ (٤) المقرئ (٥) المقرئ ٣٣٤ (٦) ابن خرداذبه
١٢١ والمحاضرة ٥٩ : ١ والمقرئ ١٦٢ (٧) ذكر صاحب الأغاني أن هذه
الدنانير سميت بالميمونية نسبة الى ميمون بن عامر ٧٢ : ١٧ (٨) المقرئ ٤٩٢ : ٢
(٩) ذكره المقرئ ٤٩٣ : ٢ (١٠) المسعودي ٢٧١ : ١

التي لا يوجد مثلها عند الروم ، إذ كانوا السابقين إلى تشييدها والحافظين لها تحت ظل الأسلام . وأعظمها يَمَعَنَاتُ إحداهما كنيسة مرقس ^(١) وهي بجوار الدار التي بناها الزبير بن العوام ، ^(٢) فيها رسوم عجيبة وصور تمثل الحواريين والعظماء الذين ظهرت لهم الكرامات في ملتهم . والثانية كنيسة يوحنا المعمدان ^(٣) قد مَوَّهَ سقفها بالذهب ، وصُوِّرَتْ فيه ملائكة الله محفوفة بالسحاب . وفي جوارها دور كثيرة لهم قد رفعت على طبقات ثلاث ، ^(٤) وارتفعت على دور المسلمين ، مع أن المطاولة عليهم في البناء محظورة على أهل الذمة . وهذا أمر يتفاضى عنه الولاة كما يتفاضون عن مجاهرتهم في ملتهم بأشياء لو بدت منهم في العراق أو الحرمين جلبت عليهم الحين في أسرع من طرفة عين . وذلك مثل مجاهرتهم بالأنجيل وإخراج آيتهم إلى الأسواق وحمل صلبانهم على رؤوس الرماح ^(٥) وغير ذلك مما لا ينقمه منهم المسلمون ، ^(٦) وكأنهم إنما يتساحون في أمرهم تجنباً لآثارة السواكن أو طمعاً في استمرار الخلطة التي وقعت بينهم وأشبهت أن تكون ألفة وصفاء . بل مودة وإخاء . وقد وقع لهم وأنا في الاسكندرية موسم عظيم يسمونه عيد الميلاد ، يتخذونه في اليوم الذي ولد فيه المسيح (عليه السلام) وهو اليوم التاسع والعشرون من شهر كيهك ، ^(٧) وعادتهم في هذا الموسم أن يُحْمُوا ليلهم كله بالسرور ، ويُخْرِجُوا آيتهم إلى الأسواق ، وينوروا كنائسهم بالشموع المليحة الأصباغ . فكنت أرى كثيراً

(١) المقرئى ٢: ٤٩٢ (٢) ذكرها ابن خلدون في المقدمة ١٧٨

(٣) المقرئى ٢: ٥١٩ (٤) القرمانى والمقرئى ١: ١٦٢ (٥) المقرئى

(٦) المقرئى ١: ٤٩٤ (٧) السعوى ١: ٢٧٢

من المسلمين يتناعون لأولادهم من هذه الشموع المسماة بالفوانيس ويحرقونها في أزقة المدينة ، كأنهم يشاركون النصارى في أفراحهم ، ويظهرون الأئس بهم إلى انقضاء المساء الآخرة .

وقد وجدت القوم من الروم والقبط وسائر ملل النصرانية يتأقنون في صنوف الملابس من الخز والديباغ والوشى الذى يصنعونه في مدينتهم ، ويضرب به المثل في جميع البلاد ،^(١) ونوع من الكتان يتنافسون في لبسه إلى أن يبيعوا الدرهم من الثوب المخيط منه بدرهم فضة^(٢) وكنت أحب أن تظهر آثار النعمة في لباس المسلمين^(٣) مثل ظهورها في أهل الذمة ، فقد حدث الرواة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه اتخذ جبة مكفوفة باخريز ،^(٤) وليس ثياباً بأربعة آلاف درهم وصلى فيها ،^(٥) وكذلك حدثوا عن عائشة أنها خلعت على عبد الله بن الزبير ثوباً من الخز ،^(٦) وعن جماعة من العلماء والفقهاء أنهم لبسوا الثياب المهدبة ،^(٧) فلا أرى موضعاً بعد هذا لأن يكون لبس الخلل الفاخرة محظوراً في الشرع^(٨)

الديار المصرية والنيل

توسّع في الكلام إلى ما خرجت به عن اقتصاص الرحلة ، ولكنى أعود إلى ذكر الأمور التي شاهدتها في ديار مصر ، فاني ركبت من الاسكندرية أريد القسطنطينة ثم أسوان ثم عذاب إلى طرف الصحراء من ساحل البحر . فمرت بدمهور وصا وبرما وطبتة وقلوب في أسرع

(١) الأغاني : ٧٦٥ (٢) المقرئى : ١٦٣ (٣) تزيين الاسواق ٢ : ٥١

(٤) مجمع الأنهر ٩٤ (٥) مجمع الأنهر ٧٩٤ ونقل الشيباني عن ابن جرير

أن ابن عباس كان يرتدى برداء قيمته ألف درهم العقد الفريد ٣ : ٣٤٣

(٦) الزرقاني ٤ : ١٠٤ (٧) البخارى وغيره (٨) ابن عابدين ٥ : ٣٤٤

مدة من الزمان . اذ ليس في مصر جبل ولا مسلك وعري يعترض الركبان . وكانت الهامة متصلة في طريقنا إلى القُسطاط ، ومن حولها اخضرار في السهل يتمد مع البصر إلى أن ينقطع . فأخبرني من كان يصحبني من لدن اللبث أن البلاد يتنوع فيها هذا المنظر أربعاً في كل سنة ، فتكون ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء ،^(١) أولها شهر أيب المعروف بتموز عند المشاركة ، يركبها النيل إلى أن تصير ضياعها في بحر من الماء لا سبيل إليها إلا في الزوارق . وثلاثة أشهر مسكة سوداء أولها شهر بابيه وهو المعروف بتشرين أو أقطوبر ،^(٢) ينكشف الماء عن الأرض ويترك عليها طيناً علكاً أسود فيه دُسومة صالحة للزراعة يقال له الإبلز^(٣) وثلاثة أشهر زمردة خضراء أولها شهر طوبة الذي يربنا اليوم ينجم فيه الزرع ويظهر ربيع الأرض حتى لا يبين الثرى من خلاله . ثم ثلاثة أشهر سيكة حمراء تبتدى من برمودة المروف بأبريلس عند الروم فيتورد الزرع ببلوغ الحصاد . ويكون كسيكة الذهب في المنظر .

وإنما يجلب الخيرات إلى مصر ويخرج الزرع البانع من أرضها الجرُز ما يحمل إليها النيل من الطين ويفيض عليها من الماء في أيام من السنة معلومات ، فكأنما تستعيض بالمنفعة منه عن الشتاء الذي يحبه الله عنها رفقاً بمصالحها أن تحتل ومساكنها الطينية أن تبتل . وقد قال سبحانه وتعالى في محم كتابه^(٤) « أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرُز فنخرج به زرعاً تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون » فجعل الله عز وجل النيل

(١) المتوفى (٢) في المسعودى ١ : ٢٧٢ أسماء الأشهر الرومية مثلاً هي اليوم عندنا

(٣) عبد اللطيف ٣ (٤) المتوفى

من النعمورة والاستبحار بحيث يكتفى البلاد كلها من غير أن يكون فيها نهر ولا عين ولا مسيل ماء غيره، والناس يجمعون محاسنه في ثلاثة^(١): الأول غُمرته إلى أن يكون بحراً تسير فيه السفن. والثاني بُعد منفجره إلى ما وراء الخط من جبال القمر. والثالث طيبُ مسلكه على رمال تروقه وتأخذ المزوجات الغريبة منه. وإتي وجدت له خلة من الخير والبركة أفضل من هذه المحاسن هي أنه يُزْدَرَع عليه ما لا يزدرع على نهر غيره من أنهر العالم^(٢) فكأثن من نهر تجتمع فيه محاسن النعمورة وبعد المنفجر وطيب المسلك ثم لا تحصل المنفعة منه مثلاً ما يحصل لأهل مصر من بركة نيلهم.

وشأن هذا النهر المبارك في الفيضان أنه يتدنى بالزيادة في شهر أيب، والقبط يقولون إذا دخل أيب. كان الماء ديب.^(٣) ثم يملط في مسرى وهو شهر آب، ويزيد بعد ذلك زيادة عظيمة إلى أن يقف حدّها في منتصف توت، وهو شهر أيلول المعروف بسبتمبر عند الروم، ثم لا يلبث بعد ذلك حتى يتراجع بالانحسار وقد كفى الناس سقاية زرعهم بمدوده على حد قولهم^(٤)

كَأَنَّ النِيلَ ذُو فِهمٍ وَلَبَّ لَمَّا يَيْدُو لِمَيْنِ النَّاسِ مِنْهُ

فِيَأْتِي حِينَ حَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ وَيَمِضِي حِينَ يَسْتَفْتِنُونَ عَنْهُ

وصفة القول في هذا الفيضان أن منشأ السحب الماطرة^(٥) إلى ما وراء خط الاستواء من تلك البطاح، وللقبط فيه أقوال كثيرة لا موضع لها في هذا الكتاب،^(٦) وهم يزعمون أنهم يعرفون قدر فيضه «قبل حدوثه»

(١) المقرئى ١: ٦١ وتقويم البلدان ٤٥ (٢) ابن بطوطة ١: ٧٧

(٣) المقرئى (٤) المقرئى (٥) تقويم البلدان ٤٥ (٦) راجع

المجلد الأول من خطط المقرئى

من هبوب الريح في أول يوم من بؤنة وهو شهر حزيران عند المشاركة .
وقد قرأت في بعض الكتب أن هذا النهر هو نهر العسل في الجنة ،^(١) وأنه
حائداً اليهودي الذي تاه في الأرض دهرًا لم يستقر فيه بموضع وصل إلى
الجنة مما وراء السودان^(٢) فوجد أرضاً ذهباً وترعاً ذهباً وتلاعاً ذهباً ،^(٣)
ورأى النيل ينساب فيها من طيقان قد ارتفعت مثل قوس السحاب . وهذا
تصور لطيف كنت أقرأ مثله في دواوين الشعراء فأحييت أن أذكره لك
حتى إذا كنت بعيداً عن أن تعجب منه من حيث الحقيقة فلا أقل من
كونك تعجب به من حيث المجاز .

ولما وصلت إلى القسطنطينية نزلت على قاضيتها عبد الرحمن بن عبد الله
من ولد عمر بن الخطاب رضى الله عنه ،^(٤) فلما أصبحت وكان يوم الجمعة
جمعت في جامع عمرو بن العاص الذي قاد الجيوش الإسلامية إلى هذه البلاد
واتزعما من يد المقوقس كما هو معروف . وهو من المساجد المشهورة في
الإسلام حسناً وترويقاً وإحكام صناعة ، وجدت على حائطه القرآن الكريم
مكتوباً على ألواح بيض من الرخام يقرأه الإنسان وهو قاعد ،^(٥) ثم زرت
مشاهد كثيرة من مشاهد آل البيت والصحابة والأولياء والشريفات
الملويات . ولما مالت الشمس ركبته إلى موضع غربى المدينة يقال له
الجزيرة وهو مجتمع اللهو والنزهة لاحاطة الماء به ، وهناك المقياس الذي
يعتبر به قدر زيادة النيل ،^(٦) بناء سليمان بن عبد الملك الأموى في آخر

(١) المقرئى ١ : ٥١ والزرقانى ١ : ٣٧٥ (٢) الاسحاقى ٢٦١ (٣) المتوفى

(٤) المحاضرة ٢ : ٨٩ (٥) القزوينى ١٥٧ (٦) المقرئى وابن جبير ٥١ .

المائة للهجرة النبوية المشرقة، وهو عمود رُحَامَ أَيْضَ مَفْصَلٍ عَلَى اثْنَتَيْنِ وَعَشْرِينَ ذِرَاعًا مِنَ الْأَذْرَعِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَ يَتَعَامَلُ النَّاسُ بِهَا قَبْلَ أَنْ يَضَعَ الرَّشِيدُ الذِّرَاعَ السُّودَاءَ الَّتِي تَزِيدُ عَنْهَا بِأَصْبَعٍ وَثَلَاثِي أَصْبَعٍ^(١)، وَهُوَ مَبْنَى فِي مَوْضِعٍ يَنْحَصِرُ الْمَاءُ فِيهِ فَإِذَا اتَّعَى الْفَيْضَ إِلَى ثَمَانِي عَشْرَةَ ذِرَاعًا مَنْعَمَةً فِيهِ كَانَ ذَلِكَ الْغَايَةَ فِي طَيِّبِ الْعَامِ^(٢).

وقد أخبرني عبدُ الرحمن هذا القاضي النبيلُ أن ما يَنْفَرُهُ النَّيْلُ بِمِصْرَ يَبْلُغُ مِثَّةَ أَلْفِ أَلْفِ فِدَانٍ،^(٣) وَالْفِدَانُ عِنْدَهُمْ أَرْبَعُ مِائَةِ قَصْبَةٍ، وَالْقَصْبَةُ عَشْرُ أَذْرَعٍ، «وَهُوَ الْقَدْرُ الَّذِي وَجَدَهُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عِنْدَ مَا مَسَحَ الْبِلَادَ»، وَكُلُّهَا ذَاتُ خَيْرَاتٍ كَثِيرَةٍ. وَغَلَّاتٌ وَفِيرَةٍ. مِمَّا يَحْمِلُ الْإِنْسَانُ عَلَى أَنْ يَظُنَّ فِي أَهْلِهَا اتِّسَاعًا فِي النِّعْمَةِ وَاسْتِزْسَالًا فِي الطَّيِّبَاتِ مِنْ بَسْطَةِ الْعِمْرَانِ، غَيْرَ أَنَّ الْأَمْرَ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ عِنْدَ أَهْلِ الزَّرَاعَةِ بِالْأَرْيَافِ إِذْ غَلِبَ عَلَى عَامَتِهِمُ الْحَوْلُ^(٤) وَتَوَلَّامُ الشَّقَاءِ، وَلَمْ يَنْفَقُوا الْمَالَ الَّذِي أَعْطَاهُمُ اللَّهُ فِي مَطَالِبِ السَّعَةِ، بَلْ دَفَنُوهُ تَحْتَ أَطْبَاقِ الْأَرْضِ وَتَظَاهَرُوا لَدَى مَلُوكِهِمْ بِالْمُسْكَنَةِ وَعَسْرِ الْحَالِ لِيَسْتَرْقُوا الْقُلُوبَ رَفَقًا فِي جَبَايَةِ الْأَمْوَالِ. فَمَا كَانَتْ هَذِهِ الْحِيلَةُ لِتَفِيدَهُمْ شَيْئًا مِنَ الرَّحْمَةِ. وَرَبَّمَا انْقَلَبَتِ الْغَايَةُ إِلَى التَّثْقِيلِ عَلَيْهِمْ فِي الْخَرَاجِ لَمَّا تَسَوَّعَ عَنْهُمْ مِنْ تَحْبِثَةِ الْكَنُوزِ بِحَيْثُ رَأَيْنَا لِحُكْمِهِمْ اقْتِدَارًا فِي تَكْثِيرِ الْجَبَايَةِ مَا عَرَفْنَا مِثْلَهُ لِنِيرِهِمْ مِنْ مَلُوكِ الْأُمَمِ.

(١) ابن خردادبه ١٦١ والمسعودي ٤٠: ١ والمقرئزي ٥٩: ١ (٢) ابن

بطوطه ٧٨: ١ (٣) المقرئزي ٨٠: ١ (٤) المحاضرة ١٩١: ٢

(٥) المقرئزي ٥٩: ١ قول الرحالة مائة ألف فدان انتقده ابن المدبر بأن ما يزرع في مصر هو أربعة وعشرون ألف ألف فدان.

في وصف الأهرام

وفي غد اليوم الذي وصلت فيه إلى الفسطاط ركبنا إلى أهرام الجيزة،^(١) وهي ثلاثة كبار موضوعة على خط مستقيم^(٢) غربى النيل، وهي من أهول ما بناه المتقدمون وأجله خطراً. وأبقاه على الأيام أثراً. والعهد بجميع الأشياء يُخشى عليها من الأيام إلا هذه الأهرام، فانها صبرت على طوارئ الحداث حتى راح يُخشى منها على الزمان. اثنان منها عظيمان وواحدونهما في العظم، وهذان الهرمان الكبيران متناهيان في السموات، يُخيل للرائى أنهما نهذان قد نهذا في صدر الديار المصرية،^(٣) وهما مبنيان بحجارة يفض صلدة قد اقتلعت من مغاور تحت الأرض ببيعة يدخلها الفارس برمه فيرتاح فيها. ولقد تقدمت إلى بمض من كان يصحبني من لدن السلطان أن يطلق سهما إلى أعلى الهرمين فرمى به عن قوم غليظة وساعده قوى فسقط السهم دون ثلث المسافة،^(٤) أما وصف الهرم فهو بناء مخروط مضلع مثلث الزوايا مربعا، ينتدى من قاعدة عريضة ويضيق قليلا قليلا كلما ارتفع إلى أن ينتهى إلى سطح صغير يكون مبرك بئرين في الهرم الصغير ومبرك ثمانية في الهرمين الكبيرين. وهذا نمط في البناء يزيد متانة يقوى بها على ممر الليال.

أما السبب الذى دعا الفراعنة إلى نصب هذه الأهرام فلم يزل مستترا

(١) عبد اللطيف ٥١ والشريشى ١٠١: ٢ والمقرئى (٢) هذا تشبيه

لطيف ذكره عبد اللطيف وغيره من الكتاب (٣) تقويم البلدان ١٠٨

(٤) ابن بطوطة ١: ٨٢

تحت ظل الابهام ، فن قائل إنها بنيت مستودعاً للعلم ، ومن قائل إنها اتخذت لتخزُّن الرمال النائرة من القفر على الفسطاط ، وفي وجه من التاريخ أنها بُنيت لدفن الكنوز^(١) واحتكار الجيوب لأيام يوسف عليه السلام ،^(٢) إلا أن ما يذهبون إليه من هذه الآراء بعيد عما لدينا من القياس الظاهر للاشياء ، فإن العلم لا تحفظه الحجارة ان لم يُستودع صدور الرجال ، والرمل لا يحجزه سد غير متصل العمارة ، وبين الهرم والآخرة فرجة واسعة المجال ، والحب لم يحتكره فرعون إلى دهر لا تقضاه له وفي موضع لا يقدر منه أن يتناوله . ولست أظن إلا أن هذه الأهرام قد بنيت لحُودا^(٣) للفراغة الذين كانوا يدينون بالرحمة الى هذه الدار ، ويُمنون بتحصيل مدافنهم من عبث الأدهار ليحفظوا فيها حُلِيِّهم وأموالهم إلى يوم النشركا كان يصنع في جاهليتهم أهل مصر إذ يحملون مع الأموات مالهم وأشياءهم ليجدوها بين أيديهم يوم رجعتهم إلى هذه الدار كما كانوا يزعمون^(٤)

وقد قرأت في بعض الكتب أن باني الهرم الكبير من الفراعنة ملك يقال له سوريد ، وجه زواياه إلى بعض الأبراج السماوية تيمنا بالبركة في اعتقادهم وزبر عليه « أنا سوريد الملك أكلت بناء الهرم في ست سنين فن جاء بعدى وزعم أن له ملكا مثلي فليهدمه في ستين سنة (وفي رواية ستمائة سنة) ، والهدم أيسر من البناء ، وقد كسوته بالديباج الصّرف فليكسّه هو بالحصر والحصر أهون من الديباج » ،^(٥) أماتوجيه

(١) المقرئ ٢: ٢٢ (٢) المحاضرة ١: ٣٤ (٣) المقرئ ١: ٨٢
البلدان ١٠٨ (٤) عبد اللطيف والمحاضرة (٥) ابن بطوطة ١: ٨٢
والمقرئ والمحاضرة

زواياه إلى بعض الكواكب كما يعتقدون فهو اقراض ليس للرد عليه موضع مع ما نعلم من عبادة المتقدمين للنجوم وتعظيمهم إياها . وأما الكتابة التي يعزونها إلى فرعون فاني لم أجد لها أثراً على الهرم الكبير ولا الصغير ولا أعلم على فرض أنها مرسومة فيه أحداً من الناس يقرأها . حتى لو جاز أنها كتبت وقرأت كذا على الهرم ما صحَّ أن تكون كُتوبه بالحصر مما يُعجز عظماء الملوك ، وسعته من الركن إلى الركن الآخر ثلثمائة وستون خطوة ، إنما المعجز في هذه الآثار هو إحكام بنائها ^(١) بهذا الشكل البالغ النهاية في الاستواء دون أن يتخلل الحجارة شيء تلاصق به من الكلس وغيره من المواد ، ولو أن نجاراً اتخذ صندوقاً من الخشب ما أحكم عمله ^(٢) ووصل قطعته مثل وصل هذه الحجارة الضخمة بالتصاق لا تنفذ فيه الابرة الصغيرة

ورُبَّ زائر يقف بهذه الأهرام فتشغله الدهشة بمظنها وهولها عن تأمل ما هو حقيق أن نعتبر فيه من آثار السلف . فأننا لا أنكر أن الذين رفعوها من الفراغة كانوا ضياع السلطة عظام الصول والحول . غير أنني تمثلهم في نفسى ملوكاً غتاة قد ظلموا الرعية بما آتاهم الله من السلطان ، واستخدموا العباد في مشاق لا فائدة منها ولا طائل تحتها سوى أن تنطق بظلمهم على ممر الأزمان . أو أنني أتمثلهم جبارة قد كثر المال تحت أيديهم فلم ينفقوه في البر والأحسان . ولا انتفعوا به في غرض من العمران . بل رفعوا به جبالا شاهقة من الصوان . وليس في أحد الأمرين منصرف عن لؤم بهم أو لؤم أوقمه عليهم ، فلئن أوقفوا المال في غير سبيله لقد

أسرفوا في الملك ، ولئن قبضوا الأجور عن العملة بمد أن نهكوا أبدانهم بالعت الشديـد لقد ضلوا سواء السبيل وباعوا رعاياهم بأبخس الأثمان .

ورأيت على مقربة من الهرم الكبير صورة عجيبة من الحجر قامت كالصومعة^(١) ومثلت رأس آدمى وعنقاً بارزة من الأرض في غاية العظم يسميها الناس بأبي الهول ، ويزعمون أنها طلمسم الرمل لثلاثين على أرض الجيزة ،^(٢) وهي تشهد لصناع ذلك الوقت من القبط بحذقهم في فنون الرسم وصحة التمثيل ، لأنهم اتخذوا صورة الوجه متناسبة الأعضاء على كبره ، وجعلوا عليه حمرة لا يزال دهانها محفوظاً مع الحجر ،^(٣) وكان الزمان يُعبره رونقاً وجدة ، حتى إنه ليُخَيَّل للناظر إليه أنه ذو مسحة من جمال وأن شفـتيه تنفتحان للابتسام ، وقد أخبرني حبيب اللبث أنه كانت له لحية تكسرت على تهادى الأيام ، وأن جثته مدفونة تحت الأرض ويقتضى القياس بالنسبة إلى رأسه أن يكون طولها سبعين ذراعاً ،^(٤) إلى حديث طويل مما يتعلق بهذا الصنم وبغيره من آثار فرعون ، فيقول وهو أعرف الناس بالبلاد^(٥) إن بمصر ثمانين كورة في كل كورة مدينة عظيمة وفي كل مدينة آثار حسان ، ورسوم باقية على ممر الزمان .^(٦)

(١) المقرئى ١ : ١٢٢ وابن جبير ٥٠

(٢) القرمانى ٦ : ٥٥

(٣) عبد اللطيف ٥٩ (٤) عبد اللطيف ٥٩ (٥) المقرئى وكتاب المحاضرة للسيوطى (٦) قال الجاحظ وغيره عجائب الدنيا ثلاثون أعجوبة عشر

منا في سائر البلاد وباقها في مصر المقرئى والمحاضرة والقرمانى ٦ : ٥٥

الى عيذاب فُجَّة فالبِلد الحرام

كان انفصالنا عن القسطنطينية في بُكرَة يوم قارس برُدّه ، وكانت العمارَة متصلة في طريقنا على شاطئ النيل ، فاجتزنا ببلد يعرف بِمُنيّة ابن خصيب ^(١) فيه الأسواق والمرافق والحمامات ، ثم اجتزنا ببلدة يقال لها أنصنا وهي تبعد عنه بمِرحلة طويلة ^(٢) فيها شجر اللبّخ ^(٣) الذي تصنع منه السفن ، وكثير من العُمد والصخر المحمل بالنقوش والرسوم ، وفي بعض الكتب أنها كانت مسكنا لسَحرة فرعون ، ^(٤) ثم اجتزنا بمحاذاة حائط عتيق البنيان يقال له حائط المعجوز ^(٥) وهو يمتد من القسطنطينية فافوقه إلى جهات اسوان يزعم أهل الأخبار أنه بنته مَلِكَة يقال لها دلوكة وقاية لابنها من الوحش أن يهاجمه في مزاولة القنص ، ^(٦) مع أن الأقرب إلى القل إلى القل أن يكون بناؤها له خوفا من الآدميين وغزواتهم لا من الوحوش التي يصح أن تكون في هذا الجانب منه كما هي في الجانب الآخر. ثم مررنا بمنفلوط في البر الغربي ^(٧) وفيها قنص مشهور برزاة جبه ^(٨) ثم بأسبوط وهي من النيل على ثلاثة أميال ، فيها الأفيون المصري الذي يُحمل إلى سائر البلاد ^(٩) وهو عُصارة الخشخاش الذي يزرع فيها ^(١٠) وفيما جاورها من البلاد ، ثم

-
- (١) ابن جبير ٥٤ (٢) تقويم البلدان ١١٥ (٣) القرطبي ١: ٢٠٤
 (٤) ذكر المسعودي ١: ٢٨٤ الاسرائيليات من الاخبار بمعنى الحكايات التي لا طائل تحتها وربما كان هذا الخبر لاحقا بها (٥) المسعودي ١: ١٧٢ والقرطبي ٥٧٦
 (٦) القرطبي ١: ٣٨ (٧) المسعودي ١: ٢٧٢ (٨) تقويم البلدان ١١٣
 وابن جبير ٥٧ (٩) القزويني ٩٩ (١٠) تقويم البلدان ١١٥

ركبنا مرحلتين الى إخميم وهو بلد مشهور فيه البرّبا العظيمة التي صُوِّرَ فيها ملوك مصر ^(١) وصورت فيها الأفلاك والكواكب حين كان النّسر الطائر في بُرج العقرب ^(٢)، وهي مرفوعة من صخور منحوتة، وفيها أربعون سارية مزينة بالرّسوم والنقوش ^(٣)، وعليها سقف من الحجر مُغشّى بالأشكال المجيبة حتى لا يخلو مَفْرَزُ إبرة فيه من رسم أو نقش أو رمز بالخط المُسند لا يُعَلَم ما هو، فسبحان من أبادة ما اقتدرت على عظام الأمور، لا إله إلاّ هورب العرش العظيم .

ثم تمادى بنا السير من هذه البلدة الى دندرة وهي مدينة عتيقة يقال إنّها من بناء قطريم بن مصرايم بن حام بن نوح عليه السلام وفيها برّبا عظيمة من آثار الفراعنة يُخَفُّ بها نخل كثير ^(٤) وقد تحققت فيما رأيت بها وبغيرها من آثار القبط صحّة ما نقلته الأخبار عن قدمائهم من بلوغهم الغاية القصوى من الحضارة في زمن كان به ظلام وجاهلية للناس، حتى إنّ الذين كانوا يطلبون العلم من اليونان أنفسهم لم تستكمل آدابهم إلاّ باقتباس الحكمة عنهم واستخراج الفلسفة من كتبهم، وكذلك قوم موسى (عليه السلام) لم تكن لهم معرفة بالعلوم إلاّ بعد مقامهم في مصر وحاضرتهم أهل العلم من رجالها . فتجد أنّ للقبط في فلسفة التاريخ نكتة شغلت عقول الحكماء من كل عصر وأمة، حتى ذهب أفلاطون في بعض كتبه إلى أنه يلزم أن يكون أتى عليهم عشرة آلاف سنة حتى تمكّنوا من بلوغ الغاية التي بلغوها من الأدب والصناعة ودلّت عليها الآثار الباقية عنهم إلى هذا اليوم .

(١) القرماني ٦ : ٦ - (٢) ابن بطوطة ١ : ١٠٤ (٣) القزويني ٩٤ وابن جبير

(٤) المقرئ ١ : ٢٣٣

وإن كان قد غاب عنا معرفة كثير من سيرهم وأسرارهم فلا نلوم نوحته عليهم من قبيل التقصير أو الإهمال لأنهم لم يفكروا عما وجب عليهم نحونا من تأدية علمهم إلينا ، بل اجتهدوا بأن يستبقوه على الأيام صلة دأمة فيما بيننا وبينهم إذ حفظوه لنا فيما هو أصبر الأشياء على الزمان «الحجر» ليأمنوا اتصاله بنا وأفادتنا به الغرض الذى شغلهم قبلنا من الحكمة والفوص على أسرار الطبيعة . وانما أفسد هذه الصلة علينا العفاء من سنه الغلب فى الناس ، إذ يتعاقبون فى الأرض دولا بعد دول وأجيالا تحيا بموت أجيال . وتحتاج لحفظ نوعها أن تبيد الجيل الذى كان من قبلها وتُسبل على آثاره ستر المخوف والعفاء ، وهذا هو السبب الذى قطع الآخرين عن الأولين ، وعنى علينا قراءة رموز لهم إن تبد لنا غوامضها فقدنا علما واسما من حكمتهم ، ونبا صادقا من سيرهم وأعمالهم . فكم رأيت لهؤلاء القبط من صور على الحجارة مودعة هذا العلم تنظر إلينا بعيون قد غابت تحت غبار القدم . وتبسم بشفاه تكاد تنطق لو لم يصمتها الوجم . كأتى بها تنتظر أن نخطبها بلسان تعرفه وإشارة تفهمها من رموز أهلها لتبيح لنا بما استودعوها من هذه الأسرار الثمينة .

على أن أكثر ما وجدت فى آثارهم من الصور (غير الأوثان التى كانوا يعبدونها والحيوان الذى دخل فى ملتهم بطريق التكريم إلى أن صار له تعظيم يشبه أن يكون عبادة والعباد بالله من جاهلية الناس) إنما هو رسوم هيئات مختلفة الملوك وسوقة منهم تمثلهم فى معاشهم وأعمالهم وفروض دينهم وصنائعهم وسائر أشياءهم ، وليس بينها صور تمثل أناسا غيرهم من الأمم مثلا نرى فى آثار الفرس الذين صوروا اليهود والنبط والكنعانيين

والقبط والروم والهنود وغيرهم . فيظهر أنه لم تكن لهم خُطْطَة مع الأمم ، ولا اتسعت لهم الفتوح في دولتهم اتساعها للفرس والروم من بعدهم . وكانهم خَلِدُوا إلى السكون والدَّعَا بما كُثِرَ لديهم من الخيرات وأغنام مصرهم عما سواه من الأمصار . وهذا مما يخالف طبائع العرب الذين يطمحون بأبصارهم إلى بلدان الحصب ليتوسعوا فيما لا ثمرة باديئهم الجداء من نعمة العمران .

عَوَدَ إلى الحديث عن الرحلة . ثم ركبنا من دندرة إلى قوص من البر الشرقى ، وهى من أعظم مدائن مصر ،^(١) فيها قبائل من عرب عَدَن وغيرهم ،^(٢) وليس بمصر أرض يسكنها العرب إلا قوص وأسوان وجهات بُدَيْيَسْ ،^(٣) وربما كانوا في أسوان أكثرَ منهم في بادية قوص ، إذ كان يمازجهم فيها قبائل من قریش وقحطان وزاران معدّة من ربيعة ومضر ،^(٤) وليس هذا أول عهد العرب بمصر ، فقد أنبأت الأخبارُ السالفة^(٥) أنهم غزَوْها في عهود الفراعنة الأولين واستقروا بها زمناً فيما لا كِفَاءَ له من عز الدولة وتقوُّد السلطان . وقوصُ هذه المدينة قُرْصَةُ التجار اليمنيين والمصريين والحبشيين ، وفيها جبال وحجارة يجرى فيها النيل من غير أن يكون ثمة سبيل لجريان السفن عليه ،^(٦) (وهى المعروفة بالجنادل والصخور) فتنتقل بضاعات المسلمين إلى مراكب الحبشة وتنقل بضاعات

(١) القرىزى ١ : ٢٣٦ وابن بطوطة ١ : ١٠٠ (٢) تقويم البلدان ١١١

(٣) القرىزى ١ : ٨٠ (٤) المسعودى ١ : ١٩١ (٥) المسعودى

(٦) المسعودى ١ : ٤٧ وابن حبير ٦١

الحبشة إلى مراكب المسلمين فوقع فيها العمران من هذا القليل باجماع
التجار فيها وتوارد الحجاج إليها في ذهابهم وإيابهم على مراكب النيل،
ولما انفصلنا عن قوص ابتدأت صحراء عذاب بالامتداد وهي مفازة
قاحلة لا عمارة فيها البتة، فكنا نبيت فيها حيث جَنَّ الليل علينا^(١) ثم
نُفَوِّزُ إلى ورود الماء من آبار أو مناهل لانكاد نترك فيها جرعة ماء بعد
سقاية دوابنا، وكنت إذا أصابنا رقة من حرٍ أجلس في هودج على ظهور
الجمال وأرعى عليه الأستار محركا للهواء فيهن على احتمال عنتها الشديد.
إلا أن صَحْبِي من لدن السلطان كان يبرِّح بهم العطش ويُجهد دوابهم في
الأيام الآتية، لأن السَّوْم كانت تنشَفُ المياه في الأسقية، فكافوا
يحتالون لذلك بأن يستصحبوا أبرة فارغة من الأحمال ويُعطشوها قبل
الورود ثم يوردوها على الماء نهلاً وعلاً حتى تمتلئ أجوافها ثم يشدوا أفواهها
كيلا يتجرت بقيتها فيها الرطوبة فاذا نشفت الأسقية نحروا بضعة أبرة من
هذه الجمال وسقوا خيلنا مما في بطونها،^(٢) وفي هذا من المشقة ما لم ينزل
بنا أشد منه في جميع ما طرقتنا من البلاد، ولم نزل في مكابدة عنائه الشديد
وقد أضربنا الحرَّ وأخذ منا مأخذه حتى سهَّل الله وصولنا بالسلامة إلى
عَذَاب، والحمد لله على جميل ما أولاه. حمداً يبلغ رضاه. ويستفيض
النعمة من عياه.

وهذه المدينة هي آخر بلاد مصر،^(٣) وعاملها مفوض من لدن الليث
ابن الفضل الأيوبردي، وهي موسعة بأسباب الكسب من الحجاج إلا

(١) ابن جبير ٦٣ (٢) القزويني ١٢ (٣) ابن جبير وابن بطوطة

أن مبانيها أشبه بيوت القرى منها بيوت المدن، ^(١) وكل ما فيها محبوب إليها حتى الماء، ^(٢) وليس لأهلها حرفة للتميش إلاّ تعمير سفن للحجاج يسمونها الجُلُيات واحداً مُجَلِّبة وهي ملفقة الانشاء، ولا يستعملون فيها المسامير وأما يخطون الخشب بالليف، ويضعون خلالها دُسرًا من عيدان النخل ثم يطلونها بالشحوم والثورة، ^(٣) فتستمر عرضة للخطر وآفة للحجاج البيت، يفرق الكثير منهم بسببها في بحر فرعون ذى الأهوال الموصوفة ^(٤) ولما أخذت فيها نصيباً من الراحة ركبت البحر ثلاثة أيام إلى جدة، وهي قرية كبيرة تجتمع فيها مراكب الحجاج، وفيها آثار كثيرة تدل على قدم اختطاطها وتنطق بأنها دخلت في ولاية الفرس. وفيها قبة مشيدة يقال إن موضعها كان منزلاً لحواء (عليها السلام) ومسجد بناه عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وجامع بناه الرشيد منذ ثلاث سنين، ^(٥) وهي أحفل بناية في المدينة، فكشفت فيها بقية النهار ثم ركبت عنها تحت الليل إلى القرين وهو محط رحال الحجاج (أسراعا في موافاة الرشيد بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل السلام وأزكى التحية) إذ كنت علمت بركوبه إليها من مكة في صباح اليوم الذى وصلت فيه إلى جدة، فبلغته في جوف الليل ثم سريت منه إلى مكة المكرمة مهوى الأفتدة الصالحة، فقضيت الواجب من زيارة المشاعر المباركة وابتهلت إلى الله تعالى في موضع استجابة الدعاء ^(٦)

(١) تقويم البلدان ١٢١ (٢) القرى ١: ٢٠٣ (٣) ابن جبير ٦٨
والمسعودى ١: ٧٨ (٤) القرى ١: ٢٠٣ وابن جبير ٧١ (٥) أى سنة
١٨٣ للهجرة وقد ذكره ابن جبير ٧٣ (٦) ابن بطوطة ١: ٣٠٠ وابن جبير ٨٠

من البيت العتيق ، والحمد لله عز وجل على أن شرفنا بالوفادة على هذا البيت
الكريم

في ذكر المشاعر المباركة

أما مكة شرفها الله فانها بطن واد ^(١) بين الجبال تسع من الخلق مالا يعلمه إلا الله سبحانه ، ^(٢) لأن الحجاج الوافدين إليها قد يزيدون على مئتي ألف في الموسم ، إذ كان الحج مفروضاً على المسلم المستطيع في المعمر مرة لقوله تعالى « والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً » ، ^(٣) فلو قدرنا عدد الرجال ثلاثين ألف ألف ، وقدّرنا العمر بأربعين سنة لاقتضى أن يكون نصيبها منهم في كل سنة أكثر مما ذكرنا ، فما بالك بمن يحج أكثر من مرة في عمره ، ويقال في اجتماع الناس إليها من جميع الأطراف إنه لو جمع ما يباع ويشترى بها من السلع والمأكول والبضائع في ثمانية أيام وقت الموسم لأقام الأسواق ^(٤) في العراق كله ونال كل واحد من أهله نصيبه من حاجته .

ولها كرمها الله تعالى ثلاثة أبواب ، أولها باب المعلى ^(٥) وهو إلى الشرق الشامي ، ومنه يذهب الداهب إلى الحجون وهو جبل بأعلى مكة له ذكر في الأشعار وفيه صلب الحجاج بن يوسف جثة عبد الله بن الزبير لما غلبه على الخلافة التي كان يناصب عليها الأمويين . ثم باب السفلى وهو

(١) ابن بطوطة ١ : ٣٠٣ وتقويم البلدان ٨٧ (٢) ابن جبير ١٠٨

(٣) سورة آل عمران (٤) ابن جبير ١١٩ (٥) ابن بطوطة ١ : ٣٠٤ وابن

إلى الجنوب ومنه دخل خالد بن الوليد يوم الفتح ، ثم بابُ العُمرَة وهو إلى الغرب على طريق الشام وأمامه جبالُ مكة قد مثّلت بلا ارتفاع وكأنها أهوت تواضعا لبيت الله ، أشهرُها جبل حراء وهو الذي اهتز حين كان فوقه النبي (صلى الله عليه وسلم) ومعه أبو بكر وعمر بن الخطاب رضى الله عنهما فقال له « أثبت حراء فما عليك إلا نبيّ وصديق وشهيد »^(١) وكان (صلى الله عليه وسلم) يختلف إليه ويتعبد فيه ، وعليه نزلت أول آية من القرآن الكريم وهي قوله تعالى اقرأ باسم ربك الذي خلق^(٢)

وكفى هذه البلدة شرفاً أن بناها آدم (عليه السلام) وهبط إليها جبريل الملك الكريم ونزل فيها الوحي على النبيين وخصها الله بالمشاهد المباركة والمواقع التي هي معدن الطهارة ومظهر نور الملائكة مما ليس مثله في جميع العالم . فما تبركت زيارته من مواضعها الميمونة محل مولد النبي (صلى الله عليه وسلم) وقبة الوحي^(٣) التي فيها بنى النبي (صلى الله عليه وسلم) بمخديجة أم المؤمنين (رضى الله عنها) والموضع الذي كان يقعد فيه سيد ولد آدم محمد (صلى الله عليه وسلم) ، تبركت بلمسه وتقبيله ، وزرت دار أبي بكر ودار جعفر بن أبي طالب ذى الجناحين ودار الخيزران التي قدّمت لك ذكرها في الرسائل السالفة ، وهي على باب زقاق الخيزران بمقرّبة من القصر المعروف بمنزل الأبحر ،^(٤) وكنت أحب أن أزور المشاهد المباركة التي في الجبال والغار الذي أوى إليه النبي (صلى الله عليه وسلم) المسمى بغار

(١) ابن جبير ١١٢ (٢) المسعودي ١ : ٣٠٧ و أبو الفداء ١ : ١١٧

(٣) وربما لم يجده ابن خلدون خبراً صحيحاً كما في المقدمة ٣٠٦ (٤) ابن جبير

والازرقى (٥) الاغانى ٣ : ١١٦

تور^(١) الوارد ذكره في القرآن ، ولكن لم يتيسر لي ذلك لتقصير الوقت كما لم يتيسر لي مزارُ بعض المواضع الميمونة التي هي في نفس البلدة .
وأما البيت الحرام فقد بناه إبراهيم (عليه السلام) حضينُ الملائكة .
لقوله تعالى (وإذ رفعُ إبراهيمُ القواعدَ من البيتِ وإسماعيلُ^(٢)) ، وقد أخذ الناس في تعظيمه والحجَّ إليه من الجاهلية والفرس والماليق والتبابعة وغيرهم ممن دنا ونأى ، ثم صارت الولاية عليه بعد ولد إسماعيل إلى جرهم . وكانت سِدانة البيت ومفاتيحه معهم ، وإلى ذلك يشيرُ مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي بقوله^(٣) .

وكنا ولايةَ البيت من بعد ثابت نطوف بذلك البيت والأمرُ ظاهر
كأن لم يكن بين الجحون إلى الصفا أنيسٌ ولم يسرُ بمكة سامر .
ثم صارت ولايته إلى خزاعة ثم إلى قريش بعدهم وكانت صورة إبراهيم وإسماعيل ماثلة^(٤) فيه لأيامهم فأحسنوا ولايته وجددوا بناءه كما أشار إلى ذلك زهير بن أبي سلمى في قوله :
فأقسمتُ بالبيت الذي طاف حوله رجالٌ بنوهُ من قريش وجرهم
ثم صارت ولايته بعد الخلفاء الراشدين (رضى الله عنهم) إلى عبد الله .

(١) ابن جبير والانس الجليل المقدمة ٣٠٦ والمسعودي

(٢) الاغانى ١٣ : ١٠٨ وابو الفداء ١ : ١٢٠ وابن جبير ١٠٩ والعقد الفريد ٣ :

٢٧ وفي مروج الذهب ١ : ٢٠٣ انه ثابت بن اسماعيل ولعل في احدى الروايتين أو

كليهما تحريفاً وفي هذه القصيدة بيت آخر مشهور وهو قوله

فألفت عصاها واستقر بها الثرى كما قر عينا بالاياب المسافر

وفي العقد الفريد ١ : ١٣٩ أن راشد بن عبد الله أنشد هذا البيت وكان في زمن.

النبي صلى الله عليه وسلم . (٤) المسعودي ١ : ٣٥٥

ابن الزبير (رضى الله عنهما) قترع عن كُسُوتِه المِسوحَ والأَنْطاعَ وكساه
 اللدِّيَّاجَ الملوّنَ واتخذ له المفاتيحَ وصفائحَ الأبوابِ من الذهبِ ، وكان يطيّئُه
 حتّى يوجد ريحَ المسك من خارجِ الحرمِ ،^(١) فلما رماه يزيد بن معاوية
 بالمنجنيقِ بمت إلى صَنْماءَ في الفضّة والكِلْسِ فحملهما ، ثم شرع في البناء على
 أساس الخليل إبراهيم عليه السلام ، فأكاد يستكمل بناءه حتّى وفد الحجاجُ
 القتاله بعد يزيد وحاصره بالزحف والترامى ، وأحرق مكة ورمّاها بالمنجنيقِ
 حتّى تصدعت جدرانُ الكعبة نسأل الله السلامة من شرور الأَنْفَسِ
 وسِيئاتِ الأعمالِ ، فكتب إليه عبد الملك بن مروان أن يعيد بناءها على
 الصفة التي بنتها عليها قريش^(٢) في أيام النبي (صلى الله عليه وسلم) قبل
 النبوة ،^(٣) فبناها على ذلك الرسم وهي باقية عليه إلى أيامنا .

وهذا البيت المكرّم مبنى بالحجارة الصّماء السوداء مفروش بالرّخام
 المجزّع ، وفيه مُحدَضخمة من الساج ، وسقفه مُغشّى بالحرير الملوّن ، وهو
 قريب من التريبع ، ونصفه الأعلى من الفضّة المذهّبة^(٤) وله أركان أربعة
 أولها الركن الشرقى الذى فيه الحجر الأسود ، ومنه ابتداء الطواف ، ولا
 يُدرى قدر ما استبر من الحجر فى الركن ،^(٥) وسعته الظاهرة ثلثا شبر
 وطوله شبر واحد ، وقد وضعه النبي صلى الله عليه وسلم بيده^(٦) على ما هو
 معروف عند الكل ، ثم الركن العراقى وهو شمالى . ثم الركن الشامى وهو
 غربى . ثم الركن اليمانى وهو جنوبى . وارتفاع هذه الأركان ثمان وعشرون

(١) الألبانى ١ : ١٥ (٢) المقدمة ٣٠٧ (٣) ابن القداء ١ : ٢٠٨

(٤) ابن جبير ٨٢ (٥) ابن بطوطه ١ : ٣١٣ (٦) المسعودى ١ : ٣٠٥

ذراعا إلا الركنَ الشرقيَّ فإنه يزيد عليها ذراعا في الارتفاع ^(١) لانصباب
السطح إلى الميزاب، ^(٢) وطول الكعبة سبع وعشرون ذراعا، ^(٣) وبأبها
في الصَّفْح الذي بين الركن العراقي والركن الشرقي على أحد عشر شبرا
من الأرض، وهو من الساج الملبس بالفضة والذهب المنقوش، ^(٤) وطوله
ست أذرع وزيادة، وعرضه أربع أذرع وهو قريب من الحجر الاسود
ويسمى ما بينهما المُلتَزَم وهو موضع استجابة الدعاء يتراحم الناس فيه
عند طوافهم بالبيت بحيث لا يخلو منهم ساعة من نهار أو ليل، وقد
أخبرني أمير مكة أنه لا يوجد من يخبر أنه رآه خلوًا من طائف به أو
مصل، وأخبرني وهو غاية ما يكون من احترام الدين وشعائره المقدسة
أن في مكة من الصالحين من لم يدخل الكعبة تمطيا لها، ^(٥) إذ كانت
أول بيت وُضع للناس فيه آياتُ بيناتٍ «مقام إبراهيم» ومن دخله
كان آمنا.

وفي الركن العراقي المذكور باب يسمى باب الرحمة ينتهي بالراقي عليه
إلى سطح البيت، وتحت قبو فيه حجر مُنَشَى بالفضة ^(٦) تبركتُ بزيارته
ولسه وهو مقام إبراهيم الخليل (عليه السلام) وتحت الميزاب المذهب
في صحن الحجر قبر إسماعيل (عليه السلام) ومومنه رُخامة بل رُخامتان
خضراوان فيهما نُكْتُ يميل لونهما إلى الاصفرار ^(٧) حتى يُحْيَل للناظر أن
ذلك تجزيع بأيدي الصنّاع، وإلى جانبه مما يلي الركن العراقي قبر هاجر

- (١) ابن بطوطة ١: ٣٠٧ (٢) ابن جبير ٨٠ (٣) الكنز ١٢١
(٤) العقد الفريد ٣: ٣٥٩ (٥) القزويني ٧٧ (٦) الماوردي ٢٧٨
(٧) ابن جبير ٨٦

أم اسماعيل عليه السلام وموضعه رُخامة خضراء أيضاً، وفي مقابلة ركن الحجر الأسود الميمون قبة بئر زمزم، ^(١) وهى البئر التى شرب منها الخليل عليه السلام ^(٢) وداخلها مقروش بالرُخام، وعمقها فيما يقال إحدى عشرة قامة، أربع قُضاء وسبع ماء، وماؤها لمن شربه كما ورد عنه «طعام طعم» وشفاء مُسقم.

أما الحرم فانه يُحقد بالبيت العتيق من جميع جهاته وهو قائم على مُحمد من الرُخام، ^(٣) وله صوامع سبع، أكبرها فى دار الندوة ^(٤) وأصغرُها على باب الصفا، وهواً أكبر أبواب الحرم، ثم بعمد باب السلام وباب السُدرة وباب الندوة ^(٥)، وشاهدت فى بعض مقاصير الحرم الشريف مصحفاً بخط زيد بن ثابت الأنصارى، ^(٦) نسخه بأمر عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ثمان عشرة للهجرة كما تقدم بيان ذلك، ولا أدرى فى أى موضع كان قبل أن يوضع هناك، لأنه لم يكن للحرم فى تلك الأيام جدار، وإنما كان موضعه دوراً ^(٧) لم تتم زيادتها فيه إلا فى خلافة الوليد بن عبد الملك، كما أنه لم يتم بناؤه على ما هو عليه اليوم إلا فى خلافة المهديّ (رحمه الله)، وهو الذى زينه بالرسوم، ^(٨) وكتب اسمه فى مواضع كثيرة منه تبركا بالخير الذى صنع. ومما كُتب على سارية منه خارج باب الصفاء (أمر عبد الله

(١) تقويم البلدان ٨٧ والشرى ٢ : ١١٤ (٢) فى العقد الفريد ٣ : ٣٦٠ أن سقفها قبو مزخرف بالفسيفساء على أربعة أركان تحت كل ركن منها عمودان من رخام متلاصقان (٣) فى العقد الفريد ٣ : ٣٥٨ أن بين كل عمودين نحو عشر أذرع (٤) ذكرها الاتليدى ٧٦ (٥) ابن جبير ٨٩ والكناز ١٠٣ (٦) الكندى وابن جبير ١٠٢ (٧) المقدمة ١٠٨ (٨) ابن الاثير والنجاشى ٢ : ٣٣٠ وابن جبير ١٠٧

محمد المهدي (أصلحه الله) بتوسعة المسجد الحرام مما على باب الصفا لتكون
الكعبة في وسط المسجد في سنة سبع وستين ومائة »

موافاة الرشيد بالمدينة

وكان انفصالي عن مكة المكرمة لسبع بقين من ذي الحجة . ومررت
في طريق إلى المدينة المنورة بمنازل أعراب لم يتغربوا بالأسفار . ولا سبق
لهم عهد بحضارة الأمصار . فوجدتهم ^(١) يقولون بالقيافة والزجر والعناء
والبومة التي تأخذ بثأر المقتول وغير ذلك مما كان يقول به أهل الجاهلية ،
وبلغني أن بجوارهم أعرابا لم يدخلوا في دين الاسلام لا يختلفون عنهم إلا
بتعظيم عيسى (عليه السلام) وينطقون بالجيم كافا مخففة فينادون الرجل
ياركل ، ^(٢) فوصلت من مكة إلى بطن مر ^(٣) وهو واد خصيب ذو عين
فوّارة ، ثم عطفت منه الى عُسفان وهي مدينة تحف بها الجبال وفيها كثير
من شجر المُلّ وآبار منسوبة إلى عثمان بن عفان ^(٤) (رضي الله عنه) ، ثم
ركبت الى الخليص وهو موضع في بسيط من الأرض وفيه خيام لقبيلتين
كبيرتين من العرب يقال لهما كنانة وخزاعة وهم متقاربون في المنزل وينهم
نسب لم تُرم فيه العصا ، ^(٥) ثم امتد بنا السير من خليص الى بدّر وهي
قرية كثيرة الخيرات كانت بازاء موضع من مواضعها يقال له القلب وقمة
النبي (صلى الله عليه وسلم) المباركة التي أعز الله تعالى بها الدين وقهر

(١) راجع مروج الذهب والأغانى وتزيين الاسواق (٢) الأغاني ٩ : ١٣٩

(٣) تقويم البلدان ٩٤ وابن جبير ١٨٠ (٤) ابن جبير ١٨٦ والأزرق

(٥) تزيين الأسواق ١١٤

المشركين ،^(١) ثم أتجهت إلى الصفراء في صدر النهار ، وهى تبعد عن بدر ريداً ثم إلى الروحاء وهى موضع يُرى قال في الحكاية إن علياً عليه السلام قاتل فيها الجان ،^(٢) ثم رخت أفوَّز في الهضاب والبطح حتى أقبلت على المدينة المنورة حرسها الله وزادها شرفاً بمنه وكرمه .

وبعد أن تبركت بزيارة المسجد المكرَّم وصلت في الروضة التى بين القبر المقدَّس والمنبر الذى كان موطئ الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، ركبت الى قصر الامارة حيث حلَّت ركاب الرشيد ، فأصبته في مجلس يشبه أن يكون من مجالس قصر له في بغداد يقال له قصر الفرجة ، وهو مزخرف بالصدف^(٣) الأبيض وفيه كتابة بالصدف الأحمر والأخضر كأنها لعين الناظر ياقوت وزبرجد ،^(٤) فلما وقفت بين يديه بادرنى بالسؤال عن أمر الرسالة وما كلمنى به الأنبر دور ، فأخبرته بما توسم في غايتها من الخير وما وجدت في البلاد من عدل العمال ودعائهم له في مساجد مصر والغرب ، وذكرت له من كلام القيصر ما اقتضته جلالة الخلافة ، فشكرنى على حسن القيام بهذه المهمة ولكن من غير أن يظهر إلىَّ ذلك الصفاء الذى كان يشرفنى به من قبل . ولما أذن لى بالانصراف ذهبت إلى موضع البرامكة فوجدتُ في نفوسهم ما وجدت في نفس الرشيد ، ليس من مجافيتهم إلىَّ عن المصافاة بل من إيمان فكرتهم في أمر ظننت أنه وقع بينهم وبينه في المشاعر المباركة بحيلة المدالسين . التى تصادف محلا في قلوب العباسيين .

هذا ختام رسالتى إليك عن رسالتى إلى القيصر وأحب قبل أن أفارق

(١) ابن الأثير وأبو الفداء وابن جبير ١٨٩ والقزوينى ٥١

(٢) ابن جبير ١٩١ (٣) المقدمة ٣٥٧ (٤) ابن خلكان ١ : ٢٨٣

هذه المواطن المقدسة أن أذكر لك شيئاً عن المدينة المنورة تبركا بذكره فأقول . إني وجدت المسجد المكرم قائماً على أعمدة من الحجارة اللامعة، وسقفه من الساج المزين بالسوم،^(١) وجدرانه منزلةً بفصوص من الفسيفساء^(٢) تمثل أشجاراً وثماراً وأزهاراً بأبداع ما يكون من الصناعة، وهي من عمل الروم والقبط^(٣) فيما رسم لهم عمر بن عبد العزيز بأمر الوليد بن عبد الملك،^(٤) ووجدت الروضة التي تجاور القبر المقدس مؤزرة إلى ثلثها برُخام بديع النحت غريب النعت، وأعلاها مضمخ بالمسك والطيب،^(٥) ورأيت القبر المقدس مزيناً برُخام يقال إنه من عمل وردان^(٦)، وعلى رأسه صندوق من الآبنوس تحتم بالصندل مصفح بالفضة طوله خمسة أشبار في ارتفاع أربعة وعرض ثلاثة . وإلى طرف القبر مما يلي أقدام النبي صلى الله عليه وسلم رأس أبي بكر، أما عمر بن الخطاب فدفون عند رجلي أبي بكر رضي الله عنهما، وعليهما قناديل من فضة وذهب،^(٧) وبين الركن الجوفي والركن الغربي من المسجد موضع عليه ستر مُسَبَّل يقال إنه مهبط جبريل^(٨) عليه السلام .

أما المدينة المنورة فإنها بمكان من العظم والاتساع وتدل تسميتها بِمَيْتَرِبَ بن وائل من ولد سام^(٩) بن نوح مع ما هو فيها من الآثار السنية

(١) ابن جبير والسيوطي (٢) العقد الفريد ٣ : ٣٦٢ (٣) القزويني ٧١ (٤) ابن الأثير ٥ : ٤ وأبو الفداء ١ : ٢٠٩ وابن بطوطة ١ : ٢٧١ (٥) ابن جبير ١٩٢ (٦) الأغاني ١٧ : ٨٤ (٧) ابن جبير وابن بطوطة ١ : ٢٦٤ وتقويم البلدان ٨٧ (٨) ابن جبير ١٩٣ (٩) الاتحاق في تفسير القرآن ١٦٧ : ٢

على قدم اختطاطها وعلوّ شأنها بين مدن الحجاز . ولها أربعة أبواب أعظمها باب الحديد وهو من الحديد ، ^(١) ثم باب البقيع حيث الآثار المذكورة والمشاهد المباركة الميمونة ، ^(٢) وفيها قصور لا يوجد فيما تقفه السفّر المخبرون ماهو أعظم منها في ديار العرب ، وأعظمها قصر للقِداد بن الأسود في الموضع المعروف بالجرف ، ^(٣) وهو محصّن الظاهر والباطن ، ^(٤) وقصر لعثمان بن عفان مشيد بالحجر والكلس وأبوابه من الساج والعرعر ^(٥) وفيها مشاهد كثير من الصحابة والتابعين والأنصار وأهل البيت الكريم (شرفهم الله تعالى) ^(٦) وقد زرت منها قبر السلالة الطاهرة ابراهيم بن النبي (صلى الله عليه وسلم) وقبور أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده ومشاهد أولاد علي (عليه السلام) وفي موضع هذه القبور رُخامة مكتوب عليها ^(٧)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« الحمد لله ميّد الأمم . ونحى الرمم . هذا قبر فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدة نساء العالمين . وقبر الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما وعلي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ومحمد بن علي وجعفر بن محمد رضي الله عنهم أجمعين » . فيا لها من قبور ما أشرفها وأكرمها . وإلى مقربة من المدينة المنورة موضع يقال له قُبَاء ^(٨) وفيه كان مبرك الناقة بالنبي صلى الله عليه وسلم وموضعه المسجد المبارك الذي أسس على

(١) ابن جبير ٢٠٠ (٢) ابن بطوطة ٢٦٨ : ١ (٣) المسعودي ١ : ٣٣٣

(٤) المقدمة ١٧٨ (٥) المسعودي ١ : ٣٣٥ (٦) ابن جبير ١٩٧ و ١٩٩

والمسعودي ٢ : ١٨٢ (٧) ابن جبير ١٩٨ (٨) ياقوت وتقوم البلدان

التقوى والرضوان،^(١) وفي صحَّته شبهُ محراب على مصطبة يقال إنه أولُ موضع ركع فيه^(٢) النبي (صلى الله عليه وسلم) وفي قبلته برُمرورة يبرُ أريس يقال إن النبي (صلى الله عليه وسلم) قَلَّ فيها فماد ماؤها عذاباً صافياً بعد أن كان آجناً أجاباً، وفيها سقط خاتمهُ صلى الله عليه وسلم من يد عثمان ابن عفان (رضى الله عنه). هذا بعض الخبر عن المشاعر المباركة والمواطن المقدَّسة والقليلُ دليلٌ على الكثير. وقد خصَّ الله تعالى تلك البقاعَ المباركة من الشرف والتكريم بما لم يخصَّ به غيرها من البلاد. وهو مالك الملك لا ربَّ غيره ولا معبود سواه.

الرَّشيد والبرامكة في مكة

هذا ذيل للرسالة أكتبه اليك من ظاهر الحيرة وأنا منفصل عن البرامكة في كتاب أحمله إلى الرِّقَّة من لدن الرشيد لأعلمك ما بينه وبينهم من الأمر العظيم. كان انفصالنا عن المدينة المنورة في غد اليوم الذي كتبت فيه هذه الرسالة، وعلمت فيما نقل إلى أبو زُنجج الهمداني صاحبُ جعفر^(٣) (أيده الله) أنَّ الرشيد انما تحول عن البرامكة خوفاً من ميل الناس إليهم بما أغدقوا عليهم من الجود والكرم، فانه كان إذا جلس في مكة للعطاء جلس معه يحيى فأعطى مثلَ عطائه، وإذا جلس الأمين جلس معه الفضلُ فأعطى مثلَ عطائه، وإذا جلس المأمون جلس معه جعفر فأعطى مثلَ عطائه، ثم استرسلوا هم وأولادهم من بعدُ في سعة

(١) أبو الفداء ١: ١٣٢ (٢) ابن جبير ١٩٩ (٣) الأغاني ١٧: ٣٣

الهبّات حتى ذهبت أعطياتهم مثلاً بين الناس فانصرفوا عن مديح الخليفة إلى صوغ الشعر في مدحهم بالكرم ، وكانوا يقولون والله هذا عام الأعطيات ^(١) وينشدون .

إذا تزلوا بطحاء مكة أشرقت يحيى وبالفضل بن يحيى وجمفر
فما خلقت إلا الجود أكفهم وأقدامهم إلا لأعواد منبر
فأحدث ذلك في نفس الرشيد غيظاً من تمام النعمة عليهم ، وانطلق
المجال لأخصامهم من آل الربيع فيما كانوا يرتقبون من فرصة تهويل أمرهم
على الرشيد فخوفوه استقواءهم بالمال والرجال واستعانوا برُقعة رفعوها إليه
وزعموا أنها تدور بين الناس وفيها هذه الآيات ^(٢) .

قل لأمين الله في أرضه ومن إليه الحل والعقد
هذا ابن يحيى قد غدا مالكا مثلك ما ينكا حد
أمرك مردود إلى أمره وأمره ليس له رد
وقد بنى الدار التي ما بنى السفرس لها مثلاً ولا الهند
الدر والياقوت حصباؤها وربها العنبر والند
ونحن نخشى أنه وارث ملكك إن غيبك اللحد

فأدخلوا عليه الخوف منهم على سلطانه . فاستدعى من كان بمكة من
بنى هاشم ، وبعث إلى المدينة يستقدم أهل الحل والعقد ، وجدّد البيعة
بمحضرهم للأمن بعد الأمين ، وكتبها من بعدهما لمحمد القاسم ولقبه بالموثق
فصير ولاية العهد إلى ثلاثة من أولاده يتعاقبون فيها كما قالت الشعراء في
مديحهم له ^(٣) .

(١) الفخرى (١) ابن خلكان ١: ١٥٢ (٢) السيوطي

أبو أمين ومأمون ومؤمن أكرم به والدًا برًّا وما ولدا
ثم إنه ولَّى المأمونَ خُرَّاسانَ وهَمَّذانَ إلى آخر المشرق، وأحضر
القضاة والشهود وأشهدهم أنَّ جميع ما في عسكره من الأموال والخزائن
والسلاح والكُراع وغير ذلك للمأمون وليس له فيه شيء،^(١) وضمَّ إلى
القاسم الجزيرة والثغور والمواصم، وفرَّق في الناس نحو ألف ألف دينار^(٢)
ليظهر اقتداره على المطاء الكثير ويحطَّ من قدر البرامكة وما وقع في
نفوس الناس من انفرادهم بِسَمَةِ المطاء دون غيرهم من خليفة أو سلطان.
وهو يظنُّ أنه يفضل هذا أمانًا لمكروه من ناحيتهم وردًّا لمكيدة خافها من
وراء ما كانوا يمارضونه من قبل في قِسْمَةِ الملك بين المأمون والمؤمن. مع
أنهم إذا لم تجرب لهم موافقة على هذه القسمة فلم يكن ذلك إلَّا حَبًّا فيه ومنمَّا
لوقوع الشقاق بين أولاده.

وكان مع ما في قلبه من الموجدَةِ يصانهم ويظهر استرسال نفسه
إليهم حتى لا يفتنوا إلى ما يريد بهم من المكروه، فإذا جلسوا إليه أظهر
الرضا عنهم وأقبل بالمطف عليهم ليومهم أن الأمر على غاية الصفاء. فكان
يفرِّهم ذلك منه الا جعفرًا (حفظه الله)، لأنه كان أعلم الناس بما في نفسه
من حب الأثرة حتى إذا أهداه مسروقًا غلامه^(٣) قال لي والله إن في إهدائه
إلى هذا الغلام لحيلة لم يخفَ على أمرها. فانه يومنا برضاه حتى لا نظن
به سوءًا فيما داخله من الحسد.. وقد أخبرني جبريل بن بختيشوع أن
الرشيد إنما تحوَّل عنهم بتمحل الفضل بن الربيع الذي كان يذكر له ما على

(١) ابن الأثير ٦: ٦٨ (٢) ابن الأثير ٦: ٦٢

(٣) الأغانى ٣: ١٤٠ والاطليدى ١٦٨

بابهم من الجيوش والأعوان ، ويخوفه استقواءهم في فارس وخراسان
وتعميرهم خطط الدولة بمن يعرفون فيه جبا لأهل البيت ، ويشكهم لديه
باحتيال مال الجباية^(١) وتصرفهم في الأمور بما يشاءون ، والملك لا تنصير
على مثل ذلك فأوغر صدره خوفاً منهم بعد أن ملأ قلبه عداوة لهم^(٢).

هذاما اتصل بي في مكة من أمر الرشيد بالبرامكة^(٣) ، وقد تحول
عنهم لأمرين لا أرى له مندوحة في أحدهما . فأما استفحال ملكهم في
الاسلام وتزلفُ الملوك إليهم بالهدايا الفاخرة والأموال الطائلة فانه غير مضر
بالرشيد وله بهم سند للدولة وفخر في الملة الا أن يكون ضعيف البصيرة
فاتر الهمة ، وقد مضى لهم من تعظيم شأنه وتقويم سلطانه ما يشهد بأن
سيفهم خادمٌ لنصره . وأما وفور المال تحت أيديهم وانسباط الجاه لديهم
وكثرة الضياع عندهم فذلك لهم بعد أن تولوا المراتب خمسين سنة في
الوزارة والولاية وقيادة الجيوش ، وليس فيه في أموال المسلمين كما
يزعم الواشون بهم إلى السلطان ، فكان أولى بالرشيد وأكرم لنفسه أن
يذكر بلوغه المجد والصولة بهم لا أن يدب فيه الطمع ويمد عينه إلى ما
أدخروا لولدهم بعد أن دبروا دولته هذا التدبير العظيم .

ولما اجتمعت بالبرامكة بعد ذلك وخلوت بحمفر النفس الزكية علمت
مقدار النفرة التي وقعت بينه وبين الرشيد . فقال لي جعفر أنظر كيف أنه
يركب هذا المركب الوعر . ما كفاه أننا أقننا ملكه ومهدنا أمره حتى صار
يحسدنا على ما آتانا الله من النعمة ، فوالله لئن لم يرجع عن غيه ليكون

(١) المقدمة ١٤ (٢) ابن الأثير ٦ : ٦٢ (٣) في الأغاني ٥ : ١١٣

ان الناس كانوا يتحدثون بتحول الرشيد عن البرامكة قبل نكبتهم بأيام

ذلك وبالأمر مريعاً عليه^(١) فقلت ياسيدى ليس للرشيدي عنكم مرغب ولا أظنه يحرم دولته عنايتكم ، فقال تمهل على نفسك ، إن لنا فارس وخراسان ، فان يجاهرنا بالمُدوان يقيم في وجهه من ينال به على السلطان . فلما رأيت ما بنفس جعفر من التأثر أخذت في تهدئة خاطره ، وقد كنت أعرفه سريع الرجوع عن غضبه ، فلم يهدأ تأثر صدره ، وإنما أدمن الفكرة فيما يشغله من القلق ، وأمرنى بالأفارق بابه في ذلك الوقت .

وكان الفضل بن الربيع لا يفتر عن السعاية به إلى الرشيد ساعة من ليل أو نهار ويخوفه منه التحمل في مؤامرة جارية بينه وبين الفرس ، فكان الرشيد يحتال باستبقاء جعفر عنده والميل إليه بتصنع المطف ليوهمه زوال ما بنفسه من الموجدة ، وكان جلوسى إليه في ذلك الوقت قد أقلقته كل القلق ، فرأى أن يفصلني عن البرامكة بوجه لا يرد على الملوك بأن يوجهني إلى الرقة في كتاب من لذه إلى عاملها ، وهو يقول لي إن بنا من جميل الاعتقاد بك ما نرتاح فيه إلى أنفاذك برسائلنا ، فكن عند رجائنا فيك ، فأدركت الحيلة من ذلك الأمر ، ولكن أشار إلى البرامكة ألا أخالف أمره حتى نطمع في حسن النجاح ونحصل من المراد بما تم عليه العزم من إثارة خراسان والمناداة بخلافة أهل البيت .

فانفصلت عن البرامكة بالحيرة في اليوم الذي نزل الرشيد فيه السفن إلى العمر الذي بناحية الأنبار^(٢) وكان الرشيد قد غلب عليه الخوف في ذلك الوقت حتى كان إذا تناول الطعام يحشى أن يكون فيه سم^(٣) فاستبق

(١) الاتليدى (٢) ابن خلكان ١٥١: ١ (٣) المسعودى ٢: ٢١١

الأطباء على مائدته ممن كان مخالفاً للبرامكة إلا جبريل بن جندبوع^(١)، وقد طوى عنه سرّاً ما عزم عليه من إقصائهم عن المراتب إلا كلمة حسد قالها له حين رأى إقبال الملوك على بابهم^(٢)، وأنا اليوم أسير حثيثاً حتى لا يفوتني الرجوع إلى بغداد قبل وصول جعفر بموكب الحُجاج .

الرسالة العاشرة

« أصبت بسادة كانوا عيوناً بهم تُسَمَّى إذا انقطع المنام »
أكتب هذه الرسالة إليك والدمع جارٍ في الآفاق ليس على البرامكة وهم أحياء في الناس، ولكن على الدنيا التي ذهب خيرها وعفت البلية رسوم عاسنها، حتى كأنها طللٌ من هذه الاطلال التي يهجرها الأنس ولا يقف عندها إلا الباكون النادبون .

كنت قبل الوصول إلى الرقة قد وافاني من قبل البرامكة رسول يستقدمني إليهم ويعلمني أن الكتاب الذي أحمله إلى عاملها يأمره فيه الرشيد بأن يستبقني عنده ويعتني من الرجوع إلى الحضرة لما داخله في من الرؤية، ففضضت الكتاب فوجدت فيه تلك الاشارة، فأصابني من الاقتباس ما يصيب الرجل المستسلم للعين، لأنني ما كنت أراني ناجياً من وقوع النذر بي ووصول المكروه إلى . ووقفت أتساءل فيما قام بنفس الرشيد من سوء المظنة بي بعد أن أدبت رسالته حقها من الاخلاص،

(١) ذكر ابن خلدون في المقدمة ١٦ أنه كان ينظر في طعام الرشيد

(٢) الايلدي والفقري

وخدمته خدمةً الناصح الأمين ، فلم أجد في نفسي علةً إلا المودة التي
بني وبين البرامكة ،^(١) فأتاني أن أنضم إليهم ، فمقت لساعتي وتبدلت
بِزِيَّ زِيَّ الحِجَاز الجاف ثم ركبت إلى بغداد متكرراً كيلا يعرفني أحد
من الناس .

فلما وصلتها وجدت في أهلها ذلك الحول الذي يقع في الجماعة من
هول عظيم ، فاستدلت بذلك على وقوع الأمر بينهم وبين الرشيد ،
فأسرعت إلى منازلهم فوجدتها منقعة وعلى أبوابها حرس الخليفة قد وقفوا
بالسيوف ، فاسودت الدنيا في عيني وامتلا قلبي من الوحشة وكدت أفقد
إحساس رجلي من الجهد ، إلا أنه لم يكن لي وأنا طلبة الخليفة أن أطيل
الوقوف تلقاء دورم ، فرجعت أمشي على غير دراية لعل أصادف صديقاً
أوجه إليه وأستطلع أخبارهم من قبله ، حتى وصلت إلى دار إسحق النديم^(٢)
فدخلت الدار وحسرت اللثام عن وجهي ، فلما عرفني ترقرت عيناه دموعاً ،
وقال بـم أندب البرامكة ؟ أعزيتك أم أعزى نفسي أم أعزى الأيام بفقدكم ؟
وبكى حتى حنقته العبرة ، وكنت في ذلك الوقت لا أعي من شدة الهول ،
ولم يكن إسحق يكلمني عن أمرهم مع الرشيد إلا كلاماً متقطعاً ممزوجاً
بالزفرات ...

قد علمت مما مضى إليك في الرسالة السالفة موقف البرامكة مع
الرشيد ، هو يحاول الإيقاع بهم حسداً على ما صار إليهم من النعمة ، وهم

(١) ذكره الأغاني ١ : ٢٥٠ و ٢ : ١٢٣ وقبض الرشيد على صنائع البرامكة ومن
هو مشهور بمخالطتهم مذكور في كتب التاريخ (٢) في الأغاني ه أن اسحق بى
ميالا مع البرامكة بعد مقتل جعفر

يسلكون معه مسلّك المودة ليرجع عما قام بنفسه من الحقد وإلا أثاروا
الخراسانيين خروجاً عليه في دعوة أهل البيت . وعلمت أنّ الفضل بن
الربيع كان موقناً بزوال النعمة عنه مع بقاء الزمامة ، وأنه كان يخوف الرشيد
مؤامرتهم مع الفرس ويذكر له أن الخلافة في موقف بعيد عن التخلص
من دهائهم ، إذ كانت الملوك طوعاً أمراً وأموال الدولة كلها بأيديهم ،
حتى ملأ صدره من عداوتهم . ثم علمت أنّ الرشيد كان قد أهداهم مسروقاً
غلامه ليؤمهم رضاه ، ولكنك تعلم أنه كان بينه وبين هذا الغلام مواطاةً
على نقل أحاديثهم إليه وعداً أنفاسهم عليهم ومراقبتهم في جميع حركاتهم
خديعةً منه ، حتى إذا نقل إليه الكلام الذي كان يحدثني به جعفر في المشاعر
المباركة عمد إلى هدر دمه الزكيّ ، ووجهني إلى الرقة مثل المجرمين الذين
في قفوسهم تبعه من شرّ نموذ بالله من سُخْطِهِ .

وقد حدثني إسحق أنّ الرشيد كان قبل اليوم الذي نكبهم فيه قد
ركب إلى أرباض المدينة ومعه إسماعيل بن يحيى الهاشمي وجماعة من أقاربه ،
وبينا هويسير إذ نظر إلى موكب عظيم قد اعترضه عن بعد ، فقال لإسماعيل
يا إسماعيل لمن هذا الموكب ؟ قال لأخيك جعفر ، فالتفت عيناً وشمالاً وإلى
من معه فاذا هم شرذمة قليلون ، ثم نظروا إلى الموكب الذي فيه جعفر فلم
يره ، فقال يا إسماعيل ما فعل جعفر وموكبه ؟ فقال يا سيدي قد مضى
أخوك في طريقه ولم يعلم بموضعك ، فقال مارآنا أهلاً لأن يزينا بموكبه
ويحملنا بجيشه ، فقال عفواً يا أمير المؤمنين إنه لو علم بموضعك ما تعدّاك
ولا سار إلّا بين يديك . ثم سار حتى انتهى إلى ضيعة عامرة ومواش كثيرة
وعماره حسنة ، فقال يا إسماعيل لمن هذه الضيعة ؟ فقال لأخيك جعفر ،

فسكت الرشيد وتنفس في كدّهم سار وما زال يمر بضياغ بعضها أعمار من بعض وكلما مرّ بضبعة سأل إسماعيل عنها فيقول هي لجعفر ولأخوته ، حتى وصل إلى الحضرة ، فلما خلا مجلسه قال يا إسماعيل انظر إلى البرامكة أغنيانهم وأفقرونا أولادنا وأهل بيتنا ، فاني لا أعرف لأحد من أولادنا ضيعة من ضياغ البرامكة^(١) على طريق واحد بقرب هذه المدينة فكيف بما هو لهم من غير ذلك على غير هذه الطريق في جميع البلدان ؟ فقال إسماعيل يا أمير المؤمنين انما البرامكة عبيدك وخدمك والضيعات وأموالهم وجميع ما يملكون هولاك ، فنظر اليه نظرة جبار وقال والله يا إسماعيل ما عدّ البرامكة بني هاشم الآ عبيدّهم ، وإن الدولة لهم ، ولا نعمة لبني العباس الآ وهم المنعمون بها عليهم ، فقال أمير المؤمنين أبصر من غيره بخدمة ومواليه ، فقال والله يا إسماعيل إنك لتعلم أني قلت هذا وكأني بك تخبرهم به فتتخذ به يداً عندهم ، وإني أمرّك أن تكلم هذا الأمر فانه لم يعلم به أحد غيرك ، ومتى بلغهم شيء مما جرى بيني وبينك علمت أنه ما أفشاء الآ أنت ، فقال يا أمير المؤمنين أعوذ بالله أن مثلي يُفشي سرّك ، ثم ودعه وجاءه من القند وهو في محل من قصره يُشرف على دجلة وبازائه منازل البرامكة التي كانت محفوفة باليمن والبركة ، فقال يا إسماعيل هذا ما كنا فيه بالأمس ، انظر كم على باب جعفر من الجيوش والفلسان والقواد والمواكب وليس على باب دارى أحد ، فقال يا أمير المؤمنين ناشدتك الله الآ يعلق بنفسك شيء من هذا ، فانما جعفر خادمك ووزيرك وصاحب جيوشك ، وبابه باب من أبوابك فاذا لم يكن الجند على بابه فعلى باب من يكون ؟ فقال والله إن

البرامكة قد ملكوا الدولة واحتجفوا أموال الجباية وانصرفوا عن خدمتي الى محبة العلويين وتعزيز شيعتهم ، وأنا لا أصبر على ذلك ^(١).

وكان جعفر في ذلك الوقت قد عزم على الركوب الى خراسان ^(٢) وهو عالم بما أضمر الرشيد له ولأهل بيته من سوء ، فما أحب أن يتركهم بغير حراسة ، وإنما أبقى في يد الفضل رجلاً لا يعرف فيهم الأمانة ليقبضهم مكيدة الرشيد حتى اذا قدم الحرمين في دعوة أهل البيت وجد في العراق من يستعين به على العباسيين . غير أن الرشيد قد فطن لما كان يبشره من تعبئة الجند فأيقن بالاشراف على الخطر ، إلا أن يتمحل في أمر يغلبه به قبل ركوبه الى خراسان ، فأرسل إلى بني هاشم تحت الليل أن يضيئوا إليهم جماعاتهم ، وأمر الفضل بن الربيع أن يحوِّط دور الخلافة بما بين يديه من الحرس والعلمان وأرسل إلى يزيد بن مزيّد الشيباني ^(٣) أنه إذا ركب جعفر من الفد إلى دور الخلافة يبعث بمن يحوِّط البرامكة ويقبض عليهم ^(٤) ، واستبق الأمر سرّاً لم يستخدم في قضائه إلا جماعة من أقاربه ^(٥) دون العلمان الذين كان ينعمهم جودهم وكرمهم ، ثم أرسل في تلك الليلة إلى جعفر من يقول له إنه يمكنه من بيوت المال أن يتناول منها ما يشاء ، يأخذ من الجند الى خراسان من يتخبه ويريده ، وأن أماته فوق كل أمانة وأمثال هذه المصانة ، حتى لا يفتنوا لما أخذ في تدبيره من اغتيالهم . وكان جعفر يعلم بما في تمحل الرشيد من المصانة والرياء ولكنه ظن أنه يريد استمالهم ورجوعهم إلى الثقة به

(١) أبو الفداء ١٧ : ٢ (٢) ذكر الالطيدى أن جعفراً كان عازماً على

الركوب الى خراسان في ذلك الوقت (٣) وقد تقدم أنه كان منحرفاً عن البرامكة

(٤) ابن الأثير وأبو الفداء والعقد الفريد (٥) ابن خلكان ١ : ١٥٢

لا أنه يريد نكبتهم في صباح تلك الليلة .

ولما أصبح الرشيد استدعى خادمه مسروراً^(١) وقال له قد انتخبتك
لأمر لم أره محمداً ولا عبد الله ولا القاسم^(٢) فحقق ظني فيك واحذر أن
تخالف قهلي ، فقال مسرور لك على إمرة مطاعة ، فرنى بقتل نفسي
أفعل ، فقال له امض الساعة إلى الحديقة وحوطها بالحرس وضم إلى جماعة
من العلمان ثم اذهب إلى جعفر وجئني به وقل له إنه وردت كتب من
خراسان ، فإذا دخل الباب فلا تدع من معه يدخل بعده ، فإذا تمكنت منه
فخذ رأسه ولا تراجعني في ذلك ، وإياك إياك أن يفوتك الأمر . فسار
مسرور إلى جعفر فأصابه في دأره قد طرح نفسه ليستريح ، فقال له
يا سيدي أمير المؤمنين يدعوك لرسائل وردت الساعة في خريطة البريد من
خراسان . فلبس جعفر ثيابه وتقلد سيفه ثم ركب في جماعة من الحرس
والجند ، لأنه لم يكن بمأمن من غدر العباسيين به ، فلما دخل الباب طلع
عليه من في الحديقة من الحرس وحاولوا رد غلمانه وهم غير مأمورين
بالقتال ، فانفرد به مسرور وبضعة عشر رجلاً دخلوا معه الباب فجرد عليه
السيف وصاح بمن معه من العبيد فأهدروا دمه . وإني لست أنسب الشر
إلى مسرور هذا الخادم اللثيم ، فما هو إلا ذهب من استعاه وهو الرشيد ،
ومن استرعى الذئب فقد ظلم ، ومع ذلك إني لا أبرئه من تبعة ذلك
الأمم الفظيع ، ولا أرى بينه وبين شديد العقاب إلا الموت الذي يساق
بعده إلى دار العذاب .

(١) الانليدي والأغانى ١١ : ٥٤ وابن خلكان ١ : ١٥٢ وابن الأثير ٦ : ٦٣

(٢) قوله محمد وعبد الله والقاسم يريد بهم الامين والمأمون والمؤمن أولاده

هذا ما بلغنى من إسحق ثم سمعت فى أحاديث الناس أن جعفرًا لما صار فى وسط الحديقة ولم ير معه الجند ارتاعَ وندم على ركوبه فى تلك الساعة ، فقال لمسرور يا أخى ما القضيةُ ، فقال ياسيدى إن أمير المؤمنين قد أمرنى بقتلك ، فيقولون إن جعفرًا بكى حينئذ وجعل يقبل مسرورًا ويقول له أنت تعلم إكرامى لك دون خدَم الرشد وأن حاجاتك عندى مقضية فى جميع الأوقات ، وأنت تعرف مكاتئى عند الرشد وما يوجه إلى من الأسرار ، ولعل أن يكونوا بلغوه عنى باطلا ، وهذه ألف ألف دينار ، وفى رواية عشرة آلاف ألف دينار أدفعها إليك الساعةَ وخلقى أهيْمُ على وجهى ، فقال لا سبيلَ إلى ذلك ، فقال احملنى إليه وقفى بين يديه ولعله إذا وقع نظره على تدركه الرحمة فيصفحَ عنى ، فقال وهذا أيضاً لا سبيلَ إليه ، ^(١) ولا يمكننى مراجعته ، فقال توقف عنى ساعةً وامض إليه وقل له إنك فرغت مما أمرتك به واسمع ما يقول ثم عد وافعل ما تريد ، وإنى أشهد الله وملائكته على أنى أشاطرك نعمتى وأوليك من الأمور جسيماً إن فعلت ذلك وسلمت لى نفسى ، ولم يزل به وهو يبكى فيما يقولون طمعاً فى الحياة حتى قال له ربما يكون ذلك ، ثم إنه وكَّل به غلماناً من السودان يحفظونه ومضى الى الرشد وهو جالس يقطر غضباً ، فلما رآه قال له ثكلك أمك ما ذا فعلت ؟ فقال يا أمير المؤمنين قد أنفذت أمرك ، قال فأين رأسه ؟ قال فى قبة الحديقة ، قال فأتى بها الساعةَ ، ^(٢) فرجع مسرور وجعفر يصلى وقد ركع ركعة فلم يمله أن يصلى الثانية بل سلَّ سيفه وضرب عنقه وأخذ رأسه وطرحه بين يدى الرشد يشخبُ دمًا ، فيقولون إن الرشد تنفس الصعداء وبكى بكاء

(١) الأغاني ١١ : ٥٤ والالتبلى ١٣٧ (٢) ابن الاثير ٦ : ٣٦٠

شديداً، وجعل يقول كالماتب يا جعفر ألم أحلك محلّ نفسي؟ يا جعفر ما كافأتني ولا عرفت حق ولا حفظت عهدى ولا ذكرت نعمتى ولا فكرت فى صلاح أمرى، يا جعفر قد غرتك نفسك فدار عليك الدهر، وكان يقول هذا وهو يقرع أسنانه بالقضيب بعد الكلمة والكلمة، وكان ذلك بين سلخ المحرم^(١) وأول صفر^(٢).

وقوع التواني فى الدولة بعد نكبة البرامكة

ولما اتصلت نى هذه الأخبار الفاجعة انهملت عيناى بالدموع لقتل جعفر النفس الزكية بقضاء لا حيلة بعده إلا اللوعة والندم. فكنت مثل الرجل الذى يرى فى منامه هو لا ينزل به وهو لا يدرك سرّه. ولا يجد لنفسه مردّاً يتقى به شره. وإن كان يسوءنى من الرشيد احتياله فى مصانعة البرامكة^(٣) قبل ركوب جعفر الى خراسان لينهلوا عن تدير ما يتقون به مكايده ظناً بزوال ما عنده من الموجدّة، مع أنه كان يضرهم قتلهم^(٤) (والعياذ بالله من شروذ النيات). فإني ليسوءنى أكثر من ذلك تتبعه النعمة فيمن أخذه منهم (كشف الله النعمة عن قلوبهم) فقد بلغنى عن يحيى والفضل (واحرقاته) جهّد شديد يقاسيانه فى الحبوس، فانهما يطلبان الماء الفاتر للوضوء فلا يحصلان عليه، ويشتهيان الطعام تأتياهما به الحراس فلا يجدان من يطبخه لهما فيتوليان طبخه بأنفسهما ويقومان على القدر^(٥) مع جلالة

(١) ابن خلكان ٢: ١٥٢ (٢) أبو الحسن ١: ٥٢٦ (٣) فى الآغاى ٥٤: ١١ وغيره أن الرشيد كان يصانع البرامكة (٤) فى العقد ٣: ٣١ أنه كان يريد قتلهم (٥) الاثلى ١٧٨

قدرهما فيارحتهما لهؤلاء الملوك الذين أخذهم الرشيد غدرًا^(١) تنعاه عليه الأيام .
ويُسأل عنه في يوم القيام . وإني لأحسب جعفرًا مع ما أصابه من الأمر
الفظيع أكبرَ خطًا من أبيه واخوته ، إذ قدم على ربِّه شهيدًا في دعوة أهل
البيت ولم يصِرْ إلى هذا المصائب^(٢) الذي صاروا إليه وهم الذين عرقهم
عظماء الملة . والرؤساء من أهل التجلَّة . والذين آتوا الرشيد بحكمتهم منعة لم
يكن مثلها لدولة من دول الاسلام .

ولقد كنت أحب أن أتوصل إلى موضع البرامكة أو استنبط حيلة
لا تقاذم مما يمانون من الشدة ، غير أنني رأيت الأمر لا يتم على الوجه الذي
أرومه إلا بالقوة التي تنال الحرَّس . ولما كانت جماعتنا في بغداد
فئة قليلة من الرجال وأكثرهم داخل في جيش الخليفة وتحت إمرة
المباسبين أيقنت أن مجاهرة الرشيد بالعدوان قبل العودة إلى فارس ليست
من الرأي الصواب ، ولم يكن إحتجائي عن ذلك خوفًا على نفسي من القتل
لأن النفوس لا يعظم بذلها في سبيل البرامكة ، ولكن رحمة بهم من جور
الرشيد الذي يضيق عليهم بقدر ما يرى من ميل الناس الى الوصول اليهم
أو الثأر بدمهم ، فقد بلغتني أنه لما قام عثمان بن نهيك لثأر جعفر؟ وهو يقول
والسيف صلت في يده . يا ضلل ما تجرى به العصا ، واعمى ما ساء .
والله لأقتل قاتلك ولأثأرن بدمك^(٣) عزم الرشيد بعد قتل عثمان هذا المبرز
سيفه الكريمة نفسه على التضيق عليهم وتفرقهم في الجبوس المنقطعة

(١) الفخري (٢) ذكر هوان البرامكة في محبهم ابن الاثير وابن عبد ربه
والابنسي والابتليدي وأبو الفرج وغيرهم (٣) ابن الاثير ٦: ٦٦

وقبض ضياعهم عن أهل يثهم^(١) حتى يقتلهم بالشدة التي هي أمر من القتل وقد مضى على اليوم في بغداد وأنا متقطع النفس سبعة^(٢) وأربعون يوماً لم آل فيها جهداً للوصول اليهم فلم أحصل على ذلك مع وفور ما بذلته من المال، وكنت أحب أن ألقى أحداً من خدامهم وحُجّابهم فلم أظفر بواحد منهم في بغداد، وكأني بهم قد تصدّعوا في الآفاق^(٣) في جملة من هرب من غلمانهم وجواريهم ومغنياتهم^(٤) ومن هو معروف بخالطتهم من العلماء والشعراء والندماء وأهل الأدب، غير أنني رأيت فيمن بقي من الطامعين فيهم دموعاً يسترونها عن العيون، وما وجدت منهم الا متقبض النفس ومن يذيه الأسف عليهم حتى كأنهم صدع واحد في لوم الرشيد على قتلهم^(٥) فما أذكر أنني نزلت مرة الى السوق الا نظرت رقاع الأشعار مُملّقة على الحيطان رثاء لجعفر وندباً للدنيا لما لحق أهله من النكبة الفظيعة. وبما بقي في ذهني من هذه الأشعار قول بعضهم وأظنه الرقاشي أو أبا نواس^(٥)

ألأن استرخنا واستراحت ركابنا	وأمسك من يجدي ومن كان يجتدي
فقل للمطايا قد أمنت من السرى	وطى الفياق فدفداً بعد فدفد
وقل للمنايا قد ظفرت بجعفر	ولن تظفري من بعده بمسود
وقل للمطايا بعد فضل تمطلي	وقل للرزايا كل يوم تجددى

(١) أبو الفداء ٢ : ٨ والأغانى ٨ : ٧٩ والالتلدى ١٧٤ وابن الأثير ٦ : ٣٦
 (٢) الالتلدى ١٧٤ (٣) الأغانى ٣ : ١٨٣ (٤) أبو المحاسن ١ : ٥٢٧
 والفخرى وابن الأثير ٦ : ٧ والعقد الفريد والالتلدى (٥) ابن الأثير ٦ : ٦٤
 وأبو الفداء ٢ : ١٨ والمسعودى ٢ : ٣٧٩

ودونك سيفاً برمكياً مهتداً أصيب بسيف هاشمي مهتد
وقولهم^(١)

يامنزل لا لعب الزمان بأهله فأبادهم بتفرق لا يُجمع
إن الذين عهدتهم فيما مضى كان الزمان بهم يضّر وينفع
أصبحت تُفزع من رآثو طالما كنا إليك من المخاوف نفزع
ذهب الذين يعيش في أكنافهم وبقي الذين حياتهم لا تنفع
وقرأت رقعة مكتوباً عليها هذه الآيات وأظنها من نظم أنس بن
أبي شَيْخِ النُصْرِي^(٢) صاحب جعفر برّد الله مضجعه وسقى ضريحه صيّب
الرحمة والرضوان

لَمَرُّكَ مَا فِي الْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى إِذَا لَمْ تُصْبِهِ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَارِ
وَمَنْ كَانَ مِمَّا يُحَدِّثُ الدَّهْرُ جَازِعاً فَلَا يَدَّ يَوْمًا أَنْ يَرَى وَهُوَ صَابِرٌ
فَلَا يُعِدُّنَكَ اللَّهُ غَنًى جَعْفَرًا بَرُوحِي وَلَوْ دَارَتْ عَلَى الدَّوَابِّ
فَأَلَيْتَ لَا أَنْفَكَ أَبْكَيَكَ مَا دَعَتْ عَلَى فَنٍّ وَرَقَاءَ أَوْ طَارِطَاتٍ^(٣)
وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي مُعَاذٍ^(٤)

يَا أَيُّهَا الْمَفْتَرُ بِالْدهْرِ وَالْدهْرُ ذُو صَرْفٍ وَذُو غَدَرٍ
لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ وَصَوْلَاتِهِ وَكُنْ مِنَ الدَّهْرِ عَلَى حَذَرٍ
إِنْ كُنْتَ ذَا جَهْلٍ تَصْرِفُهُ فَانْظُرْ إِلَى الْمَصْلُوبِ بِالْجَنْسِ
وَاخْذُ مِنَ الدُّنْيَا صَفَا عَيْشِهَا وَاجْرِ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا يَجْرِي

(١) الأتليدي ١٨٠ (٢) ذكره صاحب الأغاني ١٧: ٣٣ وقال صاحب
العقد الفريد إن الرشيد قتله بعد نكبة البرامكة ١: ١٨٨ (٣) الأغاني ١٥: ٣٦
(٤) المسعودي ٢: ٢٢٩

كان وزير القائم المرتضى
وكانت الدنيا بأقطارها
يُسَيِّدُ الملك بآرائه
فيما جمفر في ملكه
يطير في الدنيا بأجناحه
إذ عثر الدهر به عثرةً
فضود البائس في ليلة السبت
يحيى بالشيخ وأولاده
والبرمكيين وأتباعهم
كأنما كانوا على موعد
وأصبحوا للناس أحدثه

وقال سلم الخاسر

خوت أنجم الجدوى وشلت يد النوى
هوت أنجم كانت لأبناء برمك

وقال أشجع السلمي

ولّى عن الدنيا بنو برمك
كأنما أيامهم كلها
وقال فيهم أيضاً

قد ساد دهر بني برمك
كانوا أولى الخيروم أهله
وقال فيهم صالح الأعرابي

وذا الحجا والفضل والذكر
إليه في البر وفي البحر
وكان فيه نافذ الأمر
عشية الجمعة بالقصر
يأمل طول الخلد والعمر
ياويلنا من عثرة الدهر
فقدور البائس في ليلة السبت
يحيى معاً في الفلّ والأسر
من كان في الآفاق والمصر
كموعد الناس إلى الحشر
سبحان ذي السلطان والأمر

وغاضت بحار الجود بعد البرامك
بها يعرف الهادي طويل المناسك

فلو توالى الناس ما زادوا
وهي لأهل الأرض أعياد

ولم يدع فيهم لنا لقياً
فارتفع الخير عن الدنيا

لقد خان هذا الدهرُ أبناءَ برمك وأى ملوك لم تخنها دهورها
ألم يك يحيى وإلى الأرض كلها فأضحى كمن وارته منها قبورها
وقال واحد من بيت البرامكة فى رثائهم وقيل بن هوسليمان الأعمى
أخو مسلم بن الوليد

أصبتُ بسادة كانوا عيوناً بهم نُسقى إذا انقطع الغمام
فقلت وفى الفؤاد ضريم نار وللغربات من عيني انسجام
على اللذات والدنيا جميعاً ودولة آل برمك السلام
جزعت عليك يا فضل بن يحيى ومن يجزع عليك فلا يلام
هوت بك أنجم المعروف فينا وعزّ بفقدك القوم اللثام
وما أبصرت قبلك يا ابن يحيى حُساماً قده السيف الحسام
إلى أن يقول

ألهو بمدكم وأقرّ عيناً على اللهو بمدكم حرام
وكيف يطيب لى عيش وفضل أسير دونه البلد الشام
وجعفر ثاوياً بالجسر أبلت محاسنه السمائم والقنّام
أمرئ به فيغلبنى بكائى ولكنّ البكاء له اكتسام
أقول وقت متجباً لديه الى أن كاد يفضحنى القيام
أما والله لولا خوف واش وعين للخليفة لاتنام
لطفنا حول قبرك واستلمنا كما للناس بالحجر استلام^(١)

فكان الرشيد يخاف من كثرة البكاء عليهم وقوع الفتن فى الدولة
فلذلك منع الشراء من رثائهم^(٢) وجعل عقاب من يُقدم على ذلك القتل^(٣)

وأمر الحراس أن ينزعوا الرقاع التي علقت في الأسواق لئلا يشور ثائر الشعب من الشعب،^(١) ولكنه لم يبلغ من ذلك الناية التي كان يرومها من محو ذكرهم^(٢) وطمس معالمهم بعد أن زينوا الخلافة بمحاسنهم خمسين سنة وانطبع في قلوب الناس محبتهم^(٣) بما صنعوا من المعروف وبذلك أيدىهم من العطاء. ثم إن خوفه من غوائل هذا الأمر لا يقف عندما كان يراه من وقوع الفتن في الدولة فربما وصل إليه أن فارس قد قامت فيها القيامة، وأن خراسان^(٤) قد عصفت فيها ريح الفتنة، والمغرب قد تضعض حكمه في يد ابن الأغلب، والروم قد جاشوا في بلدهم وامتنعوا عن تأدية الجزية لملهم باختلال الدولة بعد نكبة البرامكة وضعف آل الربيع الذين تولوا الوزارة بعدهم، ولا أرى لهم بها استماتاً طويلاً كما يشير أبو نواس إلى ذلك بقوله^(٥)

مارعى الدهر آل برمك لما أن رمى ملكهم بأمر فظيع
ان دهرًا لم يرع عهداً ليحيى غير راع زمام آل الربيع^(٦)

حتى إذا اتصل بهم خبر الروم والتواهم عن الخراج لم ينبهم العزم ولا الحزم على ابلاغ الرشيد بأنفسهم^(٧) بل اتخذوا طريقة البلاغ على السنة الندماء، وفي ذلك يقول الشاعر استخفافاً بالأمر، وهذا بيد عن سياسات

(١) أعلام الناس ١٧٤ (٢) ابن الأثير ٦: ٧٥ والعقد الفريد ٣: ٣٦٠ وابن خلكان (٣) الأتليدى وابن الأثير والفرخى وأبو الفداء (٤) الأتليدى ١٧٤ (٥) كان أبو نواس متحرفاً عن الفضل بن الربيع وفيه يقول.

أيها الراكب المجتهد إلى الفضل ترفق فنون فضل حجاب
ونتم هيك قد وصلت إلى الفضل فهل في يدك إلا التراب

(٦) المحاضرة ٢: ١١٤ (٧) الأغاني ١٧: ٤٦

الدول^(١)

تَقْضِ الَّذِي أَعْطَاكَ تَقْفُورَ فَعَلَيْهِ دَائِرَةُ الْبُورِ تَدُورُ
أَبْشِرْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَانْهَ غُفْمُ أَتَاكَ بِهِ الْأَلْهَ كَثِيرُ
فَتَأْمَلُ (رَعَاكَ اللَّهُ) هَذِهِ الدَّوْلَةُ الَّتِي كَانَتْ زِينَةَ الدُّنْيَا فِي أَيَّامِ الْبِرَامِكَةِ^(٢)
كَيْفَ صَارَتْ إِلَى رِجَالٍ لَا رَأْيَ عِنْدَهُمْ وَلَا عَزِيمَةَ ، فَإِنْ يَبْلُغُكَ عَنْ وَهْنِهَا
خَبْرٌ فِيمَا بَعْدَ فَاعْلَمْ أَنَّ صُدُورَ هَذَا الْفِتْرِ نَاشِئٌ عَنْ فَتُورِ الصُّدُورِ . وَهَذِهِ
الْجُنُودُ الَّتِي تَرَاهَا فِي قَبِضَةِ الرَّشِيدِ لَا تَنْفَعُ دَوْلَتَهُ مَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ عَقْلٌ يَدِيرُ
بِهِ سِيَاسَتَهُ ، فَكَمْ رَأَيْنَا مِنْ دَوْلَةٍ كَانَتْ فِي الْعَالَمِ عَظِيمَةً فَأَعْمَى سَاسَتَهَا الْجَهْلُ
فَانْحَطَّتْ لِفَقْدَانِ الْحِكْمَةِ . وَدَوْلَةٌ كَانَتْ أَمْرَهَا فِي تَوَانٍ فَتَوَلَّاهَا رِجَالُ كِبَرَاءٍ
أَصْلَحُوا مَا فِيهَا مِنَ الْإِخْتِلَالِ ، وَصِيدُوا بِهَا مِنَ الْعِزَّةِ الْمَقَامَ الَّذِي لَا يَنَالُ .
وَتَأْمَلُ الدَّوْلَةَ الْأُمَوِيَّةَ كَيْفَ قَامَتْ بِعِمَاوِيَّةٍ بَطَلَ السِّيَاسَةَ وَالتَّدِيرَ إِذْ ضَمَّ
الْإِسْلَامَ إِلَى مَصْلَحَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ طَرَفِ الْمَشْرِقِ إِلَى أَقْصَى الْمَغْرِبِ ،^(٣) ثُمَّ
أَقَامَ دَوْلَتَهُ عَلَى هَذَا الْأَسَاسِ الثَّانِي ، ثُمَّ تَأْمَلُ مَا صَنَعَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ
وَكَيفَ أَصْلَحَ مَا فَسَدَ مِنَ الْعِرَاقِ وَأَزَالَ مَا وَقَعَ بَيْنَ أَهْلِهِ مِنَ الشَّقَاقِ حَتَّى
جَمَعَ الْجَزِيرَةَ وَالْحَرَمَيْنِ أَقْرَبَ إِلَى طَاعَةِ الْأُمَوِيِّينَ مِنَ الشَّامِ وَمِصْرَ ثُمَّ انْظُرْ
إِلَى الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ كَيْفَ قَامَتْ عَلَى أَثَرِ تِلْكَ الدَّوْلَةِ بِتَدِيرِ أَبِي مُسْلِمَ (رَحِمَهُ
اللَّهُ) وَكَيفَ عَجَزَ أَبُو جَعْفَرٍ بَعْدَ مَقْتَلِهِ عَنْ رَدِّ الْفَرَسِ وَالْأَكْرَادِ إِلَى سِيَاسَةِ
خَالِدِ الْبَرْمَكِيِّ الَّذِي ضَمَّنَ لَهُ الْكَفَايَةَ عَلَيْهِمُ بِالرَّأْيِ^(٤) دُونَ الْجُنُودِ . وَانْظُرْ

(١) السُّيُوطِيُّ وَابْنُ خُلْدُونٍ وَابْنُ الْأَثِيرِ ٦ : ٦٦٦ وَالْأَغَاثِيُّ ١٧ : ٤٥٠ وَالْمَسْعُودِيُّ

١٥٨ : ١ (٢) الْإِثْبَاتِيُّ (٣) نَذَرَ هُنَا أَنَّهُ مَا تَوَطَّدَ لِلْإِسْلَامِ مَلِكٌ فِي أَفْرِقِيَّةِ

الْأَفْرِقِيَّةِ خِلَافَةَ عِمَاوِيَّةِ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ (٤) ابْنُ خُلْدَانَ ١ : ١٤٩

الى دولة الرشيد كيف زهت في وزارة البرامكة بما لم تره به دولة^(١) الهادى، ووزرائه أغفال من آل الربيع . فهذه دول لم تره بقوة الجند كما يسبق . الى وهم الناس ، لأنه لم يكن لأبى مسلم من الرجال ما كان للملك بنى أمية . ولم يكن للرشيد ما كان للهادى قبله . وانما كان المعز لها رجالاً يرسلون من عقولهم على الناس أشعة كأشعة الشمس بها يستنبرون . وفي ضوئها يسرون ، ولا سيما هؤلاء البرامكة الأعماد الذين حرم الرشيد دولته مسامحتهم له فيها وتدير شئونها ، واستُأْلم ما يكون من أمره مع صُهب السبّال^(٢) . ولقد قام به اليوم من الندم والأسف^(٣) على جعفر والتلف على ما سبق به القضاء ما يشغله عن الدنيا قاطبة ، فقد أخبرنى من هو مقرب اليه أنه يذكره لكل طلوع شمس . ويكي عليه بتحرق نفس . ولا يستطيع الخلوة بنفسه على انفراد بعد مصرعه إلا أن يكون عنده جماعة يلهو بمسامرتهم عما فرط منه في أمره ،^(٤) وإذا خلا مجلسه أمر الحجاب أن يدخلوا عليه . من يجدونه من الندماء^(٥) ليستأنس بهم ويتسلّى بمناذمتهم عما هو فيه . من البلاء وقد رأى خلل السياسة في دولته وكثرة الأراجيف .

فيما يتحدث به الناس من أسباب نكبة الرشيد للبرامكة

ولما كان الحديث عن هذه النكبة الفظيعة دائراً على ألسنة الناس . اختلفت آراؤهم فيما دعا الرشيد اليها ، وان كانت خواطرم متوافقة في لومه .

(١) الزخشرى في ربيع الاربار (٢) هي لقب للرؤم (٣) الأغاني .

٧٤ : ١٧ (٤) المقد الفريد ٣ : ٢٨ (٥) ابن خلكان ١ : ٣٢ و ذكر غيره .

أن الرشيد كثيراً ما كان يوجه خادمه في طلب بعض خواص النولة ومن يكون عندهم حيناً يطلبهم

والبكاء على جعفر. فمن قائل إنه نكبه وأهل بيته لاستبدادهم بأمر الدولة واحتجاجهم أموال الجباية، حتى لقد كان يطلب اليسير من المال فيما يزعمون فلا يصل إليه، ومن قائل إنه حنق على جعفر لتطاوله عليه في الكلام اذ كان يقول لى لئن لم يرجع الرشيد عن سوء ظنه بهم ليكون ذلك وبالا سريماً عليه،^(١) ومن قائل أنه تنفّض من الفضل أن يكون أكرم من أولاده، ومن جعفر أن يكون أفصح منهم لساناً وأحكم سياسة، ومن محمد أن يفضلهم في المروءة، ومن موسى أن يغلبهم في الشجاعة فنكبهم لذلك.

ولست أطيل عليك الكلام في أمر هؤلاء الملوك الذين رماهم الدهر بالأرزاء وسحب عليهم أذيال الفناء. ولو أنى كتبتُ اليك غير ما ذكرت ما بقى لدى الآل البكاء والنحيب، على أنى أحب أن أختم رسالتى اليك عنهم بذكر مأثرة من بعض ما صنعوا الى الورى من الجليل. وهى أن الرشيد^(٢) مع تشديده في النهى عن رثائهم بلغه أن رجلاً يحضر ليلاً الى دورهم وينشد أشعاراً ويذكر محاسنهم وما ثرم ويندبهم ويبيكى عليهم ثم ينصرف، فدعا مسروراً هذا الخادم اللثيم وسأره بالأمر وأمره بأن يمضى تحت الليل حتى يرد تلك المنازل الدارسة التى كانت مظهر الأنس بما آتى الله أهلها من سعة الملك. وأن يستتر خلف بعض الجدران هو واثنان من الخدم ساجدا له وأظنهما ياسراً ومروان،^(٣) حتى اذا جاء ذلك الشيخ وبكى ونذب وأنشد الأشعار قبضوا عليه وجاموا به إليه فأخذ مسرور الخادمين

(١) الاثلى ١٦٨ (٢) هذه القصة قد وقعت للمأمون لا للرشيد وانما ذكرناها هاهنا تيمناً لحسن البرامكة

ومضى بهما آخر الليل إلى تلك المنازل ، فإذا هم بسلام قد أقبل ومعه بساط وكرسی حديد ، وأقبل بعده شيخ له جمال وعليه مهابة وآثار نعمة ، فجلس على الكرسي وجعل يبكي ويستحب ويقول .

ولما رأيت السيف جدل جمعوا ونادى مناد للخليفة في يحيى بكيت على الدنيا وزاد تأسنى عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا مع أيات أطالها ، فلما فرغ قبضوا عليه وقالوا له أجب أمير المؤمنين ففرع فرعاً شديداً ، وقال دعوني حتى أوصي بوصية ، فاني لأوقن بعد اليوم بحياة ، ثم تقدم إلى بعض الدكاكين واستفتح وأخذ ورقة وكتب فيها وصيته وسلمها لسلامه ، ثم سار به مسرور إلى دار الرشيد ، فلما مثل بين يديه زجره وقال له من أنت ؛ وبم استوجب البرامكة منك ما تفعل في خربات دورهم ؟ فقال يا أمير المؤمنين إن للبرامكة أيادي خطيرة ، أفتأذن لي أن أحدثك بحالي معهم ؟ قال قل ، فقال يا أمير المؤمنين أنا المشذر بن الخير من أولاد الملوك ، وقد زالت عني نعمتي كما تزول عن الرجال ، فلما ركبني الدين واحتجت إلى بيع ما على رأسي ورموس أهلي وبيتي الذي ولدت فيه : أشاروا على بالخروج إلى البرامكة فخرجت من دمشق ومعني نيف وثلاثون امرأة وصبياً وصبية ، وليس معنا ما يباع أو يوهب ، حتى دخلنا بغداد ونزلنا في بعض المساجد فدعوت بثياب كنت أعدتها لأستتر بها فلبستها وخرجت وركبتهن جياعاً لا شيء عندهم ، ودخلت شوارع بغداد فإذا بمسجد مزخرف وفي جانبه شيخ متري بأحسن زي وزينة ، وعلى الباب خادمان ، وفي الجامع جماعة جلوس قطعيت في القوم ، ودخلت المسجد وجلست بين أيديهم ، وكنت أقدم رجلاً وأوخر أخرى ، والعرق

يسيل منى ، لأنها لم تكن صناعتى وإذا بخادم قد أقبل ودعا القوم ، فقاموا وقتُ معهم حتى دخلنا جميعاً دار يحيى بن خالد ، وإذا هو جالس على دكة في وسط بستان فيه أطيبُ الرياحين ، فسلمنا عليه فردَّ علينا السلام وهو يعدُّنا مائة وواحداً ، وبين يديه عشرة من ولده وإذا بعلام أمر قد عذَّر خداه قد أقبل من بعض المقاصير وبين يديه مائة خادم متنطقون في أوساطهم عِظَقة من ذهب يقرب وزنها من ألف مثقال ، ومع كل واحد بحجر من الذهب ، في كل حجر قطعة من العود كهيئة الفهر قد قرن بها مثلها من العنبر ، فجلس النلام بجانب يحيى ووُضعت تلك المجامر بين يدي النلام ، ثم قال يحيى للقاضى زوج بنتى عائشة من ابن عمى هذا فخطب القاضى خطبة الزواج وأجرى صيغة العقد وشهد أولئك الجماعة وأقبلوا علينا بالشار من بنادق المسك والعنبر ، فالتقطت والله يا أمير المؤمنين ملء كفى ، ونظرت فإذا الحاضرون بالجلس ما بين يحيى وأولاده والمشايخ والعلام مائة وأثنا عشر رجلاً ، وإذا بمائة وأثنى عشر خادماً قد أقبلوا يحمل كل واحد منهم صينية من فضة عليها ألف دينار ، فوضعوها بين يدي كل واحد منا صينية ، فرأيت القاضى والمشايخ يصبون الدنانير في أكمامهم ، ويحملون الصواني تحت أباطهم ، ويقومون واحداً بعد واحد حتى بقيت وحدى لا أجسر على أخذ الصينية فغمزنى خادم فجسرت على أخذها ، وجعلت الذهب في كفى وأخذت الصينية يدي ، ثم قتُ وجعلت ألتفت خلفي مخافة أن أمتع من الذهب ، فينما أنا كذلك في صحن الدار ويحيى يلحظنى إذ قال للخادم ايتنى بهذا الرجل ، فرددتُ إليه ، فأمرنى بصب الدنانير والصينية وما في كفى ، ثم قال اجلس فجلست ، فقال لى ممن الرجل ، ولم ألتفت خلفك ؟

فقصصْتُ عليه قصتي ، فقال للخادم ايتني بولدي موسى ، فأتي به ، فقال يا بني هذا رجل غريب فخذهُ إليك واحفظه بنفسك ونعمتك ، فقبض موسى عليَّ وأدخلني إلى دار من دورهِ وأكرمني غايةَ الأكرام وأقمتُ عنده يومِي وليتي في الدَّ عيش وأتم سرور ، فلما أصبح دعا أخاه محمداً وقال له إنَّ الأمير قد أمرني بالمطف على هذا الرجل وغيرُ خاف عليك اشتغالي اليوم في دار أمير المؤمنين فاقبضه إليك وحوِّطه بنعمتك ففعل ذلك وأكرمني غايةَ الأكرام ، فلما كان من الغد تسلَّني أخوه العباس فبتُ ليلتي عنده بين غناء وأوار وبهجة ثم تسلَّني أخوه خالد ،^(١) ولم أزل في أيدي البرامكة يتداولوني مدة عشرة أيام لا أعرف خبر عيالي وأهلي أفي الأموات هم أم في الأحياء ، فلما كان اليوم الحادي عشر جاءني خادم ومعه جماعة من الحشَم والعِلَّمان فقالوا لي قم فاخرج إلى عيالك بسلام ، فقلت ويلاه سُلِّيتُ الدنانير والصينية وأخرجُ إلى عيالي على هذه الحالة ، إنا لله وإنا إليه راجعون ، فرفع السُّرَّ الأول ثم الثاني ثم الثالث ثم الرابع ، ولما رفع الخادم السُّرَّ الأخير قال لي مهما يكن لك من حاجة فارفعها إلى فاني مأمور بقضاء جميع ما تأمرني به ، ثم بليت لي حُجرة كالشمس بهاء وإشراقاً ، واستقبلتني منها رائحةُ الند والعود ونفحات المسك ، وإذا بصبياني وأهلي يتقلبون في الحزير والديساج ، وحُلَّ إلى ألف ألف درهم وعشرة آلاف دينار ومنشوران بضعتين من عمل السواد وتلك الصينية التي كنت أخذتها بما معها من الدنانير والبنادق ، وأقمتُ يا أمير المؤمنين مع البرامكة في دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس أنا من البرامكة أم رجل غريب اصطنعوه ،

(١) ذكره صاحب العقد الفريد ٣ : ٢٨ من أولاد يحيى بن خالد

فلما نزلت بهم الفاجعات أجهضني عاملك على العراق وأزمنى في هاتين الضيعتين ما لا يني دَخلُهما به . ولما تحامل على الدهر كنت في آخر الليل أقصد منازلهم فأنذبتهم وأذكر حسن صنيمهم إلى وأشكر عطفهم على . فقال الرشيد كم أخذ منك هذا العامل ؟ قلت كذا وكذا ، قال هو مردود عليك وستبقى أنت وعيالك من بمدك على ما كان لك في أيام البرامكة . فملا نحيب الرجل حتى كاد يقع من شدة بكائه ، قال له يا هذا قد أحسنت إليك برد ما قد سلب منك فسا يُكَيِّك ؟ فقال يا أمير المؤمنين وهذا أيضاً من صنائع البرامكة ، إذ لو لم آت منازلهم فأبكيهم وأنذبتهم حتى اتصل خبري بأمر المؤمنين وفعل بي ما فعل ما كنت أصل إلى أمير المؤمنين ، فدعمت عينا الرشيد وظهر عليه الحزن ، وقال لعمري هذا من صنائع البرامكة فليهم فابك ، وإياهم فاشكر ،^(١) والله درّ أبي نواس حيث يقول في وداع الدنيا التي أوحشت لفقدهم

سلام على الدنيا إذا ما فُقدتمُ بنى برمك من راثين وغاد^(٢)

خاتمة الكتاب

أودعت رسالتي اليوم إليك سطوراً قد كتبتها بدموع العين وأنا بين حزن على هؤلاء الشهداء وخوف من الرشيد أن يُعلمه بموضعي الرقباء فيقطعني ما ينالني منه عن الاستمرار إلى دعوتهم في خراسان وقارص وسائر بلاد الخير واليمن ، لأنني علمت من بعض المقرئين إليه أنه يطلبني طلباً حثيثاً ، وقد جعل لمن يأتيه بي مالا جزيلا ، وربما كان هذا الكتاب آخر

(١) الفخرى والأتليدي ١٩٩ والأبشهي ١: ٢٤٣ (٢) الوطواط ١١٣

عهدي براسلتك بعد اليوم وإن كنت قد رأيت فيما تقدم إليك من الكتب السالفة أن العرب قد حصلوا في زماننا هذا ما لم يحتلج في صدورهم زمن الخلفاء ، ونبغوا التبعة التامة في جميع الفنون والصناعات والمعارف ، وتبحروا في حكمة الروم والفرس على اجتهد ، ودونوا أصول الشريعة في مذاهب صحيحة المبدأ جميلة المعاد ، فأما الفضل في ذلك كله عائد إلى البرامكة ، وهم الذين رفعوا منار العلم وقرّبوا إليهم الأدباء وأجزلوا أعطيهم بالمال الكثير ، وكان عصرهم تأجلاً^(١) على هامة الدهر ونوراً أضاء به المشرق حتى انقلب من الضعة إلى سمو الارتفاع ، ومن حماية الجبل إلى نور الاطلاع . فها هو عندي إلا الزمن الذي يبقى موسوماً عند العرب بالعلم والصلاح وكثرة الخير وسعة أسباب المعاش والارتفاع بعلوم الأعاجم ومحاسن هؤلاء الملوك^(٢) الذين كانوا جمال المشرق وحسن الاسلام وزينة العالم^(٣) ومنعة هذه الدولة التي لم تقم من قبلهم إلا بالخيال والمكاييد ، فانك لتعلم أن الدعوة التي قام بعبائها أبو مسلم (رحمه الله) إنما كانت لدرية النبي (صلى الله عليه وسلم) وهم أولاد الحسن والحسين (رضى الله عنهم) ، ولم يكن للعباسيين غرض في انضمامهم إليها إلا مقارعة بني أمية في جملة من انضم إليها من أهل البيوتات ، حتى إذا خدمهم السيف رأوا أن ينفردوا بالخلافة دونهم ، ويصرفوهم عنها بالخييلة التي كان يمزجها أبو جعفر باشتداده على العمال وإرهاق الرعية في الخراج ، حتى يقع فيهم الفشل ويقعدهم عن الخروج عليه في دعوتهم ، فكان عطاء الملة يرون ذلك منه ولكنهم لم يروا أن يحملوا

(١) العقد الفريد والفضرى والسيوطى وابن خلكان (٢) الزنجبرى في

ربيع الأبرار (٣) يقول المحصرى ٢: ١٠٣ ان أيامهم كانت روض الازمنة

الأمة على الخلاف ضناً بالنفوس الصالحة أن تسيل دماؤها في قتال المسلمين بالمسلمين، فثبت له الملك من هذا الوجه، لم ينازعه فيه إلا جماعات متفرقة من أهل الدعوة ومن كان لا يضمهم الغرض إلى جامعة واحدة في جميع الأتحاء، فلم يستطيعوا مقاومته ولا بلقوا من غرضهم إلا أن جعلوا له سبيلا إلى غآب جماعة منهم بعد جماعة، فلما تقلب عليه حب الولد فخلع ابن عمه عن ولاية العهد وصيرها للمهدي من بعده لم يكن في الناس إلا من ينقص ذلك عليه، فخاف الربيع أن تذهب الخلافة من ولده وله في مصيرها إلى المهدي مصلحة لا تكون في دولة غيره من أهل البيت ولا من العباسيين أنفسهم، ففقد له عقله تلك الحيلة التي تسارع أهل الحل والمقد إلى تنفيذها خوفاً من أبي جعفر لظنهم أنه حتى لم يمت، فلما استوثق له الأمر استهل خلافته باستمالة الناس بالاحسان والمعروف حتى لا تفر منه قلوبهم ولا يظنوا به متابعة لسيرة أبيه، وأقام لهم ديوان المظالم ورفع عنهم ضرائب الخراج ووسع لهم أسباب المعاملة بعد ما ضاقت نفوسهم حتى استمالهم لغرضه وصاروا طوعاً ويمنه، فلم يبق عليه بعد ذلك إلا أن يأمن خروج أهل الدعوة في جمع غير متفرق، فرأى أن يستميل إليه الحرم الآمن وهو الموضع الذي يُنادى فيه بالحقوق المقدسة لأربابها من أهل البيت ففرق في أهله الأموال الجسام. ووالى على عامتهم جزيل الانعام، وجدد لهم بناء البيت الحرام وعهد إلى عظمائهم بالولايات والإمارات، وأجرى الأرزاق الواسعة على من استخدم في الجند من أولادهم كما علمت. فلما آلت الخلافة إلى المهدي وصارت إرثاً في بيت أبي جعفر رأى البرامكة برأيهم الصائب أن ليس للعلويين بعد ذلك كله مطمع في الشرق بازاء العباسيين.

الذين يستخدمون الحيلة من وراء السيف لتقهر أخصامهم ، فانصرفوا عن تدبير أمر الحرمين لهم إلى تمهيد الطريق لخلافتهم في المغرب ، وراموا تعظيم دولة الرشيد بضم المشرق كله الى جناحه حتى ينصرف عن مقارعة أهل البيت في إفريقية ويقنع بما دبّروا له من السلطان العظيم الذي لم يكن مثله لأحد من الخلفاء قبله ، فكان بعض ما أشاروا به عليه لتعميم هذا السلطان أن يأخذ الرعية باللين والمطف بعد أن أمّنته خروجهم في دعوة أهل البيت وبنى أمية وغيرهم ، فجرى على ما رسموه له من سياسة الرفق والحلم برهة من الزمان ثم غلب عليه حب الأثرة فرجع الى الشدة ونكّل بمن كان أحبّ الناس اليه .

هذه هي دولة العبّاسيين التي أشرقت شروق الشمس في البهاء والعظمة ، وإنها تحتاج الى رجال عقلاء يُديرون سياستها ، لأنها لو سقطت على يد خليفة قليل الخبرة بأمر الملك ما قامت لها قائمة بعد ذلك ، فالיום أترك الاسلام بين رايات خضروسودويض ، فأما العلويون فأنهم حازنوا أمر المشرق وهم أهل سيف شديد الوطأة . وأما الأمويون فأنهم يرتقبون الخلافة من وراء البحار ، ويرومون إعادة الملك الذي ذهب من أيديهم بنفلة صبيّانهم في دمشق ، والمسلمون في عرض ذلك يتمزقون بالفتن والشقاق ، فإذا كان هذا حال الدولة من العظمة وهي متفرقة على أغراض لا تضمها الى الوحدة فما الظن لو جمعتها عصبية الدين إلى جامعة الاسلام في المسلمين ملوك عظام أحسبهم يتنبهون الى ما بهم من الانقسام . وقيمون على أساس الجامعة دولة تهتز لها دول الروم والقيروني الملك من يشاء وينزع الملك من يشاء ، لا اله إلا هو ربّ العرش العظيم .

الأسفار التي وجدت بين يدي وأسندت إليها رواية الرحالة

« علوم الدين والشرع »

١٢٨٧	طبع بولاق	الابتقان في تفسير القرآن للسيوطي
١٨٥٣	» بن	الأحكام السلطانية للماوردي
١٢٨٦	» بولاق	رد المختار على الدر المختار لابن عابدين
١٢٧٦	» القسطنطينية	بجمع الأنهر على ملتقى الأبحر لشيخ زاده
١٢٧٩	» بولاق	شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك
١٢٨٧	» مصر	كليات أبي البقاء
		ومطالعات في صحيح البخاري وتفسير الزمخشري والبيضاوي

« علم اللغة »

صاح الجوهري . المحيط للفيروز آبادي فقه اللغة للثعالبي

« الممالك والبلدان »

١٨٧٧	طبع ليدن	أحسن التقاسيم في معرفة البلدان والأقاليم للمقدسي
١٨٧٢	» »	المسالك والممالك لابن حوقل
١٨٥٢	» »	الرحلة (إلى المشرق) لابن جبير
١٨٦٦	» ليبك	معجم البلدان لياقوت
١٨٤٠	» باريس	تقويم البلدان لأبي الفداء
١٨٦٥	» »	المسالك والممالك لابن خرداذبه
١٨٣٧	» »	الفيض المديد في النيل السعيد لأحمد المنوفي
١٨٧٠	» ليدن	مسالك الممالك للاصطخري
١٢٧٠	» بولاق	الخطط والآثار للبرقيزي
١٧٨٩	» توبنك	آثار مصر لعبد اللطيف
	» رومية	نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للأدريسي
١٨٥٣	طبع باريس	تحفة النظار في عجائب الأسفار لابن بطوطة
١٨٤٨	» غوتنغن	أخبار العباد وآثار البلاد للقرطبي
	(خط)	جواهر البحور . ووقائع الدهور لابراهيم بن وصيف شاه
	(»)	نشق الآثار . في عجائب الاقطار لمحمد بن اياس
		السير والأخبار وأيام الناس
١٢٩٠	» بولاق	الكامل لابن الأثير

١٨٨٠	طبع ليدن	تاريخ الملوك وأعمارهم للطبري
١٢٨٤	• بولاق	ديوان المبتدا والخبر لابن خلدون
١٢٨٦	• القسطنطينية	تاريخ أبي الفداء
١٨٥٨	• غريفرولد	الآداب السلطانية والدول الإسلامية للفخري
١٢٨٣	• بولاق	مروج الذهب للسعودي
١٢٧٩	• •	نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب للبكري
١٢٧٥	• •	وفيات الأعيان لابن خلكان
١٦٦٣	• اكسفورد	تاريخ الدول لأبي الفرج الملقب
• بولاق	•	أخبار الدول والإسلام (الخمس)
(خط)		تاريخ الخلفاء للسيوطي
١٢٨٣	• مصر	الأنس الجليل في تاريخ المقدس والخليل للسيوطي
	مصر طبع حجر	حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة للسيوطي
١٨٥١	• ليدن	النجوم الزاهرة . في أخبار مصر والقاهرة لأبي المحاسن
١٢٨٠	• بولاق	أعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني العباس للأتليدي
(خط)		فتوح الشام للواقدي
١٢٩٠	• بولاق	آثار الأول للقرماني
١٧٨٢	• •	فوات الوفيات لمحمد بن شاكر
١٢٨٣	• •	العقد الفريد لابن عبد ربه
١٢٨٦	• طبع تونس	المونس في أخبار إفريقية وتونس لابن أبي دينار
(خط)		قضاة الشام لشرف الدين الانصاري
		لطائف الأخبار الأول . فيمن تصرف في مصر
١٣٠٠	• مصر	من أرباب الدول . للاسحاق
		تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من السلاطين للشرقاوي
١٣٠٠	• مصر	مطالعات في ابن الوردي والازرق

العلوم الأدبية

		القهزست لابي يعقوب الوراق
١٨٦٣	• لندن	حاجي خليفة . كشف الظنون . عن العلوم والفنون
١٢٨٥	• بولاق	الاغاني لابي الفرج الاصبهاني
		المقدمة لابن خلدون

سنة	طبع بولاق	المل السائر لابن الاثير
١٢٩٩	قسطنطينية	أدب الدين وألدينا للباوردي
١٢٧٥	بولاق	حياة الحيوان للدميرى
١٨٤٩	كوتكن	عجائب المخلوقات للقزوينى
١٢٩١	بولاق	خزائن الأدب لابن حجة
	بيروت	مقامات الحريري
١٢٨٤	بولاق	مجمع الأمثال للبيداني
١٢٧٧	باريس	قلائد العقيان . للفتح بن خاقان
١٢٧٩	بولاق	المستطرف في كل فن مستطرف للأبشي
	حجر	نهج البلاغة للإمام علي كرم الله وجهه
	خط	طبقات الشعراء لأبي عبيدة
١٢٧٨	مصر	شرح لامية ابن الوردى للقناوى
١٢٧٩	بولاق	سراج الملوك للطرطوشى
١٢٨٦	"	الطبقات الكبرى للشعرانى
١٢٦٢	طبع باريس	مختصر كتاب الخراج لقدامة بن جعفر
١٢٨٨	بولاق	الكز المدفون . والفلك المشحون للسيوطى
١٢٨٤	"	شرح مقامات الحريري للشريش
	(خط)	الكشكول لبهاء الدين العاملى
	دمشق	يتيمة الدهر . فى شعراء اهل العصر للثعالى
		زهر الآداب وثمر الالباب بهامش العقد الفريد للحصرى
١٢٨٤	بولاق	غرر النصائح الواضحة لأبى الوطواط
	خط	شرح العيون لرسالة ابن زيدون لابن نباتة المصرى
١٢٩١	بولاق	تزيين الاسواق . فى أحوال العشاق لداود بن عمر
١٢٦٩	الموصل	فاكهة الخلفاء لابن عمر شاه
١٢٥١	بولاق	كتاب ألف ليلة وليلة
١٢٩٠	"	نور الابصار فى مناقب آل بيت النبى المختار للشبلنجى
	باريس	كليلة ودمنة لابن القفقع
	بولاق	حلبة السمك لشمس الدين التواجى
١٢٨٧	القسطنطينية	الموازنة بين أبى تمام والبحترى
		مطالعات فى لطائف العرب وريبع الابرار للزحشرى وغير ذلك

 Bibliotheca Alexandrina



0528183